

MASTER ARCHIVES

- **DIRECTION : Marie-Cécile Bouju**

Mèl :

marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr

- **CONTACT ET SECRETARIAT :**

Martine Roman

Bureau B 347

Horaires :

- **Lundi, mardi, jeudi et
vendredi de 10h15 à 17h**
- **Mercredi de 13h à 17h**

Mél : [martine.roman03@univ-](mailto:martine.roman03@univ-paris8.fr)

[paris8.fr](mailto:martine.roman03@univ-paris8.fr)

UFR : Textes et Sociétés

Département Histoire

Bureau B 347 – Tél. 01 49 40 68

24

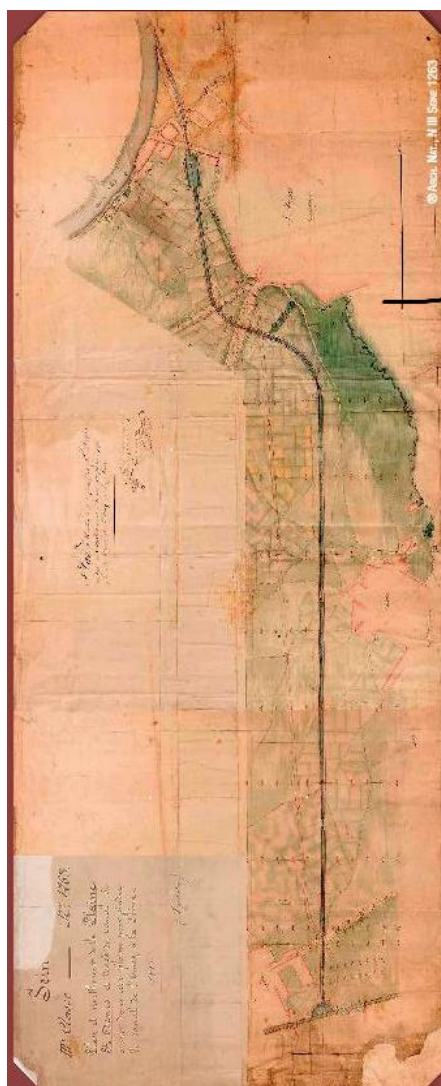
2, rue de la Liberté – 93526

SAINT-DENIS Cedex

Le master Archives de Paris 8 a une
page Facebook, LinkedIn et un
compte twitter (@MastArchivesP8)

Site du Master :

<http://www.univ-paris8.fr/masterHC/>



•

Table des matières

Conseil de master	5
L'offre de formations du département d'histoire	6
PRESENTATION DU MASTER ARCHIVES	7
1. Les objectifs de la formation	7
3. Une formation en alternance en 2 ^e année	8
2. Une formation tout au long de la vie	8
3. Comment déposer sa candidature	9
DESCRIPTIF DE LA FORMATION	11
1. Les éléments constitutifs (UE et EC)	11
2. Les séminaires et les cours de Master 1	11
3. Les cours de Master 2.....	12
4. L'atelier-laboratoire CreaTIC : Histoire orale de l'université Paris 8 ; Hackathon, archives et citoyenneté	14
5. Modalités de contrôle des connaissances	15
6. La validation.....	15
7. Cours d'archivistique en ligne SPOC.....	15
8. Les stages en Master 1 et 2.....	15
GRILLE DES COURS (M1)	17
LE RAPPORT DE STAGE (M1).....	18
MEMOIRE DE RECHERCHE (M1).....	19
MEMOIRE D'ETUDES (M2)	20
TABLEAU RECAPITULATIF DU M1	28
TABLEAU RECAPITULATIF DU M2	29
(CREDITS ECTS ET COEFFICIENTS)	29
LES DIRECTEUR(RICE)S DE RECHERCHE	31
SEMINAIRES ET COURS DE M1	35
Séminaires de méthodologie en archivistique	36
Séminaires.....	39
Cours de langues	55
BIBLIOGRAPHIE	56
OUTILS	59
ASSOCIATIONS	60

