



LE MASTER METIERS DES ARCHIVES

• **DIRECTION** : Catherine Verna et Marie-Cécile Bouju
Mèl : master.archives@univ-paris8.fr

• **CONTACT ET SECRETARIAT** : Martine Roman
Mèl : martine.roman03@univ-paris8.fr

UFR : Textes et Sociétés
Département Histoire
Bureau B 347 – Tél. 01 49 40 68 24
2, rue de la Liberté – 93526 SAINT-DENIS Cédex

Site internet du Master :
<http://www.univ-paris8.fr/masterHC/>

IDEFI CréaTIC
CréaTIC
INITIATIVE D'EXCELLENCE EN FORMATIONS INNOVANTES



MASTER METIERS DES ARCHIVES

Les responsables de la formation

Catherine VERNA

Marie-Cécile BOUJU

Le conseil du Master

Présidente : Catherine Verna (PR)

Marie-Cécile Bouju (MCF)

Joël Chandelier (MCF)

Rosine Lheureux (Conservateur en chef du patrimoine, AN)

Marie-Anne Matard Bonucci (PR)

Philippe Verheyde (MCF)

PRESENTATION DU MASTER

METIERS DES ARCHIVES

Le master Métiers des archives est formation professionnalisante proposée par le département d'histoire de l'université Paris 8.

Il vise à former :

- Des responsables ou des cadres de services d'archives du secteur public (après concours ou en tant que contractuel) : archives nationales, archives départementales, régionales, archives d'établissements publics, archives des universités, archives des hôpitaux ...
- Des responsables ou cadres de services d'archives du secteur privé (CDI, CDD) : entreprises, associations, syndicats, sociétés d'archivage ...
- Des consultants en archivage.

Ce master est organisé **en collaboration avec les Archives nationales**. Il participe d'un **IDEFI (Initiative d'excellence en formation innovante) validé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche : l'IDEFI CréaTIC**.

Son originalité réside dans la **formation en alternance, l'ouverture à la formation permanente (contrat de professionnalisation)**, particulièrement en master 2, et l'**accès au dispositif CréaTIC** (voir *infra*). Les enseignants sont des enseignants-chercheurs (particulièrement en master 1) ; à partir du master 2, l'équipe pédagogique est, pour l'essentiel, constituée de professionnels des archives (secteurs privé et public).

1. Les objectifs de la formation

La formation est organisée sur deux années, en M1 et en M2.

En M1, l'étudiant est initié à la recherche historique et à l'archivistique.

Initiation à la recherche historique. Il doit rédiger un mémoire à partir d'un corpus inédit d'archives qu'il choisit en accord avec son directeur de recherche. Il suit un séminaire de recherche (correspondant à son sujet de mémoire) et un séminaire en méthodologie de la recherche, toujours en rapport avec son sujet de mémoire.

Initiation à l'archivistique. L'étudiant suit un séminaire en archivistique qui lui fait découvrir différents centres d'archives. Il approfondit sa pratique de la paléographie, ses connaissances en diplomatique, suit une formation sur l'histoire de l'administration publique française et aborde l'analyse archivistique. Il doit, par ailleurs, accomplir un stage court (de 8 semaines minimum) dans un service d'archives public ou privé. Attention : **la demande de stage doit être formulée auprès du service d'archives concerné au mois de janvier, au plus tard.**

En M2 l'étudiant entreprend une formation professionnelle complète.

Le M2 propose une formation technique complète (normes archivistiques, informatique documentaire, droit, conservation, accueil des publics...) organisée en alternance, avec un stage obligatoire dans un service d'archives, public ou privé.

La formation a lieu au moins une semaine par mois, de septembre à juin, en alternance avec un **stage de 15 semaines minimum à 24 semaines maximum** pour les étudiants en formation initiale ; dès septembre, pour les étudiants en formation continue.

La formation est **ouverte aux contrats de professionnalisation**.

Les travaux réalisés sont destinés à initier l'étudiant à l'exercice du métier d'archiviste et à la démarche de projet par une immersion dans l'environnement professionnel.

La pédagogie appliquée réside dans l'alternance de cours magistraux et de travaux dirigés, associée à une pratique du projet dans le cadre d'un atelier-laboratoire.

L'atelier laboratoire

Le M2 Métiers des archives étant un diplôme CréaTIC, les étudiants en formation initiale ont accès au dispositif de l'Atelier-Laboratoire¹.

L'atelier-laboratoire est un dispositif :

- de pratique de recherche-action transversale,
- d'où émerge un projet collectif,
- réalisé et abouti dans le cadre même de l'atelier-laboratoire.

Les étudiants en formation initiale rattachés à un M2 membre de CréaTIC doivent suivre un atelier-laboratoire qui aboutit à la réalisation d'un projet. Ils travaillent avec des étudiants et des enseignants d'autres M2 CréaTIC².

Les stages.

Les enseignements proposent une mise en situation professionnelle, complétée par un stage de 2 mois minimum à la fin du M1 et de 15 semaines minimum ou 24 semaines maximum en alternance ou 1 an en contrat de professionnalisation en M2. L'université Paris 8 a passé divers accords et partenariats avec des établissements publics (dont une convention avec les Archives nationales) et privés susceptibles d'accueillir des stagiaires.

En M2, le stage se déroule en alternance avec la formation.

Le choix des stages, tant en M1 qu'en M2, doit se faire en accord avec les responsables pédagogiques du master Métiers des archives (Marie-Cécile Bouju et Philippe Verheyde).

2. Une formation tout au long de la vie et en alternance

Cette formation professionnalisante, proposée en formation initiale, s'adresse également à des personnes souhaitant reprendre leurs études en formation continue (demandeurs d'emploi ou salariés en CIF, plan de formation, DIF, etc.) en suivant une formation compatible avec une activité professionnelle (secteurs privé et associatif, fonction publique d'état et territoriale). Le M2 est accessible en contrat de professionnalisation pour les moins de 26 ans, les plus de 26 ans demandeurs d'emploi, RSA, ASS et ex bénéficiaires de contrats aidés.

Si vous n'avez pas le niveau d'études requis pour accéder à cette formation, vous pouvez solliciter le dispositif de la Validation des Acquis Personnels et Professionnels.

¹ <http://idefi-creatic.net/>

²Exemple : M2 Création et éditions numériques (CEN) ; M2 Gestion de l'information et du document (GID) ; M2 Numérique : enjeux et technologies (NET) ; M2 Création littéraire ; M2 Ergonomie cognitive et conseil psychologique ; M2 Mise en scène et dramaturgie ; M2 Psychologie sociale : travail santé risques ; M2 Scénario et écritures audiovisuelles ; M2 Technologie et handicap ; M2 Analyse et valorisation des usages numériques (2014) ; M2 Patrimoine et numérique ; M2 Pratiques textuelles numériques...

