

## **Préparation au CAPES externe d'Arts plastiques**

### **Master MEEF**

Mention second degré

Parcours Arts plastiques

## **Préparation à l'Agrégation externe d'Arts plastiques**

**Attention, les informations comprises dans cette brochure devront  
être confirmées à la rentrée 2015.**

## SOMMAIRE

<b>PRÉPARER LE CAPES OU L'AGRÉGATION EXTERNES D'ARTS PLASTIQUES À PARIS 8 .....</b>	<b>2</b>
<b>CONDITIONS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION.....</b>	<b>3</b>
<b>RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES ET ENSEIGNANTS.....</b>	<b>5</b>
<b>LA FORMATION EN MASTER MEEF .....</b>	<b>6</b>
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES, CONTENUS, MODALITÉS DE FORMATION .....	7
M1 MEEF .....	7
M2 MEEF .....	8
<b>PRÉPARATION A L'AGRÉGATION EXTERNE.....</b>	<b>14</b>
ANNEXE 1 : LISTE DES CONCOURS DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS D'ARTS PLASTIQUES .....	17
ANNEXE 3 : CADRE RÉGLEMENTAIRE DU CAPES EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES.....	20
ANNEXE 4 : BIBLIOGRAPHIES DU CAPES EXTERNE .....	21
ANNEXE 5 : CADRE RÉGLEMENTAIRE DE L'AGRÉGATION EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES .....	23
ANNEXE 6 : BIBLIOGRAPHIES DE L'AGRÉGATION EXTERNE.....	24
ANNEXE 7 : PROFITER DES RESSOURCES DE L'UNIVERSITÉ.....	31
ANNEXE 8 : DU TRAVAIL POUR L'ÉTÉ 2015 .....	32

# PRÉPARER LE CAPES OU L'AGRÉGATION EXTERNES D'ARTS PLASTIQUES À PARIS 8

## AVERTISSEMENT

Cette brochure réunit les informations relatives aux deux années du Master MEEF Arts plastiques et à la préparation de l'Agrégation externe. Ces formations entretiennent suffisamment de points communs pour être partiellement mutualisées. La dynamique de chaque groupe s'en trouve amplifiée. Néanmoins, il importe de distinguer le travail des candidats à l'agrégation de celui mené par les étudiants de 1<sup>ère</sup> (M1-MEEF) ou 2<sup>nde</sup> (M2-MEEF) année de master.

En annexe se trouvent réunis différentes informations nécessaires aux candidats, dont quelques conseils de travail pour l'été.

## MASTER MEEF : STRUCTURE GÉNÉRALE

Dans chaque académie, une *Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education* (ESPE) a été créée pour mettre en œuvre des masters professionnels MEEF : *Métiers de l'Enseignement de l'Education et de la Formation*. Ce master concentre la préparation aux concours durant une première année au bout de laquelle les étudiants passent les épreuves d'admissibilité (vers le mois d'avril) puis les épreuves d'admission (fin juin début juillet). L'année suivante les lauréats de ces concours bénéficient d'une formation en alternance. Guidés par des tuteurs, ils exercent le métier d'enseignant dans le cadre d'un stage sur l'année (un mi-temps devant élèves, rétribué plein temps) et suivent différents cours à l'université afin d'accompagner leur entrée dans la profession, de développer un mémoire de recherche professionnel et de valider leur deuxième année de master (indispensable pour être titularisés). Les étudiants qui ont validé confortablement la totalité du M1-MEEF sans réussir le CAPES, peuvent également poursuivre en M2-MEEF tout en profitant à nouveau d'une préparation au concours. Voir plus loin, le détail des conditions.

Pour en savoir davantage, consulter le lien :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

## CALENDRIER CONCENTRÉ ET RENTRÉE ÉCHELONNÉE

A l'université de Paris 8, la préparation à l'agrégation se déroule les mercredis (toute la journée), les samedis et de rares mardis. Les cours de M1-MEEF ont lieu les mercredis (9h-19h30) et samedis (9h-14h30) hors vacances scolaires. A cela il faut ajouter les séances de séminaire et de *tronc commun* le vendredi (horaires variables) ainsi que les cours de langue (jours et horaires différents en fonction du niveau et de la langue choisie).

Les M2-MEEF ont régulièrement cours le jeudi (9h-14h30) et parfois le mercredi (9h-19h30).

Quatre raisons expliquent cette concentration : le stage des M2-MEEF (qui peuvent exercer en établissement le lundi, mardi ou vendredi), la possibilité de mutualiser quelques enseignements communs aux trois groupes, la nécessité de laisser suffisamment de temps libre pour le travail personnel et la volonté de limiter vos déplacements.

**ATTENTION**, la rentrée s'échelonne sur plusieurs jours et diffère suivant votre niveau d'inscription.

- les M2-MEEF, rentrent le **mardi 25 août** à l'ESPE de Bonneuil-sur-Marne (toute la journée) puis **les 26 et 28 août** à l'université de Paris 8, de 9h à 16h30 en salle A0169 ;
- les M1 MEEF, rentreront le **mercredi 9 septembre** à l'université de Paris 8, de 9h à 19h30 en A1172.
- Les agrégatifs rentreront le **mercredi 9 septembre** à 12h en A280.

## CONDITIONS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Consulter prioritairement le site du ministère : <http://www.education.gouv.fr/pid63/siac2.html>

### Qui va où ?

Tous les étudiants souhaitant préparer le concours du CAPES externe ont intérêt à s'inscrire en **M1-MEEF**. Que l'étudiant sorte tout juste de licence, soit titulaire d'un DNAP, d'un DNSEP, d'un Master complet (arts plastiques ou autre) ou même d'un doctorat, seul ce cadre de formation et ce diplôme professionnel pourra le préparer à la totalité des épreuves du CAPES externe.

Sont regroupés en **M2-MEEF**, les lauréats du CAPES titulaires d'un M1 (ou équivalent) devenus *professeurs-stagiaires* et quelques étudiants ayant confortablement validé leur M1-MEEF mais échoué au CAPES (nommés "**reçus-collés**" par l'ESPE).

Les *professeurs-stagiaires* lauréats du CAPES ou de l'Agrégation, déjà titulaires d'un M2 (ou équivalent) sont inscrits à l'ESPE-UPEC dans le cadre d'un **DU-MEEF** (Diplôme Universitaire). Ils ne suivent qu'une partie des cours de M2 MEEF.

### Principales situations des étudiants inscrits en MEEF Arts plastiques\*

M1-MEEF Arts plastiques			
Concours présenté	Diplôme au 1 <sup>er</sup> sept. 2015	Type de stage	Type de formation
CAPES 2016	Licence, M1 (autre que MEEF), M2, DNAP, DNSEP, doctorat, etc.  M1-MEEF partiellement validé	72h <i>d'observation</i> puis de <i>pratique accompagnée</i>	Que l'étudiant ait une licence d'arts plastiques, un DNAP, un DNSEP, un M2 recherche dans une autre spécialité ou un doctorat,... il doit s'inscrire en <b>M1-MEEF</b> pour préparer le CAPES. Administrativement, le candidat déjà titulaire d'un M2 ou équivalence ne sera pas obligé de valider le M1-MEEF. Cependant, en cas d'échec au concours, un master MEEF constitue un atout pour postuler à un emploi de vacataire ou de contractuel à l'Education Nationale ou ailleurs (notamment à l'étranger). Un titulaire d'un bac + 5 a aussi la possibilité de s'inscrire en <b>prépa Agrégation</b> .  Les étudiants qui ont validé partiellement le M1-MEEF en 2014-15 bénéficient d'un entretien individualisé pour déterminer les cours à suivre et à valider.

M2-MEEF Arts plastiques pour les lauréats			
Reçu au concours	Diplôme au 1 <sup>er</sup> sept. 2015	Type de stage	Type de formation
CAPES 2015	M1-MEEF	mi-temps (8 à 10h) payé plein temps 2 tuteurs : Rectorat + ESPE	<b>M2-MEEF à Paris 8</b>
CAPES 2015	M2 ayant ou non suivi et validé le M1-MEEF	mi-temps (8 à 10h) payé plein temps 2 tuteurs : Rectorat + ESPE	<b>Parcours adapté du M2-MEEF dans le cadre d'un DU-MEEF (Diplôme Universitaire) de l'ESPE-UPEC.</b>

M2-MEEF Arts plastiques pour les reçus-collés			
Concours présenté	Diplôme au 1 <sup>er</sup> sept. 2015	Type de stage	Type de formation
CAPES 2016	M1-MEEF	Pratique accompagnée de 144 heures. L'étudiant est dispensé en cas de vacation.	Un " <i>reçu-collé</i> " ayant échoué au concours mais validé <u>confortablement</u> la totalité du M1-MEEF, peut accéder en <b>M2-MEEF</b> . Il bénéficie d'un parcours aménagé (composé d'UE de M1 et de M2) permettant de préparer le CAPES et d'obtenir le M2. Son <i>stage professionnel</i> est un stage de <i>pratique accompagnée</i> (avec possibilité de dispense s'il est professeur vacataire d'arts plastiques).

\* D'autres situations existent.

### **L'inscription administrative et pédagogique.**

- Pour accéder en **M1-MEEF**, l'inscription se déroule en plusieurs temps, d'abord via la procédure d'*Admission Par Internet* (API). Dès la fin mars aller sur <http://admission.univ-paris8.fr> et télécharger un dossier à compléter et retourner à la date indiquée. Suite à quoi une commission étudie chaque dossier et juge la compatibilité du niveau acquis avec les exigences spécifiques du CAPES d'arts plastiques. La maîtrise du français, le bagage théorique (capacités de conceptualisation, connaissances en histoire de l'art et esthétique) ou la pratique plastique (capacités techniques, engagement artistique) doivent être suffisamment proches des attentes du concours pour avoir une chance raisonnable de succès après une ou deux années de préparation. Et indépendamment du concours, la réussite du master MEEF réclame des compétences analogues. Sans ce niveau requis, l'étudiant serait avisé d'envisager des orientations qui correspondraient mieux avec son profil ou de travailler ce qui doit l'être avant de candidater une nouvelle fois. Il faut aussi savoir qu'un étudiant déjà titulaire d'un M2 (et équivalent) peut présenter directement le CAPES ou l'Agrégation sans passer par le M1-MEEF.

Les étudiants retenus en M1-MEEF doivent finaliser leur inscription administrative (payer leurs droits) puis procéder à leur inscription pédagogique. Voir auprès du secrétariat des masters Arts plastiques (bureau A069, Anne-Monique WEISS, 01 49 40 70 14 ou 01 49 40 66 02).

- Pour accéder en **M2 MEEF**, il faut avoir réussi le M1-MEEF de manière confortable et/ou le CAPES. En cas d'échec au CAPES et de validation du M1-MEEF, un entretien avec l'étudiant décidera de son inscription en M2-MEEF en qualité de « reçu-collé » (parcours aménagé, composé d'UE de M1 et de M2, permettant de préparer le CAPES et d'obtenir le M2). Auquel cas, il lui suffira de procéder à son inscription administrative (payer ses droits) puis pédagogique. En cas de réussite au CAPES et d'échec au master l'étudiant conserve temporairement sa place au concours : il dispose d'une année pour terminer son master. Il a un statut d'étudiant (non payé) et doit s'inscrire comme tel (inscription administrative et pédagogique).

- Les *professeurs-stagiaires* lauréats du CAPES ou de l'Agrégation, déjà titulaires d'un M2 (ou équivalent) doivent s'inscrire à l'**ESPE-UPEC** (voir leur site) dans le cadre d'un **DU-MEEF** (Diplôme Universitaire MEEF). Ils ne suivent qu'une partie des cours de M2-MEEF. L'essentiel de leur formation se déroule à l'université de Paris 8 et le reste dans différents établissements de l'ESPE-UPEC.

**Pour l'agrégation** voir [page 12](#).

**ATTENTION !** L'inscription à l'université ne dispense aucunement d'une inscription au concours. Les candidats au CAPES et à l'agrégation, devront effectuer cette inscription **de septembre à octobre 2015** sur le site : <http://www.education.gouv.fr/pid63/siac2.html> (à cette adresse se trouvent **toutes les conditions d'inscription aux concours**).

## RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES ET ENSEIGNANTS

**UFR de rattachement :** Arts et Philosophie (UFR1)

**Directrice du département :** Jean-Marie DALLEY **Responsable des Masters :** Jérôme GLICENSTEIN

**Secrétariat :** Anne-Monique WEISS et Anthony RENARD, Bâtiment A, bureau A069,

01 49 40 66 02 et 01 49 40 70 14

anne-monique.weiss@univ-paris8.fr anthony.renard@univ-paris8.fr

**Site Internet :** <http://www-artweb.univ-paris8.fr/>

Eric BONNET **Responsable du parcours MEEF et de la préparation à l'agrégation**  
Séminaire

Gilles DEVAUX **Coordination du MEEF Arts plastiques**  
Responsable des stages en établissement  
Atelier de pratique plastique  
Méthodologie des épreuves orales  
Didactique  
Analyse des Pratiques professionnelles  
Séminaire

Emmanuelle GUEDON **Coordination de la préparation à l'Agrégation**  
Atelier de pratique plastique Agrégation  
Méthodologie des épreuves orales  
Didactique

Fabienne FLAMBARD  
Atelier de pratique plastique  
Analyse des Pratiques professionnelles  
Méthodologie des épreuves orales  
Tronc commun

Sylvaine LABORIE  
Méthodologie des épreuves écrites et orales  
Conférences

Béatrice MARTIN  
Didactique  
Méthodologie des épreuves orales

Tania RUIZ  
Conférences (CAPES)

Kasia OZGA  
Conférences (CAPES)

Johanna DANIEL  
Conférences (CAPES)

Sébastien BONTEMPS  
Conférences (CAPES)

Véronique BRIERE  
Conférences (Esthétique Agrégation)

Judith MICHALET  
Méthodologie des épreuves écrites (Esthétique Agrégation)

François SOULAGES  
Méthodologie des épreuves écrites (Esthétique Agrégation)

Marc BRABANT  
Option Architecture

Arno GISINGER  
Option Photographie

Gwenola WAGON  
Option Cinéma

Vincent DOROTHEE  
Option Arts appliquées

Méthodologie des épreuves orales

Annabelle RAT-ROUSSIN  
Didactique

Caroline BOUCHERIT  
Méthodologie des épreuves orales

Didactique et TICE

Didactique des arts plastiques au lycée

Pierre JUHASZ  
Didactique des arts plastiques au lycée

Vincent SERVOZ  
Didactique des arts plastiques au lycée

La liste complète et définitive des enseignants sera présentée à la rentrée universitaire.

## LA FORMATION EN MASTER MEEF

### Trois visées principales

- La première relève de sa vocation professionnelle. Les étudiants de M1 et plus encore ceux de M2 sont amenés à se familiariser avec la réflexion didactique, à se préparer aux questions pédagogiques (notamment à l'occasion de stages professionnels), à s'interroger sur les spécificités de cette discipline et sur son rapport aux différents cadres institutionnels. Le Master établit les bases d'une formation professionnelle destinée aux futurs enseignants d'arts plastiques titulaires ou vacataires de l'Education Nationale, d'écoles régionales, municipales ou privées. Ce diplôme professionnel est indispensable pour exercer comme titulaire à l'Education Nationale et il est susceptible d'être une condition d'embauche dans d'autres structures éducatives.
- La seconde visée du master consiste à guider les étudiants dans leur préparation du CAPES externe d'arts plastiques. Durant la première année de master, les cours sont largement orientés par les exigences propres à ce concours. En M1-MEEF les quatre épreuves du CAPES seront travaillées de manière à ce que le candidat puisse aborder le concours avec le maximum de chances. Le travail sur l'épreuve écrite de culture artistique, l'épreuve orale de leçon et les deux épreuves de pratique artistique du CAPES, participe pleinement de la formation professionnelle, y compris pour les étudiants qui ne présentent ou ne réussissent pas ce concours.
- La troisième visée est d'ordre universitaire. Chaque étudiant participe durant les deux années de Master à des séminaires et engage, avec un directeur de mémoire, un travail personnel de recherche nécessairement orienté vers des questions relatives à l'enseignement.

### Un engagement

Entrer dans un Master MEEF ou dans une préparation à l'agrégation suppose un engagement conséquent, tant par la quantité de travail à fournir que par la régularité des présences ou par l'implication personnelle durant les cours. Outre l'exigence d'assiduité et de ponctualité, le caractère professionnel de cette formation réclame un travail sur soi, sur son rapport aux autres et à l'institution. La qualité et la réussite de ces années dépendent largement du climat de respect, de partage et d'investissement.

Concilier cette formation avec d'autres études ou un emploi alimentaire trop chronophage est incompatible avec la préparation au CAPES et interdit aux professeurs-stagiaires en alternance.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES, CONTENUS, MODALITÉS DE FORMATION

### M1 MEEF

Cours dispensés les mercredis, vendredis et samedis (+ le cours de langue).

#### **UE Culture artistique et méthodologie des questions écrites du CAPES**

11 ECTS - 92h/étudiant. Contrôle continu

*Sur les deux semestres, ces UE articulent une approche méthodologique de la dissertation avec deux cycles de conférences portant sur les deux questions limitatives du CAPES externe d'Arts plastiques (l'une relative au XX siècle jusqu'à nos jours, l'autre à une époque antérieure).*

#### **UE Atelier de pratique artistique**

16 ECTS - 140h/étudiant. Contrôle continu

*A travers un entraînement aux deux épreuves pratiques du CAPES, l'atelier vise durant toute l'année universitaire à développer les compétences plastiques et techniques des étudiants. En même temps, la pratique personnelle de chacun est sans cesse interrogée et approfondie.*

#### **UE Fondamentaux d'une discipline voisine**

5 ECTS - 32h/étudiant. Contrôle continu

*Selon l'option choisie par les candidats au CAPES, des cours de cinéma, architecture, arts appliqués et photographie aident les étudiants à maîtriser l'histoire et les questions propres au domaine concerné. Ces cours en petits groupes réclament un nombre minimum d'inscrits pour être proposés. Les options danse et théâtre ne sont pas suffisamment demandées pour ouvrir des cours.*

#### **UE Didactique des arts plastiques et histoire de la discipline**

5 ECTS - 35h/étudiant. Contrôle continu

*L'épreuve à caractère didactique du CAPES est travaillée à travers des situations variées et une approche réflexive de l'enseignement des arts plastiques, de son histoire, de ses programmes et de ses conditions spécifiques. L'UE conduit à la construction de séquences et constitue une préparation aux stages en établissement scolaire.*

#### **UE Didactique des arts plastiques et analyse des pratiques**

3 ECTS - 25h/étudiant. Contrôle continu

*Au second semestre, une analyse des situations vécues durant le stage en établissement permet d'aborder les modalités et les enjeux de l'enseignement des arts plastiques de manière plus précise. Le travail de didactique est poursuivi au regard des conditions offertes par l'épreuve du concours.*

#### **UE Concevoir et exposer oralement une leçon**

4 ECTS - 32h/étudiant. Contrôle continu

*Les étudiants sont conviés à des séances d'entraînement à l'épreuve de leçon. Ils peuvent y participer ou y assister. Plusieurs jurys ont lieu simultanément. Suite à la simulation, une évaluation permet de repérer les atouts et ce qui reste à travailler (sur le plan de l'analyse, des connaissances, de la didactique ou de la communication).*

#### **UE Langue**

2 ECTS - 20h/étudiant.

*Pour les étudiants MEEF, Paris 8 propose un cours d'anglais spécifique dont une partie se déroule à distance et l'autre « en présentiel » (jour à déterminer). Pour les autres langues, des cours non spécifiques au MEEF sont possibles. Au préalable, l'étudiant doit avoir testé son niveau auprès du département des langues.*

### **UE Séminaire de recherche**

6 ECTS - 32h/étudiant. Contrôle continu

*Le séminaire de M1 se déroule sur toute l'année suivant un calendrier spécial. Il a pour objet les grandes questions qui fondent l'enseignement des arts plastiques. Outre cette perspective professionnelle, il permet d'acquérir une méthode et une exigence nécessaires au mémoire qui sera rédigé l'année suivante. Les cours ont lieu le vendredi.*

### **UE Tronc Commun**

5 ECTS - 44h/étudiant. Contrôle continu

*Il s'agit, pour l'essentiel, de travailler des questions d'enseignement transversales à toutes les disciplines (la laïcité, la construction de l'autorité, la psychologie de l'enfant, etc.). Les étudiants s'inscrivent dans des modules proposés par l'ESPE de Créteil. Lesquels sont prévus le vendredi dans différents lieux de l'Académie. Toutefois, une partie du tronc commun (11h) est consacrée à la relation partenariale que notre discipline est susceptible d'entretenir avec d'autres acteurs éducatifs et culturels.*

### **UE Stage d'observation et de pratique accompagné**

3 ECTS - 72h/étudiant. Contrôle continu

*Les étudiants effectuent un stage en établissement scolaire. D'une part l'étudiant-stagiaire observe le fonctionnement d'un établissement scolaire et les cours d'un enseignant d'arts plastiques ; d'autre part il assure des séquences de cours sous le regard critique de ce tuteur et d'un autre stagiaire. Ces stages sont accompagnés à l'université de séances d'analyse des pratiques professionnelles.*

## **M2 MEEF**

Cours dispensés les mercredis et jeudis.

### **UE Pratique et théorisation artistique**

8 ECTS - 51h/étudiant. Contrôle continu

*UE sur deux semestres qui a pour but d'engager les étudiants dans une réflexion sur la manière dont la pratique peut convoquer des démarches artistiques et travailler les grandes questions soulevées par les programmes officiels d'enseignement. A la place de ce cours un M2 "reçu-collé" (qui a échoué au CAPES mais est titulaire du M1-MEEF) suivra l'atelier du M1-MEEF pour préparer les épreuves pratiques du CAPES.*

### **UE Didactique des arts plastiques et usage des TICE**

7 ECTS - 30h/étudiant. Contrôle continu

*Dans cette UE, les étudiants construisent des séquences utilisables avec leurs élèves et envisagent des questions essentielles à l'enseignement des arts plastiques, notamment la façon dont les TICE peuvent être employées au service de notre discipline.*

### **UE Didactique des arts plastiques et projet d'enseignement**

7 ECTS - 24h/étudiant. Contrôle continu

*A la suite du précédent, ce cours permet d'élaborer des séquences utilisables en collège et concrètement articulées aux questions essentielles de notre enseignement telles que l'évaluation et, plus particulièrement, la construction d'un projet d'enseignement (défini à la fois par ses visées fondamentales et par les différents rouages d'une programmation). Il est l'occasion de travailler certaines pièces du portfolio exigé par l'ESPE pour la titularisation du professeur-stagiaire.*

*A la place de cette UE les "reçus-collés" suivent les cours de didactique du M1-MEEF.*

**UE Analyse des pratiques professionnelles et suivi individualisé**

8 ECTS - 25h/étudiant. Contrôle continu

*L'analyse des pratiques professionnelles est un moyen d'entendre, de formuler, d'analyser et de travailler collectivement les différents problèmes, didactiques et pédagogiques, rencontrés par les professeurs-stagiaires durant leur stage. Ce cours se déroule toute l'année suivant un calendrier adapté.*

**UE Langue**

2 ECTS - 18h/étudiant

*Pour les étudiants MEEF, Paris 8 propose un cours d'anglais spécifique dont une partie se déroule à distance et l'autre « en présentiel » (jour à déterminer). Pour les autres langues, des cours non spécifiques au MEEF sont possibles. Au préalable, l'étudiant doit avoir testé son niveau auprès du département des langues.*

**UE Tronc Commun**

6 ECTS - 42h/étudiant. Contrôle continu

*Il s'agit à nouveau de travailler des questions transversales à toutes les disciplines d'enseignement (la laïcité, la construction de l'autorité, la psychologie de l'enfant, etc.). Les étudiants s'inscrivent dans des modules proposés par l'ESPE de Créteil. Des précisions seront données sur ce cours à la rentrée universitaire.*

**UE Séminaire de recherche**

6 ECTS - 24h/étudiant. Contrôle continu

*Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants exposent l'élaboration progressive de leur mémoire, étudient et présentent des textes de référence sur l'enseignement. Le partage et l'appropriation de ces recherches amorcent une culture pédagogique nécessaire à la rédaction du mémoire et au recul réflexif sur le métier.*

**UE Mémoire professionnel**

8 ECTS - 24h/étudiant. Contrôle final

*L'étudiant rédige un mémoire centré sur sa pratique professionnelle. Il est aidé par le travail du séminaire et par un directeur de mémoire. Cette rédaction participe d'une initiation à la recherche et favorise une distance critique sur l'exercice de l'enseignement.*

**UE Stage professionnel**

8 ECTS. 9h hebdomadaire pour les fonctionnaires-stagiaires et 144h pour les "reçus-collés"

*L'étudiant stagiaire lauréat du CAPES dispense 9h de cours à des élèves dans un collège de l'Académie de Créteil (sa rémunération est celle d'un plein temps). Il est aidé par un enseignant tuteur et un formateur ESPE qui, tout au long de l'année, le guident tant pour préparer, mettre en œuvre et analyser ses cours que pour comprendre son rôle dans l'établissement. Des visites sont organisées.*

*Un étudiant "reçu-collé" suit un stage de pratique accompagnée sur une durée de 144 heures, sauf s'il exerce sur l'année une charge d'enseignant d'arts plastiques en qualité de vacataire ou de contractuel (auquel cas, il est dispensé de stage).*

## EMPLOI DU TEMPS M1 MEEF <sup>1</sup>

MERCREDI	VENDREDI	SAMEDI
<p>09H00 à 11H30</p> <p>CONFERENCES HISTOIRE DE L'ART ou METHODOLOGIE ou DIDACTIQUE</p>	<p>TRONC COMMUN ou SEMINAIRE DE RECHERCHE</p>	<p>09H00 à 11H30</p> <p>ANALYSE DES PRATIQUES ou DIDACTIQUE ou OPTIONS ou ORAUX</p>
<p>12H00 à 14H30</p> <p>CONFERENCES HISTOIRE DE L'ART ou METHODOLOGIE ou DIDACTIQUE</p>	<p>TRONC COMMUN ou SEMINAIRE DE RECHERCHE</p>	<p>09H00 à 11H30</p> <p>ANALYSE DES PRATIQUES ou DIDACTIQUE ou OPTIONS ou ORAUX</p>
<p>14H 30 à 19H30</p> <p>ATELIER DE PRATIQUE</p>	<p>TRONC COMMUN</p>	<p>14h30 à 17h30</p> <p>EPISODIQUEMENT DES EPREUVES BLANCHES</p>

**ATTENTION.** Outre cet emploi du temps, il faut prévoir le cours de **LANGUE** et la période du **STAGE**

<sup>1</sup> Cet emploi du temps et le suivant ne sont qu'indicatifs. Il peuvent subir des modifications horaires à l'intérieur de chaque journée. **Un calendrier précis sera diffusé en début d'année universitaire.**

## EMPLOI DU TEMPS M2 MEEF<sup>2</sup>

MERCREDI	JEUDI
<p>09H00 à 11H30</p> <p>ANALYSE DES PRATIQUES ou DIDACTIQUE</p>	<p>09H00 à 11H30</p> <p>ANALYSE DES PRATIQUES ou DIDACTIQUE ou SÉMINAIRE</p> <p style="color: red;">(Il est possible que quelques séances aient lieu le samedi de 9h à 14h30)</p>
<p>12H00 à 14H30</p> <p>ANALYSE DES PRATIQUES ou DIDACTIQUE</p>	<p>12H00 à 14H30</p> <p>ANALYSE DES PRATIQUES ou DIDACTIQUE ou SÉMINAIRE</p> <p style="color: red;">(Il est possible que quelques séances aient lieu le samedi de 9h à 14h30)</p>
<p>14H 30 à 19H30</p> <p>PRATIQUE ET THEORISATION ARTISTIQUE</p>	

<sup>2</sup> **Attention**, cet emploi du temps n'est qu'indicatif. Un étudiant reçu en M2-MEEF mais qui veut préparer le CAPES devra le combiner avec celui des M1-MEEF.

## MAQUETTE ET CRÉDITS D'ENSEIGNEMENT

### M1 MEEF

#### 1<sup>er</sup> semestre

##### **Bloc 1 Disciplinaire**

<i>UE Culture artistique et méthodologie des questions écrites du CAPES</i>	<b>8 ECTS</b>
<i>UE Atelier de pratique artistique</i>	<b>9 ECTS</b>
<i>UE Fondamentaux d'une discipline voisine</i> (options architecture, cinéma, photo ou arts appliqué)	<b>3 ECTS</b>

##### **Bloc 2 Didactique**

<i>UE Didactique des arts plastiques et histoire de la discipline</i>	<b>5 ECTS</b>
-----------------------------------------------------------------------	---------------

##### **Bloc 3 Recherche**

<i>UE Séminaire de recherche 1</i>	<b>3 ECTS</b>
------------------------------------	---------------

##### **Bloc 4 Contexte d'exercice**

<i>UE Tronc commun</i>	<b>2 ECTS</b>
------------------------	---------------

---

#### 2<sup>e</sup> semestre

##### **Bloc 1 Disciplinaire**

<i>UE Culture artistique et méthodologie des questions écrites du CAPES</i>	<b>3 ECTS</b>
<i>UE Atelier de pratique artistique</i>	<b>7 ECTS</b>
<i>UE Fondamentaux d'une discipline voisine</i> (options architecture, cinéma, photo ou arts appliqué)	<b>2 ECTS</b>

##### **Bloc 2 Didactique**

<i>UE Didactique des arts plastiques et analyse des pratiques professionnelles</i>	<b>3 ECTS</b>
<i>UE Concevoir et exposer oralement une leçon (oraux)</i>	<b>4 ECTS</b>
<i>UE Langue</i>	<b>2 ECTS</b>

##### **Bloc 3 Recherche**

<i>UE Séminaire de recherche 1</i>	<b>3 ECTS</b>
------------------------------------	---------------

##### **Bloc 4 Contexte d'exercice**

<i>UE Tronc commun</i>	<b>3 ECTS</b>
------------------------	---------------

##### **Bloc 5 Mise en situation professionnelle**

<i>Stage d'observation et de pratique accompagnée</i>	<b><u>3 ECTS</u></b>
-------------------------------------------------------	----------------------

Total **60 ECTS**

#### **Principes d'évaluation**

Les notes des UE ne sont rentrées sur "Apogée" qu'à la fin du second semestre. Différentes évaluations intermédiaires (pas forcément chiffrées) ont lieu à différents moments de la formation. La note finale ne résulte pas d'une moyenne de ces évaluations, elle représente le niveau atteint en fin d'année. Certaines UE (Tronc commun, Langue, stage, option) ne participent pas de cette modalité d'évaluation.

## M2 MEEF

### 1<sup>er</sup> semestre

#### **Bloc 1 Disciplinaire**

*UE Pratique et théorisation artistique* 6 ECTS

#### **Bloc 2 Didactique**

*UE Didactique des arts plastiques et usage des TICE* 7 ECTS

*UE Analyse des pratiques professionnelles et suivi individualisé* 6 ECTS

*UE Langue 1* 2 ECTS

#### **Bloc 3 Recherche**

*UE Séminaire de recherche 2* 6 ECTS

#### **Bloc 4 Contexte d'exercice**

*UE Tronc commun* 3 ECTS

---

### 2<sup>e</sup> semestre

#### **Bloc 1 Disciplinaire**

*UE Pratique et théorisation artistique* 2 ECTS

#### **Bloc 2 Didactique**

*UE Didactique des arts plastiques et projet d'enseignement* 7 ECTS

*UE Analyse des pratiques professionnelles et suivi individualisé* 2 ECTS

#### **Bloc 4 Contexte d'exercice**

*UE Tronc commun* 3 ECTS

#### **Bloc 5 Mise en situation professionnelle**

*UE Mémoire professionnel* 8 ECTS

*UE Stage professionnel* 8 ECTS

8 ECTS  
Total **60 ECTS**

### **Principes et modalités d'évaluation**

Comme en M1, les notes des UE ne sont rentrées sur "Apogée" qu'à la fin du second semestre. Différentes évaluations intermédiaires (pas forcément chiffrées) ont lieu à différents moments de la formation. La note finale ne résulte pas d'une moyenne de ces évaluations, elle représente le niveau atteint en fin d'année. Certaines UE (Tronc commun, Langue, stage et mémoire) ont d'autres modalités d'évaluation.

Indépendamment du master, les fonctionnaires-stagiaires M2-MEEF ou DU-MEEF sont évalués pour permettre à l'ESPE de prononcer un avis sur leur titularisation. A l'ESPE de Créteil, cette évaluation est basée sur un **portfolio** élaboré sous la tutelle d'un tuteur-ESPE. Avec l'avis de l'ESPE, ceux de l'inspection et du chef d'établissement décident de la titularisation du fonctionnaire-stagiaire.

L'obtention du master forme, avec la réussite au concours et la titularisation, les trois conditions pour exercer en qualité de titulaire.

## **PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE**

### **INSCRIPTIONS :**

**1- Secrétariat :** Anne-Monique WEISS

Bâtiment A, bureau A069, 01 49 40 70 14 ou 01 49 40 66 02

**Site Internet :** <http://www-artweb.univ-paris8.fr/>

**2- SUFICE** Bâtiment C Bureau CE5 ou CE6 - Tel : 01 49 40 68 72 Secrétariat : Rachida KADRI

[rachida.kadri@univ-paris8.fr](mailto:rachida.kadri@univ-paris8.fr)).

### **RENTREE :**

Pour les étudiants inscrits en **Préparation de l'Agrégation externe**, une réunion de rentrée aura lieu le **09 septembre à 12h** en salle A280, avec Emmanuelle GUEDON, responsable de cette formation, qui vous présentera l'organisation générale.

## **PRÉSENTATION DE LA PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE**

### **Atelier de préparation aux épreuves plastiques de l'Agrégation externe**

L'atelier vise à préparer aux épreuves plastiques (admissibilité et admission) de l'Agrégation externe d'Arts plastiques. De manière à dynamiser le travail, quelques séances réuniront les agrégatifs et les étudiants de M1 (et M2 MEEF) autour de problèmes communs. Le regard des uns et des autres profitera à tous. La majorité de séances sera réservée aux spécificités des épreuves d'Agrégation.

Toute l'année, nous travaillerons l'identification et l'approfondissement d'une pratique plastique personnelle. Cette approche de la pratique sera interrogée, nourrie et articulée aux exigences des deux épreuves pratiques du concours (admissibilité et admission). Au premier semestre les questions relevant du «strictement graphique» et plus largement de dessin (en particulier de dessin contemporain) feront l'objet de repérages et analyses tant par le développement de la pratique personnelle que par une confrontation aux contraintes de l'épreuve (format, sujet, document). L'atelier du 2e semestre vise plus particulièrement à préparer à l'épreuve d'admission de l'Agrégation externe. L'approfondissement de la pratique personnelle interrogera les modalités de présentation des propositions plastiques, se confrontera aux questions de la soutenance et des références artistiques.

Un projet d'exposition réunissant l'ensemble des ateliers (M1&M2 MEEF et Agrégation) au musée d'Arts et d'Histoire de Saint-Denis pourra fédérer et supporter la dynamique de l'atelier.

### **Conférences sur les programmes de l'Agrégation externe d'Arts plastiques**

Trois cycles de 10 conférences traiteront du programme d'esthétique et des deux programmes d'histoire de l'art. Un devoir écrit pour chacune des questions de programme permettra de répondre aux exigences et attentes des différentes épreuves écrites. Voir en annexe les différents programmes avec leurs bibliographies correspondantes.

### **Méthodologie des épreuves écrites de l'Agrégation externe d'Arts plastiques**

Il s'agira de travailler la méthodologie de la dissertation, tant pour l'épreuve d'histoire de l'art que pour celle d'esthétique

### **Epreuve de leçon**

Il s'agit d'une épreuve orale à caractère didactique qui vise à évaluer la capacité à circonscrire des contenus disciplinaires et à les rendre accessibles pour des élèves de lycée. Au premier semestre des cours communs avec les étudiants du Master MEEF permettront d'appréhender les différents rouages de la transposition didactique et de la construction d'un enseignement. Au second semestre, des cours envisageront les spécificités l'enseignement des arts plastiques en lycée (programmes officiels, structures institutionnelles, baccalauréat, ...). Par ailleurs, des oraux blancs seront organisés pour permettre à chaque étudiant de mesurer ce qu'il lui reste à travailler.

### **Epreuve sans préparation**

Le samedi matin, 13 cours aideront à travailler le domaine optionnel choisi au moment de l'inscription au concours (architecture, cinéma, arts appliqués, théâtre, danse, photo). Seront ainsi appréhendées les connaissances historiques, théoriques, techniques nécessaires à l'épreuve dite "sans préparation" de l'agrégation. Ces cours sont partagés avec les M1-MEEF.

Par ailleurs, il est vivement recommandé de profiter des cours dispensés à l'université. Voir annexe 7.

### **Evaluation**

Les résultats obtenus durant l'année et aux épreuves du concours ne participent d'aucune validation universitaire.

**EMPLOI DU TEMPS DE LA PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE<sup>3</sup>**

MERCREDI	SAMEDI
<p><b>09H00 à 11H30</b></p> <p><b>METHODOLOGIE ou CONFERENCES ESTHETIQUE ou CONFERENCES HISTOIRE DE L'ART ou DIDACTIQUE AU LYCEE</b></p>	<p><b>09H00 à 14H30</b></p> <p><b>DIDACTIQUE ou ORAUX ou OPTIONS (cinéma) (Arts appliqués) (Architecture) (Photographie)</b></p>
<p><b>12h00 à 14h30</b></p> <p><b>METHODOLOGIE ou CONFERENCES ESTHETIQUE ou CONFERENCES HISTOIRE DE L'ART ou DIDACTIQUE AU LYCEE</b></p>	<p><b>Exceptionnellement des épreuves blanches</b></p>
<p><b>14H 30 à 19H30</b></p> <p><b>ATELIER DE PRATIQUE</b></p>	

<sup>3</sup> Cet emploi du temps n'est qu'indicatif. Il peut subir des modifications horaires à l'intérieur de chaque journée. **Un calendrier précis sera diffusé en début d'année universitaire.**

## **ANNEXE 1 : LISTE DES CONCOURS DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS D'ARTS PLASTIQUES**

Actuellement, seuls le CAPES externe et l'agrégation externe sont préparés sur le site de Paris 8. Pour les autres concours, consulter L'IUFM de Créteil et le CNED.

### **P.V.P. Arts plastiques**

Concours de recrutement des professeurs de la Ville de Paris pour l'enseignement des arts plastiques en cycle élémentaire. Il n'est pas préparé à l'université Paris 8 mais compte tenu des similitudes avec les principales épreuves, le MEEF Arts plastiques offre des repères utiles à sa réussite. Ce concours a lieu périodiquement. Se renseigner sur le site de la Ville de Paris : <http://www.paris.fr/recrutement>.

### **C.A.P.E.S. EXTERNE :**

Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré. Nécessite un Master ou équivalent. Il permet d'enseigner les arts plastiques en collège ou (exceptionnellement) en lycée. Concours préparé à Paris 8 sous la responsabilité d'Eric BONNET et Gilles DEVAUX.

### **C.A.P.E.S. INTERNE**

Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (concours interne et concours d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs certifiés) Ce concours est ouvert aux salariés en poste depuis 3 ans. Il est préparé dans le cadre de la formation continue au rectorat de Créteil, sous la responsabilité de Catherine GRASSE.

### **AGREGATION EXTERNE**

Concours de recrutement des professeurs agrégés d'arts plastiques ouvert aux étudiants titulaires d'un Master ou équivalent (CAPES, DNESP, ...). Il donne accès à l'enseignement secondaire. Concours préparé à Paris 8 sous la responsabilité d'Eric BONNET. Coordination Emmanuelle GUEDON. Inscription au bureau des Masters A069 et au SUFICE.

### **AGREGATION INTERNE**

Concours de recrutement des professeurs agrégés d'arts plastiques ouvert aux salariés en poste depuis plus de 5 ans et titulaires d'un Master ou d'un équivalent (CAPES, DNSEP, ...). Il est préparé dans le cadre de la Formation continue du rectorat de Créteil et au CNED.

### **P.L.P.2. EXTERNE**

Professorat des lycées professionnels du deuxième grade ouvert aux étudiants ayant une formation antérieure plus particulièrement tournée vers les arts appliqués.

### **P.L.P.2. INTERNE**

Professorat des lycées professionnels du deuxième grade ouvert aux salariés de l'Education Nationale en poste depuis 3 ans étudiants ayant une formation antérieure plus particulièrement tournée vers les arts appliqués.

### **C.A.P.E.T. EXTERNE**

Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique section arts appliqués.

### **C.A.P.E.T. INTERNE**

Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique section arts appliqués. Ce concours est ouvert aux salariés en poste depuis 3 ans avec une formation antérieure plus particulièrement tournée vers les arts appliqués.

## ANNEXE 2 : PROGRAMMES LIMITATIFS du CAPES et de L'AGRÉGATION externes d'Arts plastiques, session 2016

### CAPES externe

#### Composition de culture artistique et plastique :

##### **Programme époque antérieure au XXème siècle :**

***Entre créations artistiques originales et copies des images, les développements de l'estampe du XVIIe au XIXe siècles.***

##### Remarques :

*Ce programme d'étude porte plus particulièrement sur les problématiques plastiques et esthétiques des usages artistiques de l'estampe (natures, genres, modalités...), sur les processus qui permettent la démultiplication de l'image artistique et leurs incidences sur la notion d'œuvre jusqu'à l'orée du XXe siècle (reproduction et diffusion élargies des images, apports et conséquences des techniques...). Il inclut l'étude des images obtenues par des procédés de reproduction à l'aide d'une matrice : en relief (gravure sur bois, linogravure...), en creux en taille directe (burin, pointe sèche, manière noire...) et en taille indirecte (eau-forte, aquatinte...), à plat (lithographie, sérigraphie...), ainsi que les monotypes.*

*Dans la période étudiée, l'estampe connaît en effet d'importants développements techniques, culturels, commerciaux... On se centrera cependant sur l'appropriation par les artistes des ressources particulières de l'estampe : exploration de registres plastiques, séries, travail à plusieurs mains, diffusion de leurs créations par les artistes, propagation des styles, citations ou traductions ou transpositions des œuvres des autres, relations à l'imprimé et au livre, affichage et liens à l'espace public... On prendra en compte l'influence sur les arts des techniques et des diverses fonctions de l'estampe (documentaires, religieuses, politiques, éducatives, récréatives, publicitaires...), ainsi que sa mise en concurrence progressive avec la photographie.*

##### **Programme portant sur le XXème siècle jusqu'à nos jours :**

***L'art public urbain, en Europe et aux États-Unis, de la fin des années 60 à nos jours : pratiques plastiques dans l'espace, installations, in situ, performances, créations numériques, arts et cultures métissés, commandes publiques, expositions de plein air, événements artistiques et culturels...***

##### Remarques :

*L'inscription des œuvres et des artistes contemporains dans l'espace urbain, public ou rendu accessible, institutionnel ou non, témoigne de nombre d'évolutions esthétiques, culturelles et politiques. Elle interroge la relation de l'art à la ville et à sa réalité, aux citoyens et au public, aux sites et à l'architecture, aux organisations sociales et aux tensions qui s'exercent dans les territoires.*

*L'art public urbain contemporain est porteur de l'ambition d'un art visible et accessible de tous. Il exprime le dépassement des héritages issus des conceptions de la statuaire et de la peinture murale publiques tournées vers les célébrations officielles. Il favorise l'irruption dans la rue de diverses attitudes et de gestes liés à la modernité et aux avant-gardes. Il propose des rencontres*

*entre formes savantes et populaires. Il sous-tend des tentatives artistiques de prises en compte des problématiques du vivre ensemble.*

*Se déployant souvent à grande échelle, dans des registres monumentaux et dans des temporalités variées, l'art public urbain sait aussi tirer parti de formes plus modestes ou discrètes. Il combine parfois diverses expressions artistiques, notamment liées au spectacle vivant. Il peut associer les citoyens ou impliquer le spectateur. Il explore aujourd'hui les possibilités des arts numériques.*

*« On sera attentif aux évolutions historiques de l'art public urbain et à ses ancrages dans des courants artistiques, esthétiques, idéologiques ou dans des politiques culturelles. On étudiera diverses œuvres, dans une pluralité de domaines liés aux arts plastiques et dans leurs possibles dialogues avec d'autres arts, portées par des initiatives personnelles ou des commandes publiques, de nature pérenne ou éphémère. Il s'agira d'éclairer les processus d'élaboration, de production et d'inscription des œuvres dans l'espace architectural qui sont induits par l'art public urbain. On questionnera la réception des œuvres par les spectateurs, individuellement ou collectivement, dans leurs dimensions plastiques, culturelles, symboliques, sociales et politiques. Dans les contextes et les contraintes propres à l'art public urbain, les problématiques portées par l'élargissement de la notion d'œuvre et par l'exercice de la liberté de création seront également abordées. »*

## **AGRÉGATION externe**

### **Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art :**

***Thème : Art et temps.***

### **Épreuve écrite d'histoire de l'art :**

**Question portant sur le XXème siècle :**

***Le geste dans l'art de Dada à nos jours.***

**Question portant sur un période antérieure au XXème siècle :**

***Art, science et technique du XVe siècle à la veille de l'invention de la photographie.***

## **ANNEXE 3 : CADRE RÈGLEMENTAIRE DU CAPES EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES**

### **A. — Épreuves d'admissibilité**

#### **1° Composition écrite portant sur les fondements de la culture artistique et plastique.**

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises.

Le candidat opère un choix dans un dossier documentaire, iconique et textuel de quatre à cinq pages, pour construire une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le dossier documentaire s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif comportant deux questions en lien avec les contenus d'enseignement du second degré : l'une relative au XXe siècle jusqu'à nos jours, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans.

Le programme limitatif est publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Durée : six heures ; coefficient 1.

#### **2° Épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention.**

L'épreuve prend appui sur une problématique issue des programmes du collège ou du lycée.

Le candidat doit respecter les consignes d'un sujet assorti d'un dossier documentaire comprenant une sélection de documents iconiques et/ou textuels.

Il réalise une production plastique bidimensionnelle impérativement de format grand aigle.

Elle est accompagnée d'une note d'intention soumise à notation, de vingt à trente lignes, écrites au verso de la production.

La note d'intention a pour objet, d'une part de faire justifier au candidat les choix et les modalités de sa pratique plastique en réponse au sujet, d'autre part qu'il établisse des liens entre les compétences plasticiennes visées par le sujet et celles des programmes du collège et du lycée.

15 points sont attribués à la production plastique et 5 points à la note d'intention. Durée : huit heures ; coefficient 1.

### **B. — Épreuves d'admission**

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

#### **1° Épreuve de mise en situation professionnelle.**

L'épreuve prend appui sur un dossier documentaire orienté en fonction du domaine choisi par le candidat lors de son inscription au concours (architecture, arts appliqués, cinéma, photographie, danse ou théâtre), et est constituée d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

Le dossier est constitué de documents divers (scientifiques, didactiques, pédagogiques, extraits de manuels ou travaux d'élèves), en rapport avec les problématiques et les contenus des programmes d'enseignement du collège et du lycée. Il comprend un document permettant de poser une question portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement.

L'exposé du candidat, au cours duquel il est conduit à justifier ses choix didactiques et pédagogiques, est conduit en deux temps immédiatement successifs :

1. Projet d'enseignement (vingt minutes maximum) : le candidat présente et analyse un projet d'enseignement qui prend appui sur le dossier documentaire présenté sous forme de documents écrits, photographiques et/ou audiovisuels. Il est assorti d'un extrait des programmes d'enseignement du collège ou du lycée.

2. Dimensions partenariales de l'enseignement (dix minutes maximum) :

Le candidat répond à une question à partir d'un document inclus dans le dossier remis au début de l'épreuve, portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement, internes et externes à l'établissement scolaire, disciplinaires ou non disciplinaires, et pouvant être en lien avec des dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

Durée de la préparation : trois heures ; durée totale de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes) ; coefficient 2.

#### **2° Épreuve à partir d'un dossier : réalisation d'un projet de type artistique.**

L'épreuve est composée d'une pratique plastique à visée artistique, d'un exposé et d'un entretien. Elle permet d'apprécier la maîtrise d'un geste professionnel majeur de la part d'un futur professeur d'arts

plastiques : maîtriser la conception, les modalités de réalisation et de présentation d'un projet de type artistique.

À partir d'un sujet à consignes précises posé par le jury et pouvant s'accompagner de documents annexes, le candidat produit un objet visuel, en deux ou en trois dimensions, avec des moyens traditionnels ou numériques, ou croisant ces possibilités. Cette partie de l'épreuve s'inscrit dans les contraintes matérielles du sujet et du lieu dans lequel elle se déroule.

En prenant appui sur l'objet visuel qu'il a produit, le candidat présente son projet.

Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury qui permet d'évaluer les capacités du candidat à soutenir la communication de son projet artistique avec des moyens plastiques, à savoir l'explicitier et à en permettre la compréhension. L'entretien permet aussi d'évaluer la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société), et les valeurs qui le portent dont celles de la République.

Durée de la préparation : cinq heures ; durée totale de l'épreuve : quarante minutes (exposé : vingt minutes ; entretien : vingt minutes) ; coefficient 2.

## ANNEXE 4 : BIBLIOGRAPHIES DU CAPES EXTERNE

(ATTENTION, il ne s'agit pas de bibliographies officielles mais de premières indications de lectures qu'il conviendra de compléter par la suite) : Les titres soulignés sont conseillés en lecture prioritaire par la formation

### Programme antérieur au XX<sup>ème</sup> siècle CAPES :

***Entre créations artistiques originales et copies des images, les développements de l'estampe du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles.*** [+ remarques p.18 et 19]

### Bibliographie indicative de Pascale CUGY :

#### Sur les aspects techniques et historiques de l'estampe :

- Jean Adhémar, *La Gravure*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- André Béguin, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Paris, André Béguin, 1998.
- Louis Lo Monaco [trad. de l'anglais par Tamara Préaud], *La Gravure en taille douce : art, histoire, technique*, Paris, Flammarion, 1992.
- Michel Melot, Antony Griffiths, Richard S. Field et al., *L'estampe*, Genève, Skira ; Paris, Flammarion, 1981.
- Maxime Préaud, Florian Rodari et al., *Anatomie de la couleur : l'invention de l'estampe en couleurs*, cat. ex., Paris, Bibliothèque nationale de France ; Lausanne, Musée olympique, 1996.

#### Sur quelques grandes figures artistiques :

- Henri Focillon, *Maîtres de l'estampe*, Paris, Flammarion, 1969.

#### Sur l'actualité de la recherche, ressources en ligne :

- Les *Nouvelles de l'estampe* (revue trimestrielle concernant tous les aspects de la question).

Voir, en ligne, le catalogue depuis l'année 2001 : <http://www.nouvellesdelestampe.fr/catalogue.php>

Expositions virtuelles de la Bibliothèque nationale de France :

« Abraham Bosse », « Daumier et ses héritiers », « L'estampe japonaise. Images d'un monde éphémère », « Rembrandt. La lumière de l'ombre », « Rodolphe Bresdin », « Gustave Doré, l'imaginaire au pouvoir ».

À explorer sur le site :

<http://expositions.bnf.fr/>

## Programme portant sur le XXème siècle jusqu'à nos jours :

***L'art public urbain, en Europe et aux États-Unis, de la fin des années 60 à nos jours : pratiques plastiques dans l'espace, installations, in situ, performances, créations numériques, arts et cultures métissés, commandes publiques, expositions de plein air, événements artistiques et culturels... [+ remarques p.17]***

### Bibliographie générale

- ARDENNE Paul, *Un art contextuel: création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris : Flammarion, 2009.
- BUREN Daniel, *A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y remonter ?*, éditions Sens & Tonka, 2005
- BUREN Daniel, *Au sujet de...* Entretiens avec Jérôme Sans, Paris : Flammarion, 1998
- CHALUMEAU Jean-Luc, *L'art dans la ville*, Paris : Editions Cercle d'Art, 2000
- LEMOINE Stéphanie, TERRAL Julien, *In Situ. Un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours*, Paris : Editions Alternatives, 2005.
- LEMOINE Stéphanie, *L'art urbain - Du graffiti au street art*, éditions Gallimard, 2012
- PAQUOT Thierry, *L'espace public*, Editions La Découverte, 2009
- PIGNON-ERNEST Ernest, JEUNE Marie-Claude, DUFFORT Norbert, *Artistes dans la ville : Une nouvelle place pour l'art dans la cité*, Strasbourg, France: Centre Européen d'Action Artistiques Contemporaines, 1995
- VEYRAT Marc (dir.), *Arts & espaces publics*, Paris, L'Harmattan, 2014
- WODICZKO Krzysztof, *Art public, art critique. Textes, propos et documents*, Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1995.

### **Sur des sujets plus généraux mais qui participent à une réflexion essentielle à la question (et ont l'avantage du format poche) :**

- ADORNO T.W., *Théorie Esthétique*, Editions Klincksieck, 2011
- AUGÉ Marc, *Le métro revisité*, Paris, Seuil, 2008
- AUGÉ Marc, *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.
- AUGÉ Marc, *Une ethnologie dans le métro*, Paris, Hachette littérature, 2001
- HABERMAS Jürgen, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise [1962]*, Paris : Payot, 1978.
- LEFEBVRE Henri, *Le droit à la ville* suivi de *Espace et politique*, Edition Seuil, coll. Point Essais, 1974
- MOULIN Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Ed. Flammarion, coll. Champs Arts, 2009
- SIQUEIROS David A., *L'art et la révolution*, Editions ES/Ouvertures, 1973
- TOLSTOÏ Léon, *Qu'est-ce que l'art ?*, Editions PUF, coll. Quadrige, 2006
- ZOLA Emile, *Ecrits sur l'art*, Editions Gallimard, 1991

**Des bibliographies plus complètes seront données par les conférenciers à la rentrée**

## **ANNEXE 5 : CADRE RÉGLEMENTAIRE DE L'AGRÉGATION EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES**

Arrêté du 10 juillet 2000 (BO n° 30 du 31 août 2000) modifié par l'arrêté du 27 septembre 2002 (BO n°40 du 31 octobre 2002)

### **A - ÉPREUVES D'ADMISSIBILITE**

**1° ÉPREUVE ECRITE D'ESTHETIQUE ET SCIENCES DE L'ART** : cette épreuve prend appui sur un document textuel assorti d'un sujet.

Le texte est emprunté à une bibliographie proposée tous les trois ans et comprenant, notamment, des ouvrages d'esthétique, des écrits d'artistes, des textes critiques (durée : six heures ; coefficient 1,5).

**2° ÉPREUVE ECRITE D'HISTOIRE DE L'ART** : un programme détermine tous les trois ans les questions sur lesquelles porte cette épreuve. L'une d'elles concerne le XXème siècle, l'autre, une période antérieure (durée : six heures ; coefficient 1,5).

**3° ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE** : réalisation bidimensionnelle mettant en œuvre des moyens strictement graphiques pour répondre à un sujet à consignes précises.

Cette épreuve a pour but de tester l'engagement artistique du candidat, son aptitude à fournir une réponse pertinente et personnelle à une question posée, à faire la démonstration de ses capacités d'invention et de création, à témoigner de son savoir-faire en matière d'expression et de communication graphiques (durée : huit heures ; coefficient 3). Format du support de présentation : grand aigle.

### **B - ÉPREUVES D'ADMISSION**

**1° ÉPREUVE DE PRATIQUE ET CREATION PLASTIQUES** : réalisation artistique bi ou tridimensionnelle à partir d'un sujet à consignes précises assorti d'un dossier thématique comportant des documents visuels et textuels.

Les candidats ont le choix entre différents modes d'expression : dessin, gravure, sculpture, maquette, montage audiovisuel ou tout autre mode d'expression que le jury estime compatible avec la mise en œuvre de l'épreuve dans le cadre du concours.

Déroulement de l'épreuve :

A - Projet (comportant ou non des indications écrites) mis sous scellés (durée : six heures) ;

B - Réalisation du projet en deux journées de huit heures ;

C - Présentation par le candidat de son travail et discussion avec le jury (durée totale : trente minutes).

Le gros matériel, tel que bacs d'acide et presse pour la gravure, agrandisseurs pour la photographie, est mis à la disposition des candidats. Les outils personnels sont laissés à leur charge.

Coefficient pour l'ensemble de l'épreuve : 3.

### **2° LEÇON : CONÇUE A L'INTENTION D'ELEVES DU SECOND CYCLE**

- Durée de la préparation : 4 heures

- Durée de l'épreuve : 1 heure 15 maximum (leçon : 30 minutes maximum ; entretien : 45 minutes maximum)

Conçue à l'attention d'élèves du second cycle, elle inclut une réflexion sur les ressources offertes par un partenariat structuré avec les institutions et les professionnels des domaines artistiques et culturel.

La leçon est suivie d'un entretien avec le jury. Coefficient pour l'ensemble de l'épreuve : 3.

**3° ENTRETIEN SANS PREPARATION AVEC LE JURY**: entretien à partir de documents imposés par le jury et portant, au choix du candidat formulé lors de son inscription, sur l'un des domaines artistiques, autres que les arts plastiques, suivants : architecture, arts appliqués, cinéma-vidéo, photographie, théâtre (durée : trente minutes maximum ; coefficient 2).

## **Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art**

### **Thème : Art et temps.**

(Sessions 2016, 2017 et 2018)

- T. W. Adorno**, Théorie esthétique, trad. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1982, chap. I « Art, société, esthétique », II, « Situation » et XII, « La société ».
- Giorgio Agamben**, Image et mémoire, Paris, Hoëbeke, coll. « Arts et esthétique », 1998.
- Hannah Arendt**, Condition de l'homme moderne, trad. Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.
- Charles Baudelaire**, Le Peintre de la vie moderne (1863), in Œuvres complètes, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- Baudson Michel** (dir.), L'Art et le Temps. Regards sur la quatrième dimension, Paris, Albin Michel, 1985.
- Pierre Bayard**, Le Plagiat par anticipation, Paris, Minuit, coll. « paradoxe », 2009.
- Hans Belting**, Le Chef d'œuvre invisible, trad. Marie-Noëlle Ryan, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003, chapitres 1, 3, 7, 10, 16, 18.
- Hans Belting**, L'Histoire de l'art est-elle finie ? trad. J.-F. Poirier et Y. Michaud, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989.
- Walter Benjamin**, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » et « Sur le concept d'histoire », in Œuvres, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais », t. III, 2000.
- Henri Bergson**, « De l'intensité des états psychologiques », in Essai sur les données immédiates de la conscience, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1985.
- Henri Bergson**, « La perception du changement », in La pensée et le mouvant, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1990.
- Maurice Blanchot**, Le Livre à venir, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1e partie « Le chant des Sirènes, chap. II, L'expérience de Proust », 4e partie, « Où va la littérature ? chap. V, « Le Livre à venir ».
- Pierre Bourdieu**, Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1998.
- Marcel Brion**, Les Labyrinthes du temps, Paris, José Corti, 1994, chap. V, « Le temps dépassé, 1, La notion de temps dans l'œuvre de Rembrandt ».
- Anne-Marie Charbonneaux**, Les vanités dans l'art contemporain, Paris, Flammarion, 2010.
- Antoine Compagnon**, Les cinq paradoxes de la modernité, Paris, Seuil, 1990.
- Arthur Danto**, L'Art contemporain et la clôture de l'histoire, trad. Claude Hary-Schaeffer, Paris, éd. Seuil, 2000 ;
- Arthur Danto**, L'Assujettissement philosophique de l'art, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993, chap. 11, « La fin de l'art ».
- Thierry Davila**, In extremis. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960, Bruxelles, La Lettre volée, 2009, chapitres 1, 7, 10.
- Thierry Davila**, Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle, Paris, éditions du Regard, 2002.
- Gilles Deleuze**, Cinéma II. L'Image-temps, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- Georges Didi-Huberman**, L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2002.
- Georges Didi-Huberman**, Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- Hal Foster**, Design & Crime, trad. C. Jaquet, L. Manceau, G. Herrmann et N. Vieillescazes, Paris, Les prairies ordinaires, coll. « penser/croiser », 2008, part. II, « Archives de l'art moderne » et « Antinomies de l'histoire de l'art ».
- Michael Fried**, Contre la théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine, trad. Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 2007, « Art et objectivé », chap. VI.

**Clement Greenberg**, « Avant-garde et kitsch » et « Pour un nouveau Laocoon », in Art en théorie. 1900-1990, Paris, Hazan, 1997.

**Michel Guérin**, Nihilisme et modernité. Essai sur la sensibilité des époques modernes de Diderot à Duchamp, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.

**Hegel**, Esthétique, trad. Charles Bénard revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Paris, Le Livre de poche, t. I, 1997, « Introduction ».

**Hermann Hesse**, L'Art de l'oisiveté, trad. Alexandra Cade, Paris, Calmann-Lévy, Paris, 2002.

**Fredric Jameson**, Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif, trad. Florence Nevoltry, Paris, Beaux-arts, 2011.

**Wassily Kandinsky**, Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1989.

**Paul Klee**, Théorie de l'art moderne, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1985.

**Rosalind Krauss**, Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson, trad. Claire Brunet, Paris, Macula, 1997, chap. VI, « Ballets mécaniques : lumière, mouvement, théâtre ».

**Paul Oskar Kristeller**, Le Système moderne des arts. Étude d'histoire d'esthétique, trad. Béatrice Han, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.

**Bernard Lamblin**, Peinture et Temps, Paris, Klincksieck, 1986.

**Lessing**, Laocoon ou des frontières respectives de la peinture et de la poésie, trad. Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011.

**Georg Lukacs**, Philosophie de l'art (1912-1914), trad. Rainer Rochlitz et Alain Pernet, Paris, Klincksieck, 1981, chap. 3 « Historicité et atemporalité de l'œuvre d'art ».

**Jean-François Lyotard**, L'Inhumain. Causeries sur le temps, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1988, chapitres « L'Instant. Newman », « Le Sublime et l'avant-garde ».

**Jean-François Lyotard**, Le Postmoderne expliqué aux enfants, Paris, Galilée, 1986.

**Michel Makarius**, Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours, Paris, Champs Arts, Flammarion, 2011.

**Bernard Marcadé**, Laisser pisser le mérinos. La paresse de Marcel Duchamp, Paris, L'Échoppe, 2006.

**Eric Michaud**, Un Art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 1996.

**Friedrich Nietzsche**, La Naissance de la tragédie, Paris, Folio Essais, 1989.

**Friedrich Nietzsche**, Considérations inactuelles I et II, Paris, Folio Essais, 1992, « Considérations inactuelles II. De l'utilité et de l'inconvénient de l'histoire pour la vie ».

**Dominique Païni**, Le Temps exposé. Le cinéma de la salle au musée, Paris, Cahiers du cinéma, 2002.

**Erwin Panofsky**, Essais d'iconologie, trad. Claude Herbet et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1967, chapitre « Le Vieillard Temps ».

**Jan Patocka**, L'Art et le Temps. Essais, trad. E. Abrams, Paris, P.O.L, 1990, « L'art et le temps. La crise de la civilisation rationnelle et le rôle de l'art ».

**Frank Popper**, L'Art cinétique, Paris, Gauthier-Villars, 1970 (2e éd).

**Platon**, Le Banquet, Paris, GF, 2007.

**Jacques Rancière**, Le Partage du sensible. Esthétique et politique, Paris, La Fabrique-éditions, 2000.

**Paul RICOEUR**, Temps et récit, t. III, « Le temps raconté », Paris, coll. « Points-Seuil », 1991, chap. II. « Poétique du récit, histoire, fiction, temps ».

**Michel Ribon**, L'Art et l'Or du temps, Paris, Kimé, 1997.

**Jean-Jacques Rousseau**, Discours sur les sciences et les arts, Paris, Le Livre de poche, 2004.

**Margit Rowell**, La Peinture, le geste, l'action, Paris, Klincksieck, 1972.

**Jean-Marie Schaeffer**, L'Âge de l'art moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours, Paris, Gallimard, coll. « Nrf essais », 1992.

**Olivier Schefer**, « Christian Marclay. The Clock 24 heures (syn)chrono », Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, Paris, Centre Georges Pompidou, n° 120, été 2012.

**Georg Simmel**, La Tragédie de la culture, Paris, Payot, 1988, chap. 7, « Le concept et la tragédie de la culture ».

**Bernard Stiegler**, La Technique et le Temps, Le temps du cinéma et la question du mal-être, Galilée, Paris, 2001.

**Gilles A. Tiberghien**, Land Art, Paris, éd. Carré, 2012, « Le temps à l'œuvre », chap. 4.

Le Temps, vite ! Catalogue de l'exposition, 12 janvier-17 avril 2000, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou, 2000.

Paul Virilio, L'Esthétique de la disparition, Paris, Balland, 1980.

## Épreuve écrite d'histoire de l'art

### Question portant sur le XXème siècle :

#### *Le geste dans l'art de Dada à nos jours.*

(Sessions 2016, 2017 et 2018)

### Le geste : théories et représentations

**Agamben Giorgio**, « Notes sur le geste », Trafic, n°1, Hiver 1991, p. 31-36.

**Abensour Judith**, Réactivations du geste, Blou, Le Gac Press, 2011

**Ardenne Paul**, L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle. Paris, Ed. du regard, 2001

**Bremmer Jan N.**, (éd.), A Cultural History of Gesture From Antiquity to the Present Day, Cambridge, Polity Press, 1994

**De Certeau Michel**, L'Invention du quotidien, tome 1, Arts de faire, Paris, Gallimard, 1990

**Chastel André**, Le Geste dans l'art, Paris, Liana Levi, 2008

**Citton Yves**, Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques, Paris, Armand Colin, 2012

**Flussem Vilem**, Les Gestes, Paris, Éd. Hors Commerce, 1999

**Focillon**, « Eloge de la main », Vie des formes, Paris, Presses universitaires de France, 2000 (1943)

**Formis Barbara**, Esthétique de la vie ordinaire, Paris, PUF, 2010

**Guérin Michel**, Philosophie du geste, Arles, Actes Sud, 1995

**Guérin Michel** (éd.), Le Geste entre émergence et apparence : éthologie, éthique, esthétique, Presses universitaires de Provence, 2014

**Jousse Marcel**, Anthropologie du geste, Paris, Gallimard, 3 vol., 1974-1978,

**Leroi-Gourhan André**, Le Geste et la parole, Paris, Albin Michel, 2 vol., 1980 [1964]

**Maus Marcel**, « Les techniques du corps », in Sociologie et Anthropologie, Paris, PUF, 1950, p. 365-86

**Merleau-Ponty Maurice**, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1944

**Reinach Salomon**, « L'histoire des gestes », Revue Archéologique, XX, 1924, p. 64- 79

### Geste et processus de création

**Ardenne Paul**, Art, le présent : La création plasticienne au tournant du XXIe siècle, Paris, Editions du regard, 2009

**Ardenne Paul**, Expérimenter Le Réel, art et réalité à la fin du XXe siècle, Pratiques contemporaines. L'art comme expérience (avec Pascal BEAUSSE et Laurent GOUMARRE), Paris, Editions du voir, 2000

**Bacon Francis**, Entretiens avec Michel Archimbaud, Paris, J.-C. Lattès, 1992

**Celant Germano**, Arte Povera, Villeurbanne, Art Edition, 1985

**Davila Thierry**, Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art du XXe siècle, Paris, Editions du Regard, 2007

**Decimo Marc**, Marcel Duchamp mis à nu. A propos du processus créatif, Dijon, Les presses du réel, 2004

**De Kooning Elaine**, The Spirit Of Abstract Expressionism : Selected Writings, New York, Braziller, 1994

**Willem De Kooning**, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1984

**Deleuze, Gilles**, Francis Bacon : logique de la sensation. Paris, Seuil, 2002

**Didi-Huberman Georges**, Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image, Paris, Editions de Minuit, 2005

**Duchamp Marcel**, Le Processus créatif, Paris, L'Échoppe, 1987

**Formis Barbara** (dir.), Gestes à l'œuvre, Saint Vincent de Mercuze, De l'incidence éd., 2008

**Francklin Catherine**, Les Nouveaux réalistes, Paris, Editions du Regard, 1997

**Fraser Marie, Lafortune Marie-Josée** (dir.), Gestes d'artistes / Artist's Gestures, Montréal, Optica, 2001

**Gintz Claude**, Regards sur la peinture américaine des années soixante, anthologie critique, Paris Ed. territoires, 1979

**Greenberg Clément**, Art et Culture, Paris, Macula, 1988

**Hans Hartung** : le geste et la méthode, catalogue d'exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, 2008

**Eva Hesse**, catalogue d'exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1993

**Hulten Pontus, et Tinguely Jean**, Une magie plus forte que la mort, Paris, Ed. Le Chemin Vert, 1987

**Jones, Caroline**, Machine in the Studio, Constructing the Postwar American Artist, Chicago, The University of Chicago Press, 1996

**Morris Robert**, Continuous Project Altered Daily: The Writings of Robert Morris, Cambridge, The MIT Press / New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1993

**O'Hara, Franck**, Jackson Pollock, New York, Braziller, 1959

**Paulhan Jean**, Fautrier, l'enragé, Paris, Gallimard, 1952

**Paulhan Jean**, L'Art informel, Paris, Gallimard, 1962

**Ragon Michel**, Naissance d'un art nouveau : tendances et techniques de l'art actuel, Paris, Albin Michel, 1963

**Rowell Margit, Bozo, Dominique**, Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Paris, Centre Georges Pompidou, 1986 (article de Margit Rowell : « L'écriture, le geste, l'énergie picturale », p. 198-208.)

**Rowell, Margit**, La Peinture, le geste, l'action, l'existentialisme en peinture, Paris, Klincksieck, 1972

**Sandler Irving**, Le Triomphe de l'art américain. 1. L'expressionnisme abstrait, Paris, Carré, 1990

**Szeemann Harald**, When Attitudes Become Form. Works – Concepts – Processes – Situations – Information, Kunsthalle Berne et The Institute of Contemporary Art, Londres, 1969

### Le geste à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant

**Boisseau Rosita, Gattinoni Christian**, Danse et Art contemporain, Lyon, Scala, 2011

**Boulbes Carole** (éd.), Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse, Dijon, Les presses du réel / Nancy, ENSA, 2014

**Caux Jacqueline**, Anna Halprin : à l'origine de la performance : catalogue d'exposition, Paris, Ed. du Panama, 2006

**Comme Une Danse, Les carnets du paysage**, n°13 & 14, Arles, Actes Sud, Versailles, École nationale supérieure du paysage, 2007

**Copeland Mathieu, Pellegrin Julie** (éd.), Chorégrapheur L'Exposition, Dijon, Les presses du réel, 2013

**Dachy Marc**, Dada et les dadaïsmes, Paris, Gallimard, 2011

**Gygax Raphael** (éd.), Sacré 101. An Anthology on « The Rite of Spring », Zurich, JRP Ringier, 2014

**Huelsenbeck Richard**, En Avant Dada, Paris, Allia, 1983 (1920)

**Kochno B.**, Diaghilev et les Ballets russes, Paris, Fayard, 1973

**Laban Rudolf**, La Maîtrise du mouvement, Arles, Actes Sud, 1994

**Lista Giovanni**, La Scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle : ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste, Paris, Carré, Arles, Actes Sud, 1997

**Macel Christine, Lavigne, Emma**, Danser Sa Vie. Art et danse de 1900 à nos jours, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011

**Macel Christine, Lavigne Emma**, Danser Sa Vie. Écrits sur la danse, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011

**Roux Céline**, Danse(s) performative(s), Paris, L'Harmattan, 2007

**Weber Pascale**, Le Corps à l'épreuve de l'installation-projection. Paris, L'Harmattan, 2003

**Wolfensberger Giorgio** (éd.), Suzanne Perrottet, Bewegungen / Movements, Zurich, Patrick Frey, 2014

### L'acte comme oeuvre : happenings, performances

**Ardenne Paul**, Un art contextuel, Paris, Flammarion, 2004

**Begoc Janig, Boulouch Nathalie, Zabunyan Elvan**, La Performance – entre archives et pratiques contemporaines, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011

**Bourriaud Nicolas**, Esthétique relationnelle, Paris, Les presses du réel, 2001

- Bourriaud Nicolas**, *Formes de vie : l'art moderne et l'invention de soi*, Paris, Denoël, 2009
- Brignone Patricia** (dir.), *Du dire au faire*, Vitry-sur-Seine, Mac/Val, 2012
- Buren Daniel**, *À Force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?*, Paris, Sens et Tonka, 1998
- Brecht George**, *L'Imagerie du hasard*, Dijon, Les presses du réel, 2002
- Clavez Bertrand** (éd.), *George Maciunas, une révolution furtive*, Dijon, Les presses du réel, 2009
- Clavez, Bertrand** (éd.), « Fluxus en France », *Revue 20/21e siècle*, n°2, Automne 2005
- Delpoux Sophie**, *Le Corps-caméra, le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010
- Fluxus dixit. Une anthologie, vol. 1** (textes réunis et présentés par Nicolas Feuillie), Dijon, Les presses du réel, 2002
- Goldberg RoseLee**, *La Performance du futurisme à nos jours*, Londres, Thames & Hudson, 2012
- Grenier Catherine**, *Giuseppe Penone, catalogue d'exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2004
- Hors Limites : l'art et la vie, 1952-1994**, catalogue exposition, Paris, Centre G. Pompidou, 1994
- Higgins Dick**, *Postface. Un journal critique de l'avant-garde*, Dijon, Les presses du réel, 2006
- Jones Amelia**, *Body Art. Performing the Subject*, Londres, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998
- Jones Amelia**, et STEPHENSON, Andrew, *Performing the Body : Performing the Text*, London, Routledge, 1999
- Kaprow Allan**, *L'Art et la vie confondus*, Centre Pompidou, Paris, 1996
- L'Art au corps**, Marseille, Musées de Marseille / Paris, Réunion des Musées nationaux, 1996
- L'Empreinte**, catalogue d'exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997
- Labelle-Rojoux Arnaud**, *L'Acte pour l'art*, Romainville, Al-Dante, 2004
- Lebel Jean-Jacques et Androula Michael**, *Happenings ou l'insoumission radicale*, Paris, Hazan, 2001
- Lippard Lucy R.**, *Six Years: The Dematerialization of the Art Object*, New York, Praeger, 1973
- Lista Giovanni**, 1973. *Le Futurisme, manifestes - proclamations - documents*. Paris, L'Âge d'Homme, 1973
- Lista Giovanni**, « Le geste et la trace », *Ligeia*, 121-124, 2013, p. 3-8
- Lussac Olivier**, *Happening & Fluxus : polyexpressivité et pratique concrète des arts*, Ed l'Harmattan, 2004
- Martel Richard**, *Art-Action*, Dijon, Les presses du réel, 2005
- Michel Journiac**, catalogue d'exposition, Strasbourg, Éd. des musées de Strasbourg / Paris, ENSBA, 2004
- Ono Yoko**, *Grapefruit. A Book of Instructions And Drawings by Yoko Ono*, (introduction de John Lennon), New York, Londres, Toronto, Sydney, Singapour, Simon & Schuster, 2000 (1964)
- Pane Gina**, *Lettre à un inconnu*, Paris, ENSBA, 2004
- Pluchart François**, *L'Art corporel*, Paris, Limage 2, 1983
- Recht Roland, et Lavalee Michèle**, *Giuseppe Penone : l'espace de la main*, catalogue d'exposition Strasbourg, Musées de la Ville de Strasbourg, 1991
- Schneemann Carolee**, *Imaging Her Erotics. Essays, Interviews, Projects*, Cambridge, Londres, The MIT Press, 2002
- Tronche Anne**, *Gina Pane*, Paris, Fall Éditions, 1997
- Vito Hannibal Acconci Studio**, catalogue d'exposition, Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes / Barcelone, Museu d'art contemporani de Barcelona, 2004

Cette bibliographie indicative se doit d'être complétée et enrichie par une étude des monographies et catalogues d'exposition relatifs aux artistes ayant mis le geste au cœur de leur pratique, par exemple : Marina Abramovic, Vito Acconci, Francis Alÿs, Lynda Benglis, Joseph Beuys, George Brecht, Louise Bourgeois, Constantin Brancusi, John Cage, César, Lygia Clark, Merce Cunningham, Marcel Duchamp, Valie Export, Lucio Fontana, Philip Guston, Gutai, Simon Hantaï, Hans Hartung, Rebecca Horn, Pierre Huyghe, Michel Journiac, Tadeusz Kantor, Allan Kaprow, Yves Klein, Willem de Kooning, George Maciunas, Filippo Tommaso Marinetti, Robert Morris, Orlan, Gina Pane, Giuseppe Penone, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Niki de Saint-Phalle, Carolee Schneemann, Kurt Schwitters, Richard Serra, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, etc.

## Question portant sur un période antérieure au XXème siècle :

### **Art, science et technique du XVe siècle à la veille de l'invention de la photographie**

(sessions 2014, 2015, 2016)

#### **Orientations bibliographiques :**

**Aboudrar, Bruno-Nassim**, *Voir les fous*, Paris, Puf, 2000.

**Alberti, Leon Battista**, *La peinture* (1435), trad. T. Golsenne et B. Prévost, revue par Y. Hersant, Paris, Le Seuil, 2004.

**Alpers, Svetlana**, *L'art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVIIe siècle*, trad. J. Chavy, Paris, Gallimard, 1990.

**Arasse, Daniel**, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 2011.

**Baltrusaitis, Jurgis**, *Anamorphoses. Les perspectives dépravées II*, Paris, Flammarion, 1996.

**Baxandall, Michael**, *Ombres et lumières : mémoires*, Paris, Gallimard, 1999.

**Bergson, Henri**, *L'évolution créatrice*, Paris, Puf, 2007 (Chap. IV).

**Cassirer, Ernst**, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance* (1927), trad. P. Quillet, Paris, Minuit, 1983.

**Caye, Pierre**, *Empire et décor. Le vitruvianisme et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*, Paris, J. Vrin, 1999.

**Caye, Pierre**, « Edifier ou Architecturer : Du *de architectura* de Vitruve au *De re aedificatoria* d'Alberti », in *Leon Battista Alberti, actes du congrès international de Paris 10-15 avril 1995*, éd. Furlan F., Turin & Paris, Nino Aragno Editore & J. Vrin, 2000, t. I, p. 773-786.

**Caye, Pierre**, « Architecture, *disegno* et ornement. Pour une approche élégiaque de la question de la technique », in *Paysage et ornement*, éd. D. Laroque et B. Saint-Girons, Paris, Verdier, 2005, p. 105-111.

**Chastel, André**, *Renaissance italienne 1460-1500*, Paris, Quarto Gallimard, 1999.

**Chastel, André**, *Fables, formes, figures, I*, Paris, Flammarion, 1978 (III. Les techniques et les formes », p. 301-356).

**Clair, Jean** (éd.), *L'âme au corps. Arts et sciences 1793-1993*, cat. d'exposition, Paris, RMN, 1993.

**Cousinié, Frédéric et Nau, Clélia** (éd.), *L'artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVIIIe siècle*, Paris, Rennes, Inha, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

**Crary, Jonathan**, *L'art de l'observateur*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989.

**Damisch, Hubert**, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1993.

**Descola, Philippe**, *La fabrique des images. Visions du monde et formes de la représentation*, Cat. d'exposition, Paris, Musée du Quai Branly, Somogy, 2009.

**Didi-Huberman, Georges**, *La ressemblance par contact*, Paris, Minuit, 2010.

**Droit, Roger-Paul** (éd.), *L'art est-il une connaissance ?*, Paris, Le Monde Ed., 1993, (chap. 3 « Le savoir partagé entre arts et sciences »).

**Dubourg-Glatigny, Pascal et Vérin, Hélène**, *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Editions de la MSH, Paris, 2008.

**Falguières, Patricia**, « Mécaniques de la marche. Pour une pathétique des images animées », in *Les figures de la marche*, cat. d'exposition, Paris, Rmn, 2000, p. 63-102

**Falguières, Patricia**, *Les chambres des merveilles*, Paris, Bayard, 2003.

**Falguières, Patricia**, *Le maniérisme. Une avant-garde au XVIe siècle*, Paris, Découvertes Gallimard, 2004, (notamment le chap. 5).

**Foucault, Michel**, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.

**Francastel, Pierre**, *Peinture et société*, Paris, Denoël, 1994.

**Garçon, Anne-Françoise**, *L'Imaginaire et la pensée technique. Approches historiques, XVIe-XVIIIe siècle*, Classiques Garnier, Paris, 2012.

**Gille, Bertrand**, *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 1964. *Histoire de l'art*, n°67, oct. 2010, « Art, science et technologie ».

**Jeanneret, Michel**, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres, de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, s.d.

**Jollet, Etienne**, *Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l'escarpolette*, Nîmes,

Jacqueline Chambon, 1998

**Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin et Fritz Saxl, Fritz**, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.

**Koyré, Alexandre**, *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1973.

**Kris, Ernst**, *Le style rustique. Le moulage d'après nature chez Wensel Jamnitzer et Bernard Palissy (1926)*, Postface de P. Falguières « Espèces infimes, génération spontanée et pensée du type dans la culture du XVIe siècle », Paris, Macula, 2005

**Kristeller, Paul Oscar**, *Le système moderne des arts*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999. *La part de l'œil*, n°11, 1995, « Médecine et arts visuels ».

**Maillet, Arnaud**, *Le miroir noir*, Paris, Kargo, 2005.

**Morel, Philippe** (éd.), *L'art de la Renaissance. Entre science et magie*, Paris-Rome, Somogy, Académie de France à Rome, 2006.

**Pächt, Otto**, *Le paysage dans l'art italien. Les premières études d'après nature dans l'art italien et les premiers paysages de calendrier*, trad. P. Joly, Brionne, G. Monfort Ed., 1991

**Panofsky, Erwin**, *Galilée, critique d'art suivi de Attitude esthétique et pensée scientifique* par Alexandre Koyré, Paris, Impressions nouvelles, 2001.

**Panofsky, Erwin**, *La perspective comme forme symbolique*, trad. G. Ballangé, Paris, Minuit, 1975.

**Panofsky, Erwin**, « Artiste, savant, génie », in *L'œuvre d'art et ses significations*, trad. M. et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1969, p. 103-134.

**Pigeaud, Jackie**, « Formes

et normes chez Vésale », in *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995, p. 155- 174.

**Prévost, Bertrand**, *L'humaniste, le peintre et le philosophe. Théorie de l'art autour de Leon Battista Alberti*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

**Rabbi-Bernard, Chiara** (éd.), *L'anatomie chez Michel-Ange*, Paris, Hermann, 2003.

**Schlosser, Julius von**, *Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive (1908)*, Paris, Macula, 2012.

**Simon, Gérard**, *Archéologie de la vision. L'optique, le corps, la peinture*, Paris, Le Seuil, 2003.

Cette bibliographie n'est qu'indicative et ne dispense pas les agrégatifs d'asseoir la préparation au concours sur une solide culture artistique, philosophique et scientifique.

## ANNEXE 7 : PROFITER DES RESSOURCES DE L'UNIVERSITÉ

Consulter le site artweb : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/>

### **Pour les programmes limitatifs**

Certains cours de 1er et 2nd cycle du département Arts plastiques peuvent contribuer à compléter vos connaissances sur les programmes limitatifs. Il est donc conseillé de consulter les brochures du département dès la rentrée universitaire (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?rubrique337>).

### **Pour diriger votre recherche.**

Le Master MEEF réclame en M2 que les étudiants rédigent un mémoire et le soutiennent en fin d'année. A cette fin, chaque étudiant sera accompagné par un professeur qui fixera un cadre de travail, des orientations méthodologiques et livresques.

### **Pour l'option choisie au CAPES ou à l'Agrégation**

Il existe à l'Université de Paris 8, un certain nombre d'enseignements qui peuvent vous aider à parfaire vos connaissances dans l'option que vous avez choisie.

Vous pouvez choisir une unité d'enseignement (UE) en fonction de votre option ou de vos besoins de formation dans un des départements suivants :

- |                                   |      |                |
|-----------------------------------|------|----------------|
| • Département Arts plastiques     | A069 | 01 49 40 66 02 |
| • Département Cinéma              | A115 | 01 49 40 66 10 |
| • Département vidéo               | A075 | 01 49 40 66 19 |
| • Département Photo et multimédia | A065 | 01 49 40 65 05 |
| • Département Théâtre             | A031 | 01 49 40 66 16 |
| • Département Danse               | A080 | 01 49 40 65 22 |

## ANNEXE 8 : DU TRAVAIL POUR L'ÉTÉ 2015

Vous auriez grandement intérêt, si possible, à profiter de vos vacances pour commencer le travail de préparation. Dans cette optique, voici quelques recommandations :

- Etudier avec soin les **rapports de jury** disponibles sur le site : <http://www.education.gouv.fr/siac/siac2/default.htm>
- Lire et concevoir des fiches de lecture sur les **ouvrages** les plus généraux indiqués dans les bibliographies (de manière à commencer par une vision panoramique des questions). Pour l'agrégation des bibliographies ont été élaborées par les membres du jury et sont éditées sur le bulletin officiel (toujours accessible sur le lien ci-dessus). Pour le CAPES, faute de bibliographies officielles, nos conférenciers ont conçu des bibliographies "maison" qui seront complétées à la rentrée. Voir annexe 4.
- Travailler vos **corpus d'exemples** pour chaque programme limitatif (comme pour votre option).
  1. Il s'agit d'abord de choisir une dizaine d'œuvres représentatives par programme. Elles doivent « couvrir » les périodes, les délimitations géographiques et les genres concernés. Il importe de privilégier des œuvres que vous pourrez voir dans leurs dimensions réelles (au Louvre, à Orsay, au Centre Pompidou, au Petit Palais, ...).
  2. Il s'agit ensuite de récolter des informations au sujet de chaque œuvre choisie : auteur, titre, date, dimensions, techniques, ... mais également des renseignements sur sa thématique, sa fortune critique, ses liens éventuels avec d'autres œuvres, son rapport à l'histoire, sa situation dans l'œuvre de l'artiste et ce qu'il a pu en dire, etc.
  3. Il est particulièrement utile de la dessiner (et de pouvoir en faire un schéma de mémoire), non seulement pour vous en souvenir mais encore pour soutenir son analyse.
  4. Puis de l'analyser au regard de la question du programme.
- Développer votre **pratique personnelle**. Réaliser au moins une cinq travaux déterminés par vos propres préoccupations (questions, thématiques, ...) et par vos moyens privilégiés (matériels, opérations, espaces, temps). Inutile à ce stade de commencer à vous confronter aux conditions des épreuves. Mieux vaut avoir une idée de ce qui constitue votre pratique personnelle, de ce que vous pourrez engager pour dialoguer avec les contraintes et les sujets qui vous seront proposés.
- Profiter de ces vacances pour faire de nombreux **croquis d'observation**, non d'après image mais directement « sur le motif ». Varier les durées, les outils (fins, larges), les mediums (craie, graphite, encre, peinture, ...), les formats, les papiers (blanc, mi-teinte, noir), ... et les motifs (corps, objets, espaces architecturaux, espaces naturels, ...).
- Enfin, il importe, autant que possible, de **vous reposer** suffisamment pour entamer dans les meilleures conditions cette préparation aux concours.