

EC : « Terrain en anthropologie esthétique » - Aline HEMOND

« Parcours en Anthropologie », Licence de Sociologie, Mercredi 9h-12h

Second semestre 2005-2006

E-mail : <aline.hemond@univ-paris8.fr>

Depuis Franz Boas et ses travaux sur les Indiens de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord, on sait qu'à travers l'étude des productions matérielles, on tient là un fil rouge qui, partant des valeurs esthétiques et des savoir-faire techniques, nous conduit aux représentations culturelles et aux valeurs sociales des sociétés concernées. L'objet ainsi que les représentations figurées de tout ordre sont porteurs d'apprentissage, de techniques et de savoir-faire, mais aussi de mémoire, d'identité et de rituels. On peut les utiliser de manière domestique, les insérer dans un culte, on peut aussi leur conférer une valeur d'échange avec d'autres groupes. L'image peut être l'expression d'un ordre cosmogonique fondant un rapport au territoire, ou être le support d'une revendication minoritaire ou politique. On s'intéressera aussi aux nouvelles productions culturelles des peuples autochtones qui ont surgi notamment depuis la deuxième guerre mondiale. À travers ces nouveaux artefacts, on peut étudier le changement social, l'invention de la tradition, les « nouveaux créateurs », les modifications identitaires mais aussi, les modes de consommation des touristes et leurs valeurs, ce qui nous convie à une anthropologie interculturelle...

Dans la partie théorique du cours, seront analysés des auteurs et textes fondateurs en anthropologie esthétique (Franz Boas, C. Lévi-Strauss, Robert Layton, Carlo Severi ...). En ce qui concerne la partie appliquée du cours, dédiée aux pratiques de travail de terrain, on prendra comme outil préférentiel l'analyse d'un corpus d'image ou d'objets, ainsi que l'enquête ethnographique (observation, interaction) sur les « façonneurs » (artisans/plasticiens). Les étudiants pourront mener de petites enquêtes ethnographiques dans un atelier d'artisan, de plasticien, dans une galerie ou un musée. L'insistance sera mise sur le recueil de données et une description correcte des techniques et savoir-faire utilisés, l'organisation de l'espace et les techniques du corps obtenues par des observations détaillées. Il s'agit de « faire surgir » la pratique et les représentations propres des personnes observées sans plaquer des concepts esthétiques forgés dans d'autres contextes.

EC : « Terrain en anthropologie esthétique » - Aline HEMOND

« Parcours en Anthropologie », Licence de Sociologie, Mercredi 9h-12h
Second semestre 2005-2006

Bibliographie au 22 février 2006

Mots-clés : anthropologie esthétique, Amérindiens, création collective, individu, artistes autochtones, artisanat, art populaire, systèmes symboliques, style, techniques, identité, tourisme ethnique.

ARIEL DE VIDAS, Anath, 1996. — *Mémoire textile et industrie du souvenir dans les Andes. Identités à l'épreuve du tourisme au Pérou, en Bolivie*, L'Harmattan, Paris, 166 pp.

BOAS, Franz, 2003 (1927). — *L'art primitif*, Traduction et préface de Marie Mauzé, Adam Biro, Paris, 416 pp.

CHAMOIX, Marie-Noëlle, 1982. — "La division des savoirs-faire textile entre indiens et métis dans la Sierra de Puebla (Mexique)" in *Techniques et Cultures*, juillet-décembre, 2:99-116.

COOTE, Jeremy & Anthony SHELTON (ed.), 1992. — *Anthropology, art and aesthetics*, Clarendon Press - Oxford University Press, Oxford, 273 pp.

DÉSVEAUX, Emmanuel, 1993. — "De l'interdit de dire au besoin de peindre. L'art iconique ojibwa" in *Mémoire de la tradition*, Aurore Becquelin, Antoinette Molinié & avec le concours de Danièle Dehouve (ed.), Société d'ethnologie, Nanterre, 203-226.

FRANCASTEL, Pierre, 1989. — *Sociologie de l'art.*, Collection Tel, Gallimard, Paris, 252 pp.

GOMBRICH, E.H., 1987 (1960). — *L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, NRF, Gallimard, Paris, 556 pp.

GOUY GILBERT, Cécile, 1984. — "Les statuettes en terre cuite d'Ocumicho : la naissance d'un art traditionnel" in *Techniques et Cultures*, juillet-décembre, 4:61-73.

GRABURN, N. (ed.), 1976. — *Ethnic and Tourist Arts : Cultural expressions from the fourth world*, University of California Press, Berkeley, pp.

GRUZINSKI, Serge, 1988. — *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVI^e-XVIII^e siècle*, NRF, Gallimard, Paris, 375 pp.

GRUZINSKI, Serge, 1990. — *La guerre des images : de Christophe Colomb à Blade Runner (1492-2019)* Fayard, Paris, 389 pp.

HEMOND, Aline, 2003. — *Peindre la révolte. Esthétique et résistance culturelle au Mexique*, CNRS Editions, Paris, 466 pp.

- HEMOND, Aline & Pierre RAGON (ed.), 2001. — *L'image au Mexique. Usages, appropriations et transgressions.*, L'Harmattan, Paris, 273 pp.
- LAYTON, Robert, 1991 (1981). — *Anthropology of Art*, University of Cambridge Press, Great Britain, 258 pp.
- LEROI-GOURHAN, André, 1971. — *L'Homme et la matière*, Coll. Sciences d'Aujourd'hui, Albin Michel, Paris, 348 pp.
- LEVI-STRAUSS, Claude, 1979. — *La voie des masques*, éd. Plon, Paris, 247 pp.
- LUMHOLTZ, Carl, 1904. — "Decorative art of the Huichol Indians" in *Memoirs of the American Museum of Natural History*, III(279-340).
- MARTINELLI, Bruno (ed.), 2005. *L'interrogation du style : anthropologie, technique, esthétique*, Publications de l'Université de Provence, 284 pp.
- PERRIN, Michel, 1998. — *Tableaux Kuna. Les molas, un art d'Amérique*, Arthaud, Paris, 204 pp.
- PIETRI-LEVY, Anne-Lise, 1991. — *L'objet dénaturé. Art populaire, fonction sociale et orientation commerciale*, coll. Hespérides, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 462 pp.
- SCHAPIRO, Meyer, 1982. — *Style, artiste et société*, NRF, Gallimard, Paris, pp.
- TORNAY, Serge (ed.), 1978. — *Voir et nommer les couleurs*, Laboratoire d'Ethnologie de l'Université de Nanterre, Paris, 680 pp.
- WESTERMANN, Mariet (ed.), 2005. — *Anthropologies of Art*, Clark art Institute, Williamstown, Massachussets, 224 pp.