Demandeurs d'emploi, salariés et candidats à un contrat de professionnalisation doivent impérativement, en parallèle à leur démarche de candidature pédagogique auprès du département d'Histoire, **contacter le Bureau Alternance et Reprise d'Études (Service Formation Permanente)**. Ce service les conseillera, leur remettra les documents nécessaires (devis des frais de formation, calendrier prévisionnel, plaquette de formation, kit Info Alternance) et les accompagnera jusqu'à leur inscription universitaire : 0 820 20 51 00 et alternance@univ-paris8.fr

Pour les professionnels justifiant d'une expérience importante dans le domaine (minimum 3 ans) et ne souhaitant pas reprendre des études mais valider leurs acquis et obtenir tout ou partie du master 2, il est possible d'engager une démarche de Validation VAE : contactez le Bureau VAE (Service Formation Permanente) : 0 820 20 51 00 ou 01 49 40 70 64 et vae@univ-paris8.fr.

Cette formation peut être suivie et validée en totalité ou par modules avec la possibilité de capitaliser des modules sur plusieurs années afin d'obtenir un diplôme complet.

Site : www.fp.univ-paris8.fr

3. Comment déposer sa candidature

Nombre de places : M1 : 15 - M2 : 15

Les dossiers de candidature doivent être téléchargés à partir du site web du département d'Histoire.

- **M1 :**
 - Critères d'admission. L'admission dépend de la qualité du dossier universitaire du candidat et de la solidité du projet professionnel.
 - Procédure. Recrutement sur dossier de candidature (comprenant notamment un CV et une lettre de motivation).
 - Diplôme requis : Diplôme de licence en sciences humaines ou validation des acquis.
- **M2 :**
 - Critères d'admission. L'admission dépend de la qualité du dossier universitaire du candidat, des acquis professionnels (stages réalisés) et personnels et de la solidité du projet professionnel.
 - Procédure. Recrutement sur dossier de candidature (comprenant notamment un CV et une lettre de motivation) et entretien. Une expérience du monde des archives sera exigée (2 mois minimum).
 - Diplôme requis. Diplôme de M1 de préférence en sciences humaines ou dans des secteurs liés au patrimoine et aux archives ou validation des acquis.
- **Formation tout au long de la vie et alternance : cf. supra.**

Le M2 est accessible en contrat de professionnalisation (- 26 ans, + 26 ans demandeurs d'emplois, RSA, ASS, ex bénéficiaires de contrats aidés).

Pour les étudiants en formation initiale, la procédure pédagogique, qui ne remplace pas l'inscription administrative, doit être effectuée une fois le dossier accepté et après avoir pris contact avec la responsable administrative du master Mme Martine Roman.

Mèl de Martine Roman : martine.roman03@univ-paris8.fr

<http://www.univ-paris8.fr/Premiere-inscription-a-Paris-8>

Pour les étudiants en reprise d'études, voir la procédure indiquée *supra*.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

1. Les éléments constitutifs (UE et EC)

L'enseignement est organisé en EC semestriels ou annuels. En master 1, chaque EC comporte un enseignement de trois heures, pendant 13 semaines. En master 2, la formation est regroupée en session de 5 jours à 10 jours par mois. Le contrôle continu comprend des travaux oraux et écrits. Il **implique donc la présence régulière et obligatoire des étudiants inscrits**. Un ensemble d'EC peut être rassemblé en UE (Unité d'enseignement).

2. Les séminaires et les cours de Master 1

Le master 1 Métiers des archives doit permettre à l'étudiant de s'initier à la recherche et à l'archivistique.

Les étudiants inscrits en M1 Métiers des archives suivent en commun avec les étudiants du master 1 Histoire et Civilisations (Recherche), la plupart des séminaires de recherche et de méthodologie de la recherche et des cours, auxquels ils ajoutent une UE spécifique en Archivistique et un stage validé par un mémoire de stage. **Pour choisir vos séminaires de recherche et de méthodologie de la recherche en fonction de votre projet de recherche, voir infra la liste des séminaires de recherche et de méthodologie**

Les étudiants doivent valider :

Une UE Recherche formée de 2 EC de séminaires de recherche

- 1 séminaire assuré par le (la) directeur (trice) de recherches (voir *infra*)
- 1 séminaire en archivistique proposé en histoire contemporaine (voir *infra*)

Une UE Méthodologie formée d'un EC de séminaire de méthodologie et d'un EC Stage

- **1 séminaire de méthodologie** à suivre au premier semestre. Il comprend une initiation aux outils, lieux et méthodes de la recherche, et permet à l'étudiant de se familiariser avec les bases scientifiques, méthodologiques et pratiques de la rédaction du mémoire de M1, en fonction de la période choisie par l'étudiant.
- **1 stage de 8 semaines au moins, validé par la rédaction et la soutenance d'un rapport de stage.** Ce stage est suivi par les étudiants au cours des mois de mai et de juin. Le choix du lieu de stage est préparé avec l'équipe pédagogique, en particulier, avec Marie Cécile Bouju et Philippe Verheyde.

Une UE d'initiation à l'archivistique formée de 4 EC de méthodologie

Tous les séminaires de méthodologie propres à l'archivistique sont regroupés le vendredi et ils sont tous **obligatoires**. **Les étudiants partant en stage en mai et en juin, les séminaires correspondant à cette UE au second semestre commenceront dès le mois de janvier (l'intersemestre est donc écourté pour les étudiants du master Métiers des archives).**

- 1 EC Paléographie médiévale et moderne (1^{er} semestre)
- 1 EC Diplomatique médiévale et moderne (1^{er} semestre)
- 1 EC Histoire de l'administration française contemporaine (2^e semestre)
- 1 EC Initiation à l'analyse archivistique à l'informatique documentaire (2^e semestre)

1 UE de Langue formée de 2 EC de langue (vivante ou ancienne)

Ces EC de langues peuvent être suivies auprès du CDL ou Centre de Langues.

Attention, pour pouvoir s'inscrire aux cours du CDL (Centre de langues), nous vous conseillons de consulter dès le mois de juillet le site du CDL afin de connaître la date des tests de langues (<http://www2.univ-paris8.fr/cdl/>).

Nous attirons votre attention sur le fait que pour pouvoir passer les tests de langue qui, dans un second temps, vous permettront de vous inscrire à un cours de langue de votre choix vous devez être inscrits administrativement.

Les tests de niveau s'ouvrent à partir de la 2e semaine de septembre aux étudiants inscrits (avec un numéro d'étudiant) et munis du code nécessaire pour passer le test. Le portail pour accéder aux tests se trouve dans l'espace personnel de l'étudiant.

Les étudiants peuvent également suivre un enseignement en latin ou grec (auprès du département de Lettres, UFR Textes et Sociétés, ou bien suivre les cours d'Anglais ou d'Allemands pour historiens (voir *infra*).

1 UE Mémoire de recherche, rédaction et soutenance

Il s'agit du pilier de la formation. Le mémoire doit permettre à l'étudiant de combiner ses compétences en histoire et dans le domaine de l'archivistique. L'étudiant doit d'abord choisir un directeur et détermine avec lui un sujet de recherche, qui fera l'objet du mémoire de master 1. La période historique choisie détermine le choix des séminaires de recherche et de méthodologie.

Attention : pour les étudiants du master 1 Métiers des archives le 2^e semestre commence plus tôt, le 19 janvier 2015, et s'arrête avant les congés de printemps.

3. Les cours de Master 2

Le M2 Métiers des archives doit permettre à l'étudiant d'acquérir toutes les bases de l'archivistique et une connaissance solide de l'environnement professionnel.

Les étudiants doivent valider 9 UE, organisées en sessions de formation. Ces sessions durent une ou deux semaines et sont organisées en moyenne toutes les trois semaines. Elles ont lieu selon les sessions à l'Université Paris 8 ou aux Archives nationales.

- **UE 1 : Histoire du patrimoine - Rédaction administrative, 8 septembre 2014 – 19 septembre 2014**
- **UE 2 : Les services d'archives aujourd'hui : les archives publiques ; les archives privées, 6 octobre 2014 – 10 octobre 2014**
- **UE 3 : Les archives définitives : classement, analyse, cotation, conditionnement ; ISAD(G) et ISAAR, 10 novembre 2014 – 21 novembre 2014**
- **UE 4 : Record management, 8 décembre 2013 – 12 décembre 2014**
- **UE 5 : Informatique documentaire - Droit de la culture, 26 janvier 2015- 6 février 2015**

- **UE 6 : Les archives électroniques, audiovisuelles et images fixes, 2 mars 2014- 6 mars 2015**
- **UE 7 : Communication et valorisation, 30 mars 2015– 3 avril 2015**
- **UE 8 : Outils et professionnalisation : stage ; langue**
Langue : le cours d'anglais aura lieu à chaque session le vendredi de 9 h. à 12 h.
Stage : le stage doit durer **au minimum 4 mois (soit 15 semaines) et au maximum 6 mois (soit 24 semaines), et commencer au plus tard en janvier.**
 Le choix du stage doit être validé par l'équipe pédagogique, en particulier, par Marie Cécile Bouju et Philippe Verheyde.
 Outre le rapport de stage, le stagiaire, en accord avec son tuteur de stage, doit réaliser un mémoire sur un thème professionnel en lien avec son stage : classement d'un fonds, réalisation d'un IR, projet de service (informatique, accueil ...) qui fera l'objet d'une soutenance devant un jury composé de professionnels et de d'enseignants-chercheurs.
 La soutenance, devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et d'archivistes, aura lieu à partir de la fin juin.
- **UE9 : Atelier-laboratoire IDEFI CréaTIC**
 Le M2 Métiers des archives étant un diplôme partenaire de l'IDEFI CréaTIC, les étudiants en formation initiale ont accès au dispositif de l'Atelier-Laboratoire (cf. *supra*)
 Ils doivent suivre obligatoirement un atelier-laboratoire, dont la liste est diffusée sur le site web de CréaTIC : <http://idefi-creatic.net>

L'emploi du temps de chaque session, avec la liste précise des intervenants professionnels sera diffusée par mail aux étudiants et affiché au secrétariat.

4. Présentation de l'atelier-laboratoire « Les archives en Italie : le cas romain »

Le M2 Métiers des archives propose à tous les étudiants rattachés à CréaTIC l'**Atelier-Laboratoire « Archives en Italie : le cas romain »**, coordonné par Marie-Anne Matard-Bonucci et Marie-Cécile Bouju.

- Une journée d'études sur les archives et l'histoire de l'Italie le lundi 13 octobre. Pour les étudiants inscrits à cet atelier-laboratoire **la présence à cette journée est obligatoire.**
- Un voyage d'études de 5 jours, du 20 au 24 octobre à Rome : visites de plusieurs centres d'archives publics et privées et rencontres avec des archivistes italiens.

Ceci doit aboutir à la réalisation d'un mémoire collectif, sous forme papier, électronique ou audiovisuelle.

Responsables : Marie-Anne Matard-Bonucci et Marie-Cécile Bouju

5. Modalités de contrôle des connaissances

Le contrôle des connaissances varie selon les EC : examens, exposés, recherches personnelles ou en groupe, dossiers documentaires, organisation de manifestations, projets tutorés.

La présence aux cours est obligatoire.

6. La validation

Les EC sont validés selon le système des crédits utilisés à l'échelle européenne dits « ECTS » (*European Credit Transfer System* : système européen d'évaluation des enseignements suivis).

7. Les stages en Master 1 et 2

Les étudiants inscrits en formation initiale doivent obligatoirement faire deux stages dans un service d'archives public ou privé.

Chaque stage fait l'objet d'une convention de stage.

Le choix du lieu de stage est préparé avec l'équipe pédagogique, en particulier, avec Marie Cécile Bouju et Philippe Verheyde.

- **M1** : Stage de 2 mois (8 semaines) au moins. L'étudiant doit réaliser un rapport de stage, qui fera l'objet d'une soutenance. Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par son tuteur.

- **M2** : Stage de 4 mois (15 semaines) au moins et de 6 mois (24 semaines) maximum. Le stage doit commencer au plus tard en janvier. Le stage se déroule en alternance avec les sessions de formation dont le suivi est obligatoire. L'étudiant doit réaliser un rapport de stage et un mémoire sur une question professionnelle (qui concerne ou intéresse l'établissement d'accueil). Ces deux mémoires feront l'objet d'une soutenance. Le travail du stagiaire est également évalué par le tuteur.

TABLEAU RECAPITULATIF DU M1

<u>ANNEE</u>	<u>ECTS</u>
Master 1	Total : 60
1 UE Recherche formée de	10
>>> 1 EC de séminaires de recherche	
>>> 1 EC de séminaire de recherche en Archivistique	
1 UE Méthodologie formée de	10
>>> 1 EC de séminaire de méthodologie	
>>> 1 EC Stage (rapport de stage)	
1 UE Méthodologie en Archivistique	12
>>> 1 EC Paléographie	
>>> 1 EC Diplomatique	
>>> 1 EC Administration française	
>>> 1 EC Analyse archivistique et informatique documentaire	
1 UE de Langue formée de	
>>> 2 EC de langue (vivante ou ancienne)	8
1 UE mémoire de M1	
>>> Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	20

TABLEAU RECAPITULATIF DU M2 (crédits ECTS et coefficients)

ANNEE	60 ECTS	Coef.
Master 2	Total : 60	24
UE 1 Histoire du patrimoine et droit de la culture formée de		
EC 1. Histoire du patrimoine et des archives	1	1
EC 2. Droit de la culture, du patrimoine et des archives	2	1
UE 2 Les Services d'archives aujourd'hui formée de		
EC 1. Les archives publiques	3	
EC 2. Les archives privées	3	
<i>Sujet : Rapport de stage</i>		
UE 3 Les archives définitives formée de		
EC 1. Classement, analyse, cotation et conditionnement	3	
EC 2. ISAD(G) et ISAAR	3	
UE 4 Record Management formée de		
EC 1. Gestion des archives courantes et intermédiaires	4	
EC 2. Etudes de cas	2	
UE 5 Informatique documentaires formée de		
EC 1. XML-EAD et projets	6	2
EC 2. Numérisation	2	1

UE 6 Archives électroniques et audiovisuelles formée de		2
EC 1. Archives électroniques et GED	2	1
EC 2. Archives audiovisuelles	1	1
UE 7 Communication et valorisation formée de		2
EC 1. Accueil des publics	1	
EC 2. Environnement et économie	2	
<i>Sujet : Oral de l'Atelier-laboratoire</i>		
UE 8 Atelier laboratoire	2	2
UE 9 Outils et professionnalisation formée de		
EC1. Stage (mémoire d'études)	20	5
EC2. Langue	3	1

LES DIRECTEUR(RICE)S DE RECHERCHE

Gwladys BERNARD, Maître de conférence en histoire ancienne

Domaine de recherches :

Échanges stratégiques en Méditerranée occidentale (fin de la République-principat). Epigraphie des provinces occidentales romaines. Histoire militaire de Rome. Géographie ancienne (latine)

Anne BONZON, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire religieuse des XVI^e et XVII^e siècles : formes d'organisation et de vie religieuse locale, clergé paroissial et son insertion dans la société, clergé catholique et règlement des conflits locaux.

Marie-Cécile BOUJU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire culturelle du XX^e siècle. Histoire du patrimoine. Histoire de l'édition. Histoire de l'enseignement technique.

Boris BOVE, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire des villes médiévales, particulièrement de la société Parisienne aux XIII^e-XV^e siècles et de Saint-Denis. Histoire politique : serviteurs de l'Etat, rapports entre Paris et le roi, guerre de Cent Ans.

Joël CHANDELIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire des rapports du monde arabe et du monde occidental ; histoire des sciences

Joël CORNETTE, Professeur en histoire moderne

Domaine de recherches :

La France d'Ancien Régime, la monarchie, de François I^{er} à Louis XIV.

Marie-Pierre DAUSSE, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire politique, économique et sociale de l'*ethnos*, géographie historique de la Grèce du nord (Epire) aux époques classique et hellénistique, voyageurs en Grèce du Nord au XIX^e siècle

Caroline DOUKI, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Emigration-immigration en France, Europe du Sud, Méditerranée, aux XIX^e-XX^e siècles
Histoire de l'Italie, XIX^e-XX^e siècles.

Jean-Pierre DUTEIL, Professeur en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire des rapports religieux et culturels entre Europe et Extrême-Orient. Histoire des missions . Histoire des relations de voyages.

Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire politique de l'Empire carolingien ; communications et déplacements au haut Moyen Âge ; épistolographie latine.

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeur en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire politique du Haut Moyen Âge occidental ; pouvoirs et sainteté.

Nicolas KYRIAKIDES, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire politique, institutionnelle et sociale du monde des cités grecques ; épigraphie publique des cités grecques. Archéologie de l'espace civique et des systèmes défensifs.

Brigitte LE GUEN, Professeur d'histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire de l'époque hellénistique, histoire politique, religieuse et culturelle (notamment théâtre et société), épigraphie des mondes classique et hellénistique

Maxime L'HERITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire et archéologie des techniques, Histoire des chantiers de construction, Paléoméallurgie, Archéométrie.

Benjamin LELLOUCH, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

L'Empire Ottoman aux XVIe-XVIIe siècles : la conquête ottomane à l'est et au sud ; écriture de l'histoire et identité des élites en Égypte ; les Juifs et le pouvoir ottoman

Jean-Luc MASTIN, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire économique et sociale, XIX^e-XX^e siècles; histoire des entreprises et du patronat, du capitalisme familial; Industrialisation, territoire et financement de l'industrie; Système bancaires, marchés financiers

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeur d'histoire contemporaine

Domaines de recherches :

Histoire contemporaine du XXe siècle : fascisme, antisémitisme, violence politique. Italie contemporaine et relations culturelles internationales.

Philippe MINARD, Professeur d'histoire moderne

Domaine de recherches :

Travail, économie et société ; normes et institutions économiques, France et Angleterre aux XVIIIe et XIXe siècles. Mondialisation et révolution industrielle.

Claudia MOATTI, Professeur d'histoire romaine

Domaine de recherches :

Histoire intellectuelle

Concept de *respublica* ; Mobilité humaine ; identification des personnes

Sylvain PATTIEU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

histoire sociale et politique, histoire des loisirs, histoire des populations noires, France

Patrice PÉVERI, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire de la criminalité dans la France moderne et plus particulièrement de l'économie du vol et du banditisme urbain.

Histoire de la justice et de la police (XVI-XVIII^e siècles)

Histoire des représentations du crime et des criminels

Valérie POUZOL, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Genre, conflit israélo-palestinien

Yannick RIPA, Professeure en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire contemporaine, XIX^e et XX^e siècles : Histoire des femmes et du genre - Histoire des féminismes, construction des identités sexuées, plus particulièrement en France et en Espagne. Utilisation du genre dans la guerre civile espagnole et le premier franquisme.

Catherine SALIOU, Professeur d'histoire romaine

Domaine de recherches :

Histoire de la ville dans le monde romain, en Orient et en Occident, de l'époque augustéenne à l'Antiquité Tardive (I^{er} s. av. J.-C.-VI^e s. ap. J.-C.). Histoire du Levant dans l'Antiquité Tardive.

Emmanuelle SIBEUD, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire culturelle et politique de la colonisation française en Afrique aux XIX^e et XX^e siècles ; histoire des sciences humaines aux XIX^e et XX^e siècles.

Philippe VERHEYDE, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

L'Etat, les finances et les entreprises en France, XIX^e-XX^e siècles, économie, société et politique dans les guerres du XX^e siècle en France.

Catherine VERNA, Professeur d'histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire économique de l'Occident médiéval (XII^e-XV^e siècles) ; Histoire rurale de l'Occident médiéval ; Histoire des industries et de l'artisanat au Moyen Âge ; Histoire des techniques.

SEMINAIRES

ET

COURS DE M1

SEMINAIRES DE METHODOLOGIE

HISTOIRE ANTIQUE

M1

Sources et méthodes de l'histoire antique

Séminaire collectif

Premier semestre (hebdomadaire)

[date et lieu à préciser]

Ce séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche et à la présentation des sources de l'histoire antique dans leur diversité (sources littéraires, inscriptions, monuments...). Le programme sera conçu en fonction des besoins et des attentes des étudiants. Les étudiants désireux de s'inscrire à ce séminaire doivent donc impérativement contacter l'enseignant dès que possible.

HISTOIRE MEDIEVALE

M1

Sources et bibliographie de la recherche en histoire médiévale

Anne-Marie HELVETIUS

Premier semestre (hebdomadaire)

Mercredi, 15h-18h

[lieu à préciser]

À partir de différents documents conservés relatifs à l'histoire de l'abbaye de Saint-Denis au Moyen Âge, il s'agira de proposer aux étudiants une initiation à la recherche en histoire médiévale. Ils pourront ainsi se familiariser avec les instruments de travail classiques et la bibliographie de base, mais aussi avec les ressources numériques utiles à l'étude de cette période. La richesse et la variété des sources textuelles, archéologiques et iconographiques conservées pour retracer l'histoire de Saint-Denis permettra d'aborder des thématiques liées à tous les aspects de l'histoire, aussi bien politique qu'ecclésiastique et socio-économique. En outre, dans le cadre d'une réflexion générale sur l'écriture de l'histoire et sur la subjectivité de l'historien, le séminaire analysera, à partir d'études de cas, les discussions, débats et polémiques qui nourrissent la recherche actuelle en histoire médiévale.

HISTOIRE MODERNE

M 1

Sources et méthodes de l'histoire moderne

Jean-Pierre DUTEIL

Premier semestre (hebdomadaire)

Mercredi, 9h-12h

[lieu à préciser]

Ce séminaire est une initiation à la recherche et à la réflexion historique. Il vise à aider les étudiants à conduire leur recherche et à rédiger leur mémoire. Pour cela, on présentera tous les grands instruments de travail disponibles (ouvrages, revues, sites électroniques). On passera en revue les différents types de sources en histoire moderne, on analysera les usages qu'on peut en faire, la manière dont les historien-ne-s ont construit leur réflexion à partir de ces sources. On étudiera aussi les grands débats d'interprétation historiographique, en fonction des sujets de recherche des étudiants participant au séminaire.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

M1

Apprentissage de la recherche. Sources et méthodes en histoire contemporaine

Philippe VERHEYDE

Premier semestre (hebdomadaire)

Jeudi, 9h-12h

B 137

Ce séminaire de méthodologie se propose d'aborder l'apprentissage de la recherche, dans toutes les dimensions de l'Histoire des XIX^e et XX^e siècles, politique, sociale, culturelle, économique, afin de permettre aux étudiants de rédiger leurs mémoires de master 1 et 2. A partir de leurs sujets de recherche, on travaillera plus spécifiquement la prise de notes, l'utilisation des fonds documentaires et des ressources électroniques en lien avec la bibliothèque universitaire, la manière d'aborder la bibliographie et les différents lieux de consultation des archives, pourquoi et comment utiliser la presse, voire l'image ou la filmographie et l'on s'attachera à traiter, pour les maîtriser et pour les réinvestir dans la rédaction du master 2, les grandes notions indispensables à la recherche en histoire contemporaine : le temps, l'espace, les chiffres, les grands débats historiographiques, l'histoire orale...

LES SEMINAIRES DE METHODOLOGIE EN ARCHIVISTIQUE

Les séminaires qui composent l'UE Méthodologie et archivistique sont rassemblés le vendredi, au premier et au second semestres.

Semestre 1

Vendredi 9h-12h, salle B 137

Paléographie médiévale et moderne

Catherine Verna

L'objectif du cours est d'entraîner à la lecture des actes manuscrits que les étudiants pourraient être amenés à rencontrer lorsqu'ils seront archivistes. On étudiera donc des actes du XIIe au XVIIIe siècle, en se concentrant sur les périodes où l'écriture pose des difficultés (XVe-XVIIe) et en insistant sur les principes et la méthode du déchiffrement des écritures anciennes. Ce sera aussi l'occasion de s'initier à la typologie, à la datation et aux principes d'édition des actes anciens.

La paléographie s'apprend surtout par les exercices mais ces deux titres fourniront une entrée en matière contextuelle et culturelle :

J. STIENNON J., *Paléographie du Moyen Age*, Paris, Colin, 1990.

G. AUDISIO, I. BONNOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de Paléographie moderne, XVe-XVIIIe siècle*, Paris, Colin, 1991.

Vendredi de 9h à 12h, salle B 137

Diplomatique médiévale et moderne

Joel Chandelier

Selon le *Vocabulaire international de la diplomatique* publié en 1997, « la diplomatique est la science qui étudie la tradition, la forme et l'élaboration des actes écrits. Son objet est d'en faire la critique, de juger de leur sincérité, d'apprécier la qualité de leur texte, de dégager des formules tous les éléments du contenu susceptibles d'être utilisés par l'historien, de les dater enfin de les éditer ». Le cours de diplomatique, adressé aux étudiants du master Métiers de Archives, mais ouvert également, comme séminaire de méthodologie pour les étudiants du master Histoire et Civilisations (recherche), vise à fournir les principales bases de cette discipline, à partir d'exemples médiévaux mais aussi modernes et contemporains : étude des caractères des actes authentiques, analyse juridique des documents, histoire de leur production et de leur tradition, et enfin critique d'authenticité.

Semestre 2

Vendredi 9h-12h, salle B 137

Histoire de l'administration française contemporaine

Marie-Cécile Bouju

L'histoire des services publics d'archives et de l'archivistique en France dépend largement de celle de l'administration publique - administration centrale et collectivités territoriales. Ce cours vise à connaître l'histoire des producteurs d'archives publiques et l'évolution du mode de production de la documentation administrative contemporaine et à acquérir des notions de diplomatique contemporaine. Il comportera des visites de services publics d'archives, en administration centrale et dans les collectivités territoriales.

Lecture conseillée :

LEGENDRE P. *Trésor historique de l'Etat en France. L'administration classique*. Fayard, 1992, 638 p.

THOMAS Y.. *Histoire de l'administration*. La Découverte, 1995, 122 p.

Vendredi 12h-15h, salle du département IPT (informatique)

Initiation à l'analyse archivistique et à l'informatique documentaire (EAD)

Bruno Menon (Paris 8)

Guillaume Nahon (AD Seine Seine Saint-Denis)

Pascal Tanesie (Archives nationales)

Ce cours est une initiation aux normes de description archivistique, selon la norme internationale ISAD(G) et à la DTD-EAD, modèle pour la production en XML d'instruments de recherche archivistiques conforme aux normes. Il comprend une introduction à XML et aux langages qui s'y rapportent, notamment les DTD (Définitions de Types de Documents).

SEMINAIRES DE RECHERCHE

HISTOIRE ANTIQUE

M1/M2

Histoire urbaine de l'Orient romain tardif

Catherine SALIOU

Annuel

Jeudi 16h-18h

Sorbonne salle H 637

Ce séminaire offre aux étudiants une formation pratique à la recherche et à l'étude des sources. Le champ couvert par son intitulé est l'histoire urbaine, sous tous ses aspects (histoire de l'espace urbain, histoire économique, administrative, sociale et culturelle de la ville, histoire des relations entre villes et territoires), dans la partie orientale du monde romain du III^e au VII^e siècles. apr. J.-C.

Ce séminaire de l'École Pratique des Hautes Études, animé par une enseignante-chercheur de Paris 8, est ouvert aux étudiants de Paris 8 et peut être validé dans le cadre du master recherche « Histoire et civilisations ».

Programme 2014-2015 :

1. Droit et espace urbain : la loi de l'empereur Zénon sur la construction privée à Constantinople (cf. Code de Justinien VIII, 10, 12).

2. Les sources de l'histoire de l'espace urbain au Levant dans l'Antiquité tardive.

Le séminaire débutera le 23 octobre 2014.

Contact : catherine.saliou@laposte.net.

M1/M2

Théâtre et tragédie à l'époque hellénistique

Brigitte Le GUEN

Samedi de 9h à 12h

ENS, 45 rue d'Ulm 75005 Paris

(à confirmer)

Séminaire du GDR 3279 THEATRE (Théâtre antique : textes, histoire et réception), ouvert aux étudiants de Master et Doctorat de Paris 8 et de Paris 10

Séances les : 22 novembre, 13 décembre, 24 janvier, 21 février, 21 mars, 18 avril, 23 mai, 20 juin

Depuis le XVI^e siècle, la métaphore du naufrage est couramment utilisée pour dépeindre la disparition de pans entiers de la littérature dramatique des Grecs. Si elle se vérifie dans le cas de l'époque classique (V^e-IV^e s. av. J.-C.), où de grands poètes tels qu'Eschyle, Sophocle et Euripide furent pourtant en activité, elle est encore plus vraie aux trois derniers siècles avant notre ère : aucune tragédie alors composée ne nous est en effet parvenue *in extenso* et l'ensemble des fragments disponibles à ce jour s'élève à 362 ou peut-être 442 vers, s'il faut inclure deux textes dont la nature et la datation sont conservés. Peut-on expliquer le

phénomène par le seul hasard de la transmission textuelle, ou, comme on l'a fait pendant longtemps, par la piètre qualité des tragédies hellénistiques ? Mais cette dernière hypothèse est-elle compatible avec le fait que l'on connaisse, parmi plus d'une centaine d'auteurs, un groupe portant le nom, prometteur à tout le moins, de « Pléiade » tragique ainsi qu'un très grand nombre de fêtes comportant des épreuves de tragédie et consacrées à Dionysos et/ou à d'autres divinités ?

Après un rapide examen de la réception de la tragédie hellénistique de l'Antiquité à nos jours, qui nous aidera à répondre aux questions précédentes, nous nous intéresserons aux différents concours dotés d'un volet tragique qui furent instaurés à travers l'ensemble du monde grec et hellénisé, puisque c'est désormais l'aire de diffusion de la pratique théâtrale.

À l'aide de documents de majoritairement épigraphiques, nous étudierons aussi bien les reprises que les créations, en nous demandant comment et par qui elles étaient respectivement mises en scène. Recourait-on encore à des chœurs, et dans l'affirmative, ceux-ci étaient-ils toujours, comme à la période classique, constitués de citoyens appartenant à la *polis* organisatrice de la manifestation théâtrale, ou s'agissait-il de professionnels, recrutés pour l'occasion et, éventuellement, parmi les membres des associations d'artistes dionysiaques dont la naissance est attestée après la mort d'Alexandre le Grand ? Grâce à une analyse combinée des sources archéologiques (édifices dans lesquels les tragédies « nouvelles » et « anciennes », *i.e.* déjà couronnées en compétition étaient données, masques, etc.), des sources littéraires (maigres fragments parvenus jusqu'à nous et textes d'une autre nature), nous tenterons de dégager quelques traits caractéristiques de la tragédie pratiquée entre les dernières décennies du IV^e s. et la formation de l'Empire romain. *In fine* nous nous interrogerons sur le sens revêtu par une telle « performance ». Pourquoi la proclamation des honneurs civiques continua-t-elle d'avoir lieu, chaque fois que c'était possible, avant le début du concours de tragédie nouvelle ?

Indications bibliographiques

Ceccarelli Paola, « Tragedy in the Civic and Cultural Life of Hellenistic City-States », dans Ingo Gildenhard et Martin Revermann (dir.), *Beyond the Fifth Century*, De Gruyter, 2011, pp. 99-150.

Le Guen Brigitte, *Les Associations de Technites dionysiaques à l'époque hellénistique*, Paris, 2001 (2 vol.).

Le Guen Brigitte, *À chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, Rennes, 2007.

Moretti Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Le livre de poche « Références », 2011 (2^e éd.).

Sifakis Gregory M., *Studies in the History of Hellenistic Drama*, Londres, 1967.

HISTOIRE MEDIEVALE

M1/M2/doctorat

Le travail au Moyen Âge : Techniques, production, marchés

Catherine VERNA, Philippe DILLMANN (PARIS 8-CEA/CNRS)

Annuel

Samedi 10h-13h

Bât. D

Ce séminaire s'adresse aux étudiants de master et aux doctorants, en histoire et en archéologie. Il est ouvert aux chercheurs. Il s'articule selon trois axes et trois modalités d'échanges entre jeunes chercheurs et chercheurs plus confirmés :

1. comme un atelier de travail autour des dossiers et des thèmes traités par les étudiants de Paris 8 dans le cadre de leur recherche de master ou de thèse, atelier organisé autour d'interventions de spécialistes.
Cette année, nous amorçons une enquête sur l'industrie rurale.
2. comme un lieu de réflexion en histoire des techniques, aux croisements entre histoire, archéologie et sciences dures. Entre autres, deux séances seront consacrées à un état des lieux des rapports entre Histoire des techniques et à Archéométrie.
3. Ce séminaire est associé au séminaire d'Histoire des sciences coordonné par Nicolas Weill Parot (UPEC) et Joël Chandelier (Paris 8). Les deux séminaires se concluront par une journée d'études commune au mois de juin qui interrogera les rapports entre sciences et techniques au Moyen Âge.

Le séminaire débutera en octobre 2014

Contact : catherine.verna@wanadoo.fr

HISTOIRE MEDIEVALE et MODERNE

M1/M2/doctorat

Thèses, enjeux et nouveaux chantiers de la recherche

Joël CORNETTE, Jean-Pierre DUTEIL, Anne-Marie HELVETIUS

Annuel

Lundi 15h-18h

D 143

Séances les : 22 octobre, 24 novembre, 15 décembre, 26 janvier, 23 février, 23 mars, 27 avril

Chaque année, les historiens médiévistes et modernistes choisissent d'approfondir avec les étudiants inscrits en master ou en thèse un thème de recherche suffisamment large pour permettre d'aborder différents aspects de l'histoire. Dans la continuité de nos travaux en cours sur la basilique de Saint-Denis, lieu de mémoire de la monarchie, après avoir abordé le thème de la mort des rois et les espaces du pouvoir, nous interrogerons, cette année, les renouvellements récents de la recherche touchant le territoire du politique,

entendu au sens large : théorie et pratiques du ou des pouvoirs, institutions, représentations, imaginaires, contestations.

Lors de chaque séance, un chercheur viendra exposer ses travaux à partir d'une étude de cas.

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec le métier de la recherche et de les aider à réaliser leur mémoire : le thème de cette année leur permettra de s'initier à l'étude de différents types de sources et d'aborder des problématiques variées à partir d'exemples précis. Ils seront également invités à présenter l'état d'avancement de leurs propres recherches et pourront bénéficier des conseils de l'équipe des enseignants-chercheurs d'histoire médiévale et moderne.

Contact : joel.cornette@orange.fr

Journée d'étude en juin 2015. Attention : chaque séminaire commence à 15h pour les étudiants, à 16h pour les intervenants et les extérieurs.

HISTOIRE MODERNE

M1/M2/doctorat

La monarchie d'Ancien Régime de la Renaissance aux Lumières

Joël CORNETTE

Second semestre

Jeudi 15h-18h

B 137

Ce séminaire, de niveau Master et Doctorat, a un double objet :

1. Accompagner les chercheurs dans leur travail sur les sources, les problématiques, les bibliographies, mais aussi dans le processus d'écriture, afin de construire un mémoire de master ou une thèse.

2. Rendre compte des recherches et des publications les plus récentes consacrées à l'histoire politique de l'Ancien Régime. L'histoire de l'Etat royal a été, en effet, depuis une génération, profondément renouvelée, dans ses objets, ses méthodes et ses problématiques. Nous rendrons compte de ce renouvellement à partir de réflexions thématiques : la notion d'absolutisme, le rapport entre pouvoir central et le pouvoir local, etc.

Une attention particulière sera portée aux périodes qui ont fait l'objet d'approches particulièrement inventives ou novatrices : les guerres de Religion (1562-1598), le règne de Louis XIV (1643-1715).

Contact : joel.cornette@orange.fr

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

M1/M2/doctorat

État, travail et société aux XVIIIe-XIXe siècles (France, Angleterre)

Philippe MINARD

Annuel (en quinzaine)

Vendredi 16h-18h30

IHMC-CNRS, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris Escalier D, 3^{ème} étage RER Luxembourg

Ce séminaire est un lieu de réflexion pour tous les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire du travail et de sa place dans la vie sociale aux XVIIIe-XIXe siècles. On examinera les modalités d'organisation et de régulation du travail en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir des travaux récemment publiés et de certains dossiers particuliers : travail libre ou contraint, apprentissage, travail des enfants, corporations de métier, propriété technique et industrielle, propriété intellectuelle. Cette année, une attention particulière sera portée aux rapports sociaux nés de la montée du capitalisme manufacturier et aux questions de propriété, à travers les conflits sur l'usage des « biens communs ». Ce sera aussi l'occasion de rendre compte des travaux majeurs de l'historiographie britannique et française récente, dans le domaine de l'histoire politique, économique et sociale.

Le séminaire débutera le 14 novembre 2014

Contact : philippe.minard@univ-paris8.fr

Un calendrier complet des séances suivantes sera distribué, et mis en ligne ensuite.

Attention : le rythme en quinzaine peut parfois se trouver bousculé. Vérifier sur les portails : <http://www.univ-paris8.fr/idhe/>
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2013/ue/910/>

M1/M2

Histoire moderne et contemporaine du monde arabe et du Moyen-Orient Mobilisations politiques au Moyen-Orient (XVIe-XXIe siècle)

Benjamin LELLOUCH (Paris-8) et cinq enseignants contemporanéistes de Paris-1, Paris-4 et l'INALCO

Annuel (une séance par mois)

Vendredi 15h-18h

ENS 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Ce séminaire se propose d'examiner sur la longue durée la structuration politique des mobilisations collectives dans le monde musulman, tout particulièrement dans les espaces ottoman, post-ottoman et arabe. Chaque séance, d'une durée de 3h, comprendra deux interventions: un cours de haut niveau donné par un des organisateurs du séminaire, suivi d'un exposé plus spécialisé présenté par un chercheur invité. La validation se fera sur la base de l'assiduité et du compte-rendu critique d'une séance.

17 octobre 2014 : Introduction

Présentation

Formes de mobilisation politique au XXe siècle (Hamit Bozarslan)

21 novembre 2014 : Opinions publiques

"Qu'attendaient les sujets ottomans de leur sultan (15e-18e siècles)?" (Benjamin Lellouch)

L'usage des pétitions à la fin de l'Empire ottoman (Henning Sievert)

5 décembre : Factions et luttes de pouvoir

Factions et dissidences en milieu rural (Catherine Mayeur-Jaouen)

Factions urbaines (Philippe Pétriat)

9 janvier 2015 : Partis politiques et organisations de masse

Partis politiques et organisations de masse (Anne-Laure Dupont)

L'AKP en Turquie (Benjamin Gourisse)

6 février 2015 : Mobilisations et syndicats

Mobilisations et syndicats (Chantal Verdeil)

La grève des dockers (Merbouche)

6 mars 2015 : Associations et ONG

Associations et ONG (Chantal Verdeil)

ONG en Syrie (Laura Ruiz)

10 avril 2015 : Pouvoirs locaux

Pouvoirs locaux (municipalités, institutions urbaines et rurales) (Philippe Pétriat)

L'exemple stambouliote (Noémi Lévy)

15 mai 2015 : Révolutions du XXe siècle

Retour sur les révolutions du XXe siècle au Moyen-Orient (Anne-Laure Dupont)

Retour sur les révolutions de 2011 (Sarah Ben Nefissa)

HISTOIRE CONTEMPORAINE

M1/M2/doctorat

Archives, pouvoirs, mémoires à l'époque contemporaine

Marie-Anne MATARD-BONUCCI

Premier semestre

Jeudi 15h-18h

B 137

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en master « Métiers des archives ».

Il est aussi ouvert à tous les étudiants du master « Histoire et civilisations »

L'objet de ce séminaire est d'inviter à réfléchir sur l'histoire, l'organisation et les usages des archives en France et en Europe à l'époque contemporaine. On s'intéressera au processus de constitution de l'archivistique publique et privée, au cours des XIXe et XXe siècles, en lien avec les régimes en place, les politiques

mémorielles et la demande sociale. On présentera l'évolution du cadre législatif (en matière de conservation et de communication) et ses enjeux en rapport avec la structure administrative de l'Etat et les exigences de la recherche. On réfléchira sur l'interaction entre justice, histoire et mémoire en revenant sur certaines controverses, notamment autour de Vichy ou de la colonisation.

Le cas français sera mis en perspective avec d'autres dispositifs nationaux (Italie, Espagne, anciens pays communistes, Vatican) ou internationaux (UNESCO, archives des Nations Unies, Archives de l'Union européenne). Les archives publiques seront aussi considérées à l'échelle départementale et régionale.

Le séminaire s'intéressera également à la structuration et la signification des archives privées : archives politiques, associatives, syndicales, familiales ; archives d'entreprises ; centres de documentation spécialisés (ex : Centre de documentation juif contemporain, Institut Mémoires de l'Édition contemporaine etc.) Les archives seront enfin appréhendées dans leur diversité : documents écrits, archives audiovisuelles, fonds iconographiques etc. Chaque séminaire articulera enjeux historiographiques et archivistique. Quelques séances accueilleront, sur une thématique commune, historiens et archivistes.

Indications bibliographiques :

Pour commencer :

COEURE Sophie, DUCLERT Vincent, *Les Archives*, La Découverte, 2001.

A consulter :

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire, TARTAKOWSKY Danielle (dir.), *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006.

HILDESHEIMER (Françoise), *Les Archives de France. Mémoire de l'Histoire*, Paris, Champion, 1997.

LAURENT (Sébastien) (dir.), *Archives « secrètes », secrets d'archives ?*

Historiens et archivistes face aux archives sensibles, Paris, CNRS Editions, 2003.

WIEVIORKA (Annette), *L'Ere du témoin*, Plon, 1998.

M1/M2/doctorat

Genre et nationalismes dans les mondes contemporains [sous réserve]

Valérie POUZOL
Premier semestre

Mardi 12h-15h

Séminaire mutualisé avec le Master Genre

L'émergence des nationalismes en Europe, puis dans différentes parties du monde, aux XIXe et XXe siècles s'est accompagnée de la formulation de discours qui ont donné à voir, chacun à leur manière, le projet d'un Homme nouveau et souvent, dans une moindre mesure, d'une Femme nouvelle. Reprenant l'étude pionnière de Benedict Anderson sur l'imaginaire national et l'idée de la création d'une « communauté imaginée », ce séminaire aimerait revenir sur la manière dont les projets nationalistes d'aires culturelles diverses ont, dans leurs différentes déclinaisons historiques contemporaines, produit des assignations de genre (construction de la masculinité, de la féminité) qui disent la place de chacun et de chacune dans cette future construction. Ce séminaire se propose, à

partir d'exemples précis, d'analyser simultanément, comment, dans des contextes historiques différents (naissance des Etats-nations, luttes pour l'indépendance nationale, totalitarismes, guerres civiles et interétatiques), les hommes et les femmes ont intégré, déconstruit ou subverti ces assignations nationales. Une attention particulière sera apportée à la question des relations entre mouvements féministes et nationalismes contemporains ainsi qu'à l'intégration récente des thématiques sexuelles dans la formulation de discours nationalistes (« homonationalismes »).

Contact : v.pouzol@wanadoo.fr

Indications bibliographiques :

ANDERSON, Benedict, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, La Découverte, 2006.

MUEL-DREYFUS Francine, *Vichy et l'éternel féminin*, Seuil, XXe siècle, 1996.

YUVAL-DAVIS Nira, ANTHIAS Florence, *Woman, Nation and State*, MacMillan, 1989.

AUSLANDER Leora, ZANCARINI-FOURNEL Michelle (dir.), *Le Genre de la Nation, Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, n°12, Presses universitaires du Mirail, 2000.

M1/M2/DOCTORAT

Dernières recherches en histoire du genre

Yannick Ripa

Deuxième semestre

Jeudi 12h-15h

Séminaire mutualisé avec le Master Genre

De l'histoire des femmes à l'histoire du genre, de l'histoire du féminin à celle du masculin, de l'histoire des féministes à celle des masculinités, le champ de ces recherches qui prônent l'intersectionnalité n'a cessé de s'élargir ces dernières années. Ce séminaire qui alternera séances méthodologiques et conférences se propose de mettre en perspective ces différents travaux en cours ou publiés dont il veut être tributaire.

M1/M2/doctorat, post-doctorants et chercheurs

Histoire sociale et politique de l'économie, aux XIXe-XXe siècles

Philippe VERHEYDE, Michel MARGAIRAZ, JEAN-LUC MASTIN

IDHE-Paris 8-Paris 1

Annuel (un par mois)

Mercredi, 15h-17h

17, rue de la Sorbonne, salle Marc Bloch

À travers ce séminaire, nous nous attachons à présenter et à discuter des travaux en cours – français et étrangers - sur des objets d'histoire économique. L'histoire des produits, des capitaux, des marchés et des hommes se trouve resituée parmi

les acteurs, publics et privés, leurs pratiques, leurs attentes et leurs accords ainsi que parmi les réseaux et les institutions, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités ou d'établissements publics. Il s'agit d'aborder l'histoire économique dans ses tensions avec l'histoire sociale des acteurs et avec l'histoire politique des institutions et des politiques publiques.

Les travaux discutés laissent place à des débats puisés plus généralement dans les sciences sociales – histoire, mais aussi économie, sociologie, gestion, droit et sciences politiques – et dans les nouvelles approches des produits, des marchés, des institutions et des organisations.

Contact : phil.verheyde@orange.fr

M1/M2

Les Populations noires en France : nouvelles dimensions historiques et historiographiques

Sylvain PATTIEU, Emmanuelle SIBEUD
Annuel (bi-mensuel)

Jeudi, 15h.-18h.

[lieu à déterminer]

Depuis quelques années, des travaux étudient les formes de racialisation subies ou revendiquées par certains groupes dans la société française, en particulier par les populations noires. Ils invitent également à analyser les usages sociaux de la notion de race (entendue comme un fait social et non biologique) en France et ils interrogent de façon générale la place à accorder à la « question raciale » dans l'historiographie française. Quelle histoire sociale des populations noires ces travaux permettent-ils de construire ? Dans quelle mesure, la catégorie « populations noires » est-elle pertinente et que peut-elle apporter ? Sur le plan empirique, force est de constater que les groupes susceptibles de s'inscrire dans cette catégorie sont plus ou moins bien connus. Comment dépasser la réduction de cette catégorie à des élites sociales ou militantes souvent bien étroites ?

Le séminaire réunira des chercheurs français et des chercheurs américains spécialistes de la France et plus familiers de la tradition historiographique des *African American Studies*. Il voudrait également être le lieu d'un dialogue entre historiens, sociologues et spécialistes de science politique. Plusieurs pistes seront explorées : sans être entièrement nouvelles, elles sont loin encore d'avoir été méthodiquement explorées. La première concerne les liens et les échanges entre les formes coloniales et métropolitaines de racialisation. L'hypothèse de la continuité ou d'un emprunt mécanique qui ne cesserait d'être inconsciemment reconduit est d'un faible recours. Quelles sont les formes et les conséquences, éventuellement contingentes, des migrations vers la métropole ? Aux analyses univoques de la représentation française des Noirs, il importe de substituer une histoire sociale capable d'analyser la pluralité dynamique des positionnements. Dans la même logique, il faut se demander sur quelles pratiques sociales exactement vient se greffer la racialisation, qu'elle soit imposée, négociée ou revendiquée ? Les travaux existant invitent en particulier à examiner ses traductions dans le monde du travail.

COURS DE LANGUE

Master 1

Anglais pour historiens

Will SLAUTER (S1)

Mercredi, 12h-15h
B 137

Claire BOURRHIS-MARIOTTI (S2)

Horaire et lieu à confirmer

Langue d'enseignement : anglais / Langue des textes étudiés : anglais

Pour les étudiants de master originaires du département d'Histoire, de tous niveaux d'anglais (2 à 6) mais de préférence de niveau 4 : révision des bases grammaticales, approche de la recherche en anglais (bibliographie, vocabulaire spécialisé, compte-rendu de lecture), entraînement oral et écrit à la présentation de ses travaux.

Ce cours peut être combiné avec des cours au CATD (niveaux 2 à 5) ou au département d'anglais (niveau 6)

Bibliographie indicative:

- une grammaire de la langue anglaise (par exemple, celle éditée par Bescherelle)
- un dictionnaire unilingue (par exemple, *Oxford Reference Dictionary*, *Oxford Advanced Learners' Dictionary*)
- un dictionnaire bilingue (par exemple, Robert et Collins)

Les titres indiqués sont indicatifs, les outils que vous avez déjà chez vous conviendront.

Se préparer au cours :

Établir une bibliographie en langue anglaise (articles, monographies) en rapport avec son sujet de recherche et commencer à l'explorer.

OUTILS

Les étudiants du master Métiers des archives peuvent utiliser et emprunter la **documentation** (livres, revues, papier et électroniques) acquise et actualisée par la Bibliothèque universitaire de l'université (voir le catalogue national SUDOC ou le catalogue local).

La **consultation régulière des revues professionnelles** *Gazette des archives* et *Archimag*, en libreaccès dans la salle des revues de la BU, est impérative.

La BU propose également des livres, revues et base de données bibliographiques **en ligne, consultables dans l'université ou depuis leur domicile**.

La BU propose aussi des supports et outils en ligne pour apprendre à mener une **recherche documentaire** et établir une **bibliographie selon les normes** : <http://arbradoc.bu.univ-paris8.fr/>

Les étudiants du master Métiers des archives sont encouragés également à utiliser les **ressources électroniques professionnelles** :

- Principaux sites institutionnels : SIAF, AAF, ICA
Pour trouver un stage, les étudiants consulteront avec profit l'annuaire des services d'archives publics et privés constitué par le SIAF :
<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/annuaire-services/>
- Forum professionnel : archives.fr
- Actualité : <http://www.archiveilleurs.org>

Les étudiants du M2 Métiers des archives sont tout particulièrement encouragés à adhérer à l'**Association des archivistes français (AAF)**.