Conseil de master

Responsable :

Marie-Cécile Bouju (MCF)

Le conseil du Master

Présidente : Marie-Anne Matard-Bonucci (PR)

Marie-Cécile Bouju (MCF)

Joël Chandelier (MCF)

Christine Langé (Conservateur général du patrimoine, AD Seine-Saint-Denis)

Rosine Lheureux (Conservateur en chef du patrimoine, AN)

Guillaume Nahon (Conservateur général patrimoine, Archives de Paris)

Philippe Verheyde (MCF)

Catherine Verna (PR)

L'offre de formations du département d'histoire

L'offre de formations du département d'histoire de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, dirigé par Armelle Enders, concerne la licence, le master et le doctorat :

- Licence, dont la double licence Histoire-Sciences politiques. Responsables : Caroline Douki et Vincent Millot.
- 3 Masters
 - o Master Histoire, parcours "Pouvoirs, échanges et savoirs de l'Antiquité à nos jours". Responsable : Anne-Marie Helvetius
 - o Master MEEF Histoire-Géographie et préparation à l'agrégation. Responsable : Marie-Anne Matard-Bonucci.
 - o Master Archives. Responsable : Marie-Cécile Bouju
- Doctorat, rattaché à l'école doctorale "Pratiques et théories du sens", dirigée par Catherine Verna.

PRESENTATION DU MASTER ARCHIVES

Ouvert en 2012, le master Archives est une formation professionnalisante proposée par le département d'histoire de l'université Paris 8.

Il forme :

- Des responsables ou des cadres de services d'archives du secteur public (après concours ou en tant que contractuels) : archives nationales, archives départementales, régionales, archives d'établissements publics, archives des universités, archives des hôpitaux ...
- Des responsables ou cadres de services d'archives du secteur privé (CDI, CDD) : entreprises, associations, syndicats, sociétés d'archivage ...
- Des consultants en archivage.

Ce master est organisé **en partenariat avec les Archives nationales, les Archives départementales de Seine-Saint-Denis et les Archives de Paris**. Il participe à un **IDEFI (Initiative d'excellence en formation innovante)** validé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche : l'**IDEFI CréaTIC**.

Son originalité réside dans la **formation en alternance (contrat de professionnalisation et contrat d'apprentissage, rattaché au CFA Formasup)** en master 2, **l'ouverture à la formation permanente**, et **l'accès au dispositif CréaTIC** (voir *infra*).

Les enseignants sont des enseignants-chercheurs (particulièrement en master 1) ; à partir du master 2, l'équipe pédagogique est, pour l'essentiel, constituée de **professionnels des archives** (secteurs privé et public).

1. Les objectifs de la formation

La formation est organisée sur deux années, en M1 et en M2.

En M1, l'étudiant est initié à la recherche historique et à l'archivistique :

- **Initiation à la recherche historique** : Il doit rédiger un mémoire à partir d'un corpus inédit d'archives qu'il choisit en accord avec son directeur de recherche. Il suit un séminaire de recherche (correspondant à son sujet de mémoire) et un séminaire en méthodologie de la recherche, toujours en rapport avec son sujet de mémoire.
- **Initiation à l'archivistique** : L'étudiant suit un séminaire en archivistique qui lui fait découvrir différents centres d'archives. Il approfondit sa pratique de la paléographie, ses connaissances en diplomatique, suit une formation sur l'histoire de l'administration publique française et sur l'analyse et la chaîne archivistique.
- **Stage** : Il doit, par ailleurs, accomplir un stage court (de 8 semaines minimum) dans un service d'archives public ou privé, sous le tutorat d'un archiviste.

