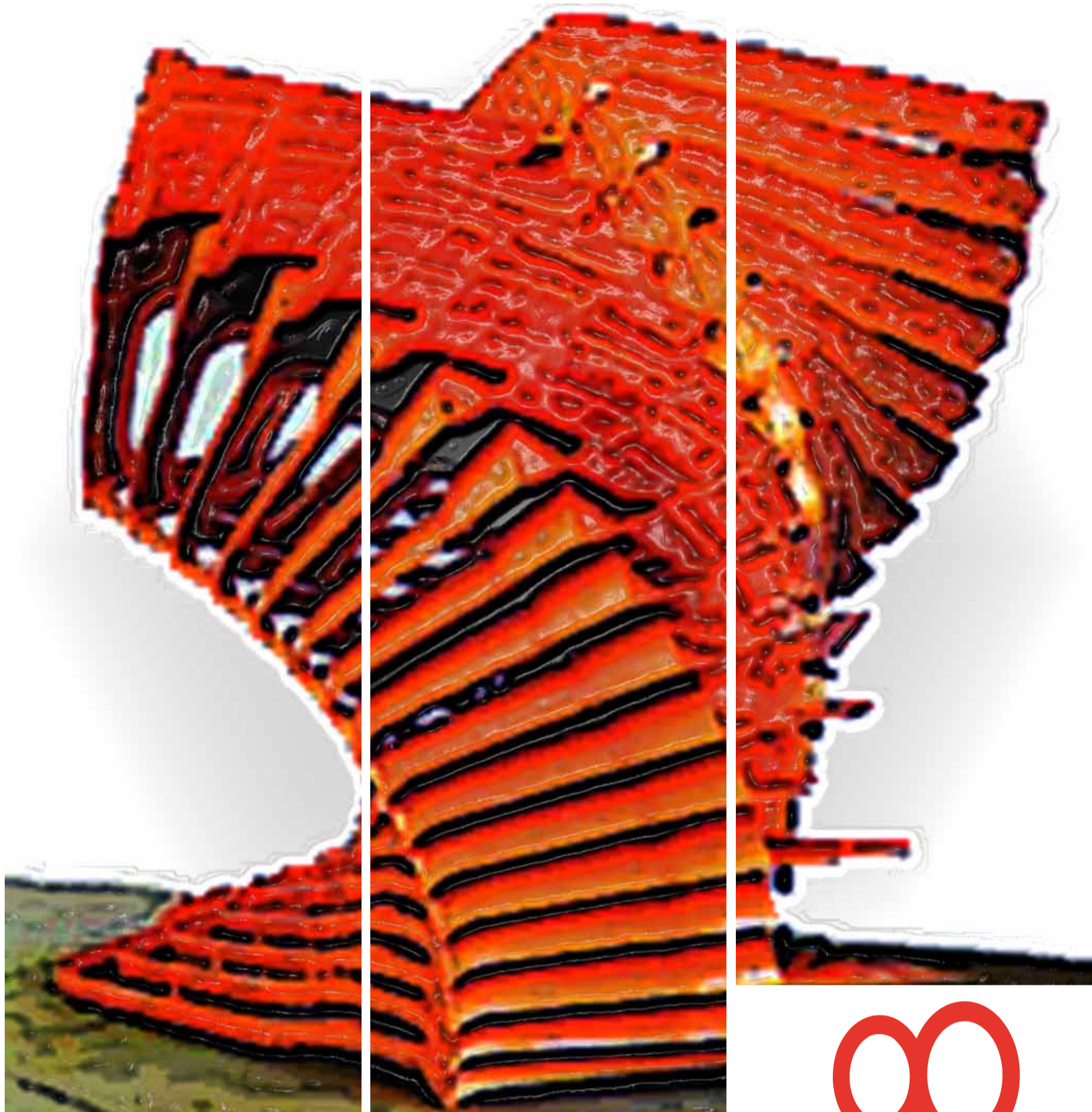


# Journée d'étude :

IDHE Paris 8

IDHE-UMR 8533 CNRS



Entre art et industrie : les enjeux  
de la formation technique  
(XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

**Lundi 11 juin 2012**  
**9h-17h30**

Université Paris 8, bâtiment D, salle 143  
2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis  
*Métro Saint-Denis Université (ligne 13)*

Contacts : [slembre@gmail.com](mailto:slembre@gmail.com)  
[audrey.millet04@etud.univ-paris8.fr](mailto:audrey.millet04@etud.univ-paris8.fr)

ORGANISATION :  
STÉPHANE LEMBRÉ, IRHIS - LILLE 3; AUDREY MILLET, IDHE, PARIS 8



P

r

o

g

r

a

m

m

e

# Entre art et industrie : les enjeux de la formation technique (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)



Par-delà les rythmes et voies multiples de l'industrialisation, la question de la formation technique demeure un enjeu fondamental, que l'historiographie est loin d'avoir suffisamment exploré. L'exigence de qualité des produits fournit en particulier, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, un levier puissant pour la définition et l'organisation de politiques de formation fort variées. Des formations locales cantonnées à l'atelier jusqu'aux grandes écoles d'ingénieurs, la reconnaissance des besoins de formation ne préjuge pas de ses modalités institutionnelles et pédagogiques. La notion de qualité, dont la définition évolutive relève de logiques économiques et juridiques de production et de commercialisation, suppose dès lors d'envisager la pratique artistique comme l'un des fondements de l'innovation industrielle.

**09h00** Accueil- café

**09h30** Introduction (Stéphane Lembré, Audrey Millet, Philippe Minard)

## MATINÉE : LA FORMATION DES DESSINATEURS

**Frédéric Morvan** (ENSAB)

Le trompe-l'œil des Beaux-Arts. L'école de dessin de Rouen au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Audrey Millet** (Universités Paris 8 et Neuchâtel)

Autopsie du dessin de fabrique : définitions et usages, de l'étude aux marchés (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

**10h45** Pause

**11h00** **Gérard Bodé** (LARHRA)

Les écoles de dessin de la Restauration, à partir de l'exemple du département du Lot, 1816-1830

**Florence Charpigny** (LARHRA)

Stratégie de requalification du métier de dessinateur en soie :  
la réforme de l'enseignement du dessin textile à l'école des Beaux-Arts de Lyon, 1918-1922

**12h00** Discussion : **Liliane Hilaire-Pérez** (Université Paris-Diderot)

**12 h 30** Déjeuner

## APRÈS-MIDI : FORMATION ET QUALITÉ

**14h00** **Marie-Agnès Dequidt** (Université Paris Est)

« Un bon horloger est à la fois un savant et un artiste ». Former les horlogers à Paris :  
un chemin entre art et industrie (1750-1850)

**Nadège Sougy** (Université de Neuchâtel)

La Fabrique de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Qualités de produits et formation des fabricants »

**15h00** Pause

**15h15** **Stéphane Lembré** (Université Lille Nord de France – IRHiS)

Économie des honneurs techniques et production de la qualité sous la Troisième République

**Florent Le Bot** (ENS Cachan – IDHE)

Pour l'Art et pour la technique : former à la céramique (France, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle) »

**16h15** Discussion : **Steven Kaplan** (Cornell University)

**17h30** Fin des travaux