En M2 l'étudiant entreprend une formation professionnelle complète en alternance :

- **Formation technique complète** : normes archivistiques, informatique documentaire, droit, conservation, accueil des publics.... Les travaux réalisés sont destinés à initier l'étudiant à l'exercice du métier d'archiviste et à la démarche de projet par une immersion dans l'environnement professionnel.

- **En alternance : ouverte aux contrats de professionnalisation et contrats d'apprentissage** (CFA Formasup).
- **Stage long (15 à 24 semaines)** dans un service d'archives, public ou privé, ou bien contrat de professionnalisation, sous le tutorat d'un archiviste professionnel.
- **L'atelier-laboratoire CréaTIC** : le M2 Archives étant un diplôme CréaTIC, les étudiants en formation initiale ont accès au dispositif de l'Atelier-Laboratoire¹. L'atelier-laboratoire est un dispositif :
 - de pratique de recherche-action transversale,
 - d'où émerge un projet collectif,
 - réalisé et abouti dans le cadre même de l'atelier-laboratoire.

Les étudiants en formation initiale rattachés à un M2 membre de CréaTIC doivent suivre un atelier-laboratoire qui aboutit à la réalisation d'un projet. Ils travaillent avec des étudiants et des enseignants d'autres M2 CréaTIC. L'atelier-laboratoire proposé par le master Archives est décrit plus loin.

Réunion de rentrée CréaTIC : le jeudi 13 septembre 2018, à la MSH Paris Nord, à 13 h. 30.

La pédagogie appliquée réside dans l'alternance de cours magistraux et de travaux dirigés, associée à une pratique du projet dans le cadre d'un atelier-laboratoire.

2. Une formation en alternance en 2^e année

En M2 l'étudiant peut entreprendre une formation technique en alternance :

☐ Formation technique complète : normes archivistiques, informatique documentaire, droit, conservation, accueil des publics.... Les travaux réalisés sont destinés à former l'étudiant à l'exercice du métier d'archiviste et à la démarche de projet par une immersion dans l'environnement professionnel.

☐ En alternance :

- ouverte aux contrats de professionnalisation et contrats d'apprentissage (CFA Formasup)
- Stage long (15 à 24 semaines) dans un service d'archives, dès la mi-octobre.

Dans les tous cas, l'étudiant doit être sous le tutorat d'un archiviste professionnel.

Une réunion d'information sur les contrats en alternance sera organisée pendant la semaine du 25 février 2019 (date à confirmer).

Les offres de contrat qui parviennent à la direction sont transmises aux étudiants inscrits en M1, puis aux étudiants admis directement en M2 à partir de juillet.

3. Une formation tout au long de la vie

Cette formation professionnalisante, proposée en formation initiale, s'adresse également à des personnes souhaitant reprendre leurs études en formation continue (demandeurs d'emploi ou salariés en CIF, plan de formation, DIF, etc.) en suivant une formation compatible avec une activité professionnelle (secteurs privé et associatif, fonction publique d'Etat et territoriale). Le M2 est accessible en contrat de professionnalisation pour les moins de 26 ans, les plus de 26

¹ <http://idefi-creatic.net/>

ans demandeurs d'emploi, RSA, ASS et ex bénéficiaires de contrats aidés et en contrat d'apprentissage pour les moins de 30 ans.

Si vous n'avez pas le niveau d'études requis pour accéder à cette formation, vous pouvez solliciter la Validation de vos Acquis Personnels et Professionnels.

Demandeurs d'emploi, salariés et candidats à un contrat de professionnalisation ou d'apprentissage doivent impérativement, en parallèle à leur démarche de candidature pédagogique auprès du département d'Histoire, contacter le Bureau Alternance et Reprise d'Etudes (Direction Formation). Celle-ci les conseillera, leur remettra les documents nécessaires (devis des frais de formation, calendrier prévisionnel, plaquette de formation, kit Info Alternance) et les accompagnera jusqu'à leur inscription universitaire : 01 49 40 70 70 et alternance@univ-paris8.fr

Pour les professionnels justifiant d'une expérience importante dans le domaine (minimum 3 ans) et ne souhaitant pas reprendre des études mais valider leurs acquis et obtenir tout ou partie du master 2, il est possible d'engager une démarche de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) : contactez le Bureau VAE (Direction Formation) : 01 49 40 70 70 ou 01 49 40 70 64 et vae@univ-paris8.fr.

Cette formation peut être suivie et validée en totalité ou par modules avec la possibilité de capitaliser des modules sur plusieurs années afin d'obtenir un diplôme complet.

Site : www.fp.univ-paris8.fr

Ces éléments sont donnés sous réserve de modification, suite au vote de la loi du 1^{er} août 2018 dit « Liberté de choisir son avenir professionnel ».

4. Comment déposer sa candidature

Nombre de places : M1 : 15 - M2 : 15

Les dossiers de candidature doivent être téléchargés à partir du site web de l'université Paris 8 (Admission – Inscription).

- **M1 :**
 - Critères d'admission : l'admission dépend de la qualité du dossier universitaire du candidat et de la solidité du projet professionnel (stage en archives conseillé).
 - Procédure : le dossier de candidature comprendra notamment un CV et une lettre de motivation.
 - Diplôme requis : diplôme de licence, master ou validation des acquis, en histoire, histoire de l'art, histoire des arts du spectacle, histoire des sciences et des techniques, lettres, langues, sciences politiques ou droit.
- **M2 :**
 - Critères d'admission : l'admission dépend de la qualité du dossier universitaire du candidat, des acquis professionnels (stages professionnels réalisés) et personnels et de la solidité du projet professionnel. **Une expérience dans un service d'archives est exigée (8 semaines minimum).**
 - Procédure : le dossier de candidature comprendra impérativement un CV, une lettre de motivation, et des attestations de stage.
 - Diplôme requis : diplôme de M1, de préférence en sciences humaines et sociales ou dans des secteurs liés au patrimoine, aux archives ou aux sciences de l'information.

Le M2 est accessible en contrat de professionnalisation pour les moins de 26 ans, les plus de 26 ans demandeurs d'emploi, RSA, ASS et ex bénéficiaires de contrats aidés et en contrat d'apprentissage pour les moins de 30 ans (CFA Formasup).

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

1. Eléments constitutifs (EC) et Unités d'enseignement (UE)

L'enseignement est organisé en EC (Elément Constitutif) semestriels ou annuels. En master 1, chaque EC comporte un enseignement de trois heures, pendant 13 semaines. En master 2, la formation est regroupée en session de 5 jours à 10 jours par mois. Le contrôle continu comprend des travaux oraux et écrits. Il **implique donc la présence obligatoire des étudiants inscrits**. Un ensemble d'EC peut être rassemblé en UE (Unité d'Enseignement).

2. Les séminaires et les cours de Master 1

Pour les étudiants du master 1 Archives

- Le 1^{er} semestre commence le 17 septembre, mais la réunion de rentrée aura lieu le vendredi 14 septembre matin.
- Le 2^e semestre commence, le 21 janvier 2019, et s'arrête avant les congés de printemps, le 20 avril 2019.

Le master 1 Archives doit permettre à l'étudiant de s'initier à la recherche et à l'archivistique.

Les étudiants inscrits en M1 Archives suivent en commun avec les étudiants du master 1 Histoire et Civilisations (Recherche), la plupart des séminaires de recherche et de méthodologie de la recherche et des cours, auxquels ils ajoutent une UE spécifique en Archivistique et un stage validé par un mémoire de stage. Pour choisir vos séminaires de recherche et de méthodologie de la recherche en fonction de votre projet de recherche, voir *infra* la liste des séminaires de recherche et de méthodologie.

Les étudiants doivent valider les 5 UE suivantes :

1°) Une UE Recherche formée de 2 EC de séminaires de recherche

- 1 séminaire assuré par le (la) directeur (trice) de recherches (voir *infra*)
- 1 séminaire en archivistique proposé en histoire contemporaine (voir *infra*)

2°) Une UE Méthodologie formée d'un EC de séminaire de méthodologie et d'un EC Stage

- **1 séminaire de méthodologie** à suivre au premier semestre. Il comprend une initiation aux outils, lieux et méthodes de la recherche, et permet à l'étudiant de se familiariser avec les bases scientifiques, méthodologiques et pratiques de la rédaction du mémoire de M1, en fonction de la période choisie par l'étudiant.
- **1 stage de 8 semaines au moins, validé par la rédaction et la soutenance d'un rapport de stage.** Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par son tuteur. Le stage doit commencer au plus tard le 7 mai.

3°) Une UE d'initiation à l'archivistique formée de 4 EC de méthodologie

Tous les séminaires de méthodologie propres à l'archivistique sont regroupés le vendredi et ils sont tous **obligatoires**. **Les étudiants partant en stage en mai et en juin, les séminaires correspondant à cette UE au second semestre commenceront le 22 janvier.**

- 1 EC Paléographie médiévale et moderne (1^{er} semestre)
- 1 EC Initiation à la diplomatique (1^{er} semestre)
- 1 EC Histoire du patrimoine et des archives (2^e semestre)

- 1 EC Initiation à l'analyse archivistique à l'informatique documentaire (2^e semestre)

4°) 1 UE de Langue formée de 2 EC de langue (vivante ou ancienne)

Vous ne pouvez préparer qu'un seul type de langue pendant l'année :

- Ancienne : grec, latin (voir le département de Lettres) ;
- Vivante : allemand, anglais, espagnol, ou italien. Il sera éventuellement possible de suivre les cours d'anglais ou d'allemand pour historiens (se renseigner auprès de Martine Roman).

Ces EC de langues peuvent être suivies auprès du CDL (Centre de Langues). Attention, pour pouvoir s'inscrire aux cours du CDL, nous vous conseillons de consulter dès le mois de juillet le site du CDL afin de connaître la date des tests de langues (<http://www2.univ-paris8.fr/cdl/>). Nous attirons votre attention sur le fait que pour pouvoir passer les tests de langue qui, dans un second temps, vous permettront de vous inscrire à un cours de langue de votre choix, vous devez être inscrits administrativement.

Les pré-inscriptions aux cours du CDL auront lieu sur Internet via la plateforme pédagogique Moodle <https://moodle.univ-paris8.fr> à partir du 08/09/2018.

Si vous avez déjà validé des cours de langues en M1, vous devrez contacter Mme Roman pour faire une demande de dérogation.

5°) 1 UE Mémoire de recherche, rédaction et soutenance

Il s'agit du pilier de la formation. **Le mémoire doit permettre à l'étudiant de combiner ses compétences en histoire et dans le domaine de l'archivistique.** L'étudiant doit d'abord choisir un directeur et détermine avec lui un sujet de recherche, qui fera l'objet du mémoire de master 1. La période historique choisie détermine le choix des séminaires de recherche et de méthodologie.

ATTENTION

Le sujet choisi doit tenir compte de deux éléments :

- Le sujet choisi comporte obligatoirement un travail **sur archives papier**.
- L'étudiant doit achever ses recherches et la rédaction de son mémoire avant le début de son stage, **c'est-à-dire début mai**. Dans tous les cas, il ne peut pas soutenir son mémoire après le 5 juillet 2017.

La rédaction du mémoire de recherche ne peut pas être réalisée pendant les horaires de travail du stage.

Pour vous aider, vous trouverez *infra* une grille des cours à suivre. Elle sera accessible et téléchargeable sur Moodle.

3. Les cours de Master 2

Le M2 Archives doit permettre à l'étudiant d'acquérir toutes les bases de l'archivistique et une connaissance solide de l'environnement professionnel.

Les étudiants doivent valider 9 UE, organisées en sessions de formation. Ces sessions durent une ou deux semaines et sont organisées en moyenne toutes les trois semaines. Elles ont lieu selon les sessions à l'Université Paris 8 ou aux Archives nationales.

- **UE 1 : Histoire du patrimoine - Rédaction administrative (1) – Droit de la culture, 3 septembre – 14 septembre 2018**
- **UE 2 : Les services d'archives aujourd'hui : les archives publiques ; les archives privées, 1er octobre – 5 octobre 2018**
- **UE 3 : Les archives définitives : classement, analyse, cotation, conditionnement ; ISAD(G) et ISAAR, 5 novembre – 16 novembre 2018**
- **UE 4 : Record management, 3 décembre - 7 décembre 2018. Suivi de : UE 6 : Les archives électroniques, 10 décembre – 14 décembre 2018**
- **UE 5 : Informatique documentaire – Rédaction administrative (2), 14 janvier – 25 janvier 2019**
- **UE 7 : Images - Communication et valorisation, 25 février – 1er mars 2019**
- **UE 8 : Outils et professionnalisation : stage/contrat ; langue**
 - **Langue** : le cours d'anglais aura lieu à chaque session le vendredi de 9 h. à 12 h., assurée par Mme Precious Brown.
 - **Stage ou contrat** : le stage doit durer **au minimum 4 mois (soit 15 semaines) et au maximum 6 mois (soit 24 semaines), et commencer au plus tard le 7 janvier.**
Le choix du stage doit être validé par l'équipe pédagogique, en particulier par Marie Cécile Bouju et Philippe Verheyde. Le tuteur du stage doit être un archiviste.
Le stagiaire, en accord avec son tuteur de stage, doit réaliser un mémoire sur un thème professionnel en lien avec son stage (voir fiche *infra*) : classement d'un fonds, réalisation d'un IR, projet de service (informatique, accueil ...) qui fera l'objet d'une soutenance devant un jury composé de professionnels et de d'enseignants-chercheurs. Le sujet est choisi par le tuteur et le responsable de formation.
La soutenance, devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et d'archivistes, aura lieu fin juin.
- **UE9 : Atelier-laboratoire IDEFI CréaTIC**
Le M2 Archives étant un diplôme partenaire de l'IDEFI CréaTIC, les étudiants en formation initiale ont accès au dispositif de l'Atelier-Laboratoire (cf. *supra*)
Ils doivent suivre obligatoirement un atelier-laboratoire, dont la liste est diffusée sur le site web de CréaTIC : <http://idefi-creatic.net>

L'emploi du temps de chaque session, avec la liste précise des intervenants professionnels, sera diffusé au moins une semaine à l'avance par mail aux étudiants, affiché au secrétariat et diffusé sur la plateforme Moodle.

4. L'atelier-laboratoire CreaTIC : Histoire orale de l'université Paris 8 ; Hackathon, archives et citoyenneté

Le master Archives de l'université Paris 8 propose deux ateliers. Date limite d'inscription auprès de M.-C. Bouju : 30 septembre 2018.

L'étudiant inscrit en M2 Archives peut suivre cet atelier ou un autre proposé par autre master CréaTIC :
La description de tous les ateliers proposés par CréaTIC est disponible sur le site de CréaTIC : <http://idefi-creatic.net/fr/>

- **Archives nationales : Hackathon. Archives et citoyenneté**

Les Archives nationales organisent les 16-17-18 novembre leur premier hackathon sur le thème "Archives et citoyenneté" pour promouvoir l'ouverture des archives et données numériques comme une continuité à leur vocation historiquement construite autour de la préservation des droits et de l'accès à l'information. Le hackathon permet de réfléchir aux questions de valorisation des données numériques, de création de "services" ou d'outils, de préparation des données etc. et, à cet égard, constitue une forme d'atelier à vocation pédagogique.

Les étudiants qui participeront à cet atelier devront « suivre » de manière active – sur des modalités à définir par les AN et les étudiants– cet événement (réseaux sociaux, carnets de recherche, ...).

Les étudiants devront travailler en groupe, en immersion, au contact d'autres spécialités des sciences de l'information.

Ils seront sensibilisés aux enjeux sociétaux, techniques et juridiques de la gestion de données.

Ils auront une expérience originale en matière de valorisation et de médiation.

Pour mener à bien ce projet, une demi-journée d'atelier sera animée par le master Archives et les AN le mardi 9 octobre.

Journée préparatoire : 9 octobre 2018 (Pierrefitte) et réunions de suivi.

Livrable : présentation des travaux produits pendant l'hackathon et du rapport d'activité devant un jury en février 2019.

Responsables :

- Marie-Cécile Bouju. Mail : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr
- Françoise Lemaire, conservateur en chef du patrimoine, chargée de mission Relations internationales aux Archives nationales de France. Mail : francoise.lemaire@culture.gouv.fr
- Samuel Szoniecky. Mail : samszon@gmail.com

- **Collecter des archives orales pour le 50e anniversaire de l'université Paris 8**

En collaboration avec le Service d'archives de l'université Paris 8, l'atelier a pour objectif de former les étudiants aux archives orales, en constituant un fonds d'archives orales sur l'histoire de l'université Paris 8. Les étudiants devront collecter des témoignages d'anciens étudiants, de professeurs ou de personnels administratifs et techniques (témoignages audios ou audiovisuels).

Les étudiants seront formés à la collecte des archives orales par des professionnels (Paris 8, Paris Denis-Diderot, INA) et sensibilisés aux archives et à l'histoire des universités depuis 1968 par des archivistes et des chercheurs. Ils seront accompagnés par le service des archives et le service audiovisuel de l'université.

Ce travail se fera en groupe de 3 à 5 étudiants.

Journées préparatoires : 8 et 9 octobre et réunions de suivi.

Livrable : Entretien audio ou audiovisuel d'un témoin, avec un dossier technique (éléments biographiques, étalonnage, description des fichiers, analyse juridique). Travaux présentés devant un jury en février 2019.

Responsables :

- Marie-Cécile Bouju. Mail : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr
- Leila Salhi, responsable des archives de l'université Paris 8/Mail : leila.salhi02@univ-paris8.fr

La présence aux journées de formation et à la soutenance est obligatoire.

5. Modalités de contrôle des connaissances

Le contrôle des connaissances varie selon les EC : examens, exposés, recherches personnelles ou en groupe, dossiers documentaires, organisation de manifestations, projets tutorés, mémoires.

<i>La présence aux cours est obligatoire.</i>
--

6. La validation

Les EC sont validés selon le système des crédits utilisés à l'échelle européenne dits « ECTS » (*European Credit Transfer System* : système européen d'évaluation des enseignements suivis).

7. Cours d'archivistique en ligne SPOC

Sur la plateforme Moodle, les étudiants du master Archives ont accès au cours d'archivistique en ligne (de type « SPOC » : Small Private Online Course).

Ce cours a été élaboré par des archivistes des Archives nationales, avec l'appui du ministère de la Culture (Département de la formation scientifique et technique), et par l'équipe technique de la Direction Formation de l'université Paris 8.

Ce cours est destiné aux stagiaires du Stage technique internationale des archives, organisé chaque année par la Direction générale du patrimoine. Mais il est accessible aux étudiants du master GSI et du master Archives.

Il s'agit d'un cours dynamique, en 7 modules, avec un processus d'autoévaluation. Durée : 20 h.

Ce cours sera en particulier utile :

- en M1 : pour réviser le cours d'initiation à l'archivistique ;
- en M2 : pour préparer le module « Archives définitives ».

8. Les stages en Master 1 et 2

Les enseignements proposent une mise en situation professionnelle, complétée par un stage de 2 mois minimum à la fin du M1 et de 15 semaines minimum ou 24 semaines maximum en

alternance ou 1 an en contrat de professionnalisation en M2. L'université Paris 8 a passé divers accords et partenariats avec des établissements publics (dont une convention avec les Archives nationales) et privés susceptibles d'accueillir des stagiaires.

En M2, le stage se déroule en alternance avec la formation.

Le choix des stages, tant en M1 qu'en M2, doit se faire en accord avec les responsables pédagogiques du master Archives.

Dans tous les cas, le tutorat du stage ou du contrat de professionnalisation doit être assuré par un archiviste.

- **M1** : Stage de 2 mois (8 semaines) au moins. L'étudiant doit réaliser un rapport de stage (voir fiche *infra*), qui fera l'objet d'une soutenance. Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par son tuteur. Le stage doit commencer au plus tard le 9 mai.
- **M2** : Stage de 4 mois (15 semaines) au moins et de 6 mois (24 semaines) maximum. Le stage peut commencer dès la mi-octobre, mais doit commencer au plus tard le 9 janvier. Le stage se déroule en alternance avec les sessions de formation dont le suivi est obligatoire. L'étudiant doit réaliser un mémoire sur ce stage et une question professionnelle (qui concerne ou intéresse l'établissement d'accueil). Il fera l'objet d'une soutenance. Le travail du stagiaire est également évalué par le tuteur.

Pour l'établissement des conventions, il faut contacter Philippe Verheyde. Courriel : philippe.verheyde@univ-paris8.fr

Aides :

- L'Université propose des bourses d'aide à la mobilité. Il faut contacter le Service de la coopération et des relations internationales.

Attention : le calendrier est très contraignant

- CreaTIC propose des bourses pour les étudiants qui souhaitent faire un stage à l'étranger.

GRILLE DES COURS (M1)

Master 1 Archives

Situation pédagogique, 2018-2019

Document à remplir obligatoirement (tapé sur traitement de texte) et envoyer par mail à : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr et à martine.romano3@univ-paris8.fr

Renseignements obligatoires à fournir :

- Nom : - Prénom : - N° carte étudiant : - Mail personnel : - Mail institutionnel : - Téléphone fixe : - Téléphone portable :
- Si vous avez obtenu une équivalence ou une validation d'acquis, veuillez l'indiquer dans la colonne « Remarques » :

Type de cours	Enseignant	Intitulé	Remarques	
Séminaire de recherche				
Séminaire de recherche en archivistique	Marie-Anne Matard Bonucci	Archives, pouvoirs, mémoires à l'époque contemporaine		
Séminaire de méthodologie				
Paléographie	Boris Bove	Paléographie médiévale et moderne		
Diplomatique	Joël Chandelier	Diplomatique médiévale et moderne		
Administration française	Marie-Cécile Bouju	Histoire du patrimoine et des archives		
Analyse archivistique et informatique documentaire	C. Langé et E. Pirio	Analyse archivistique et informatique documentaire		
Langue 1 ^{er} semestre				
Langue 2 ^e semestre				
Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	[directeur du mémoire]	[Titre du mémoire]		

- A remettre avant le 26 janvier.

LE RAPPORT DE STAGE (M1)

Par la rédaction de ce document, l'étudiant doit faire montre de sa capacité à analyser une organisation de travail et à replacer ses missions dans un cadre général.

Cela signifie qu'il lui faudra :

- Présenter l'organisme, ses services, son fonctionnement, ses missions ;
- Présenter précisément ses tâches et missions réalisées au cours du stage ;
- Mener une réflexion personnelle.

Le tout peut être accompagné d'annexes, d'illustrations, photos, organigrammes etc.

Attention au vocabulaire et aux jugements de valeur, ainsi qu'à l'orthographe et la syntaxe.

Le rapport doit faire entre 20 et 40 pages, hors annexes.

Ce travail peut être réalisé pendant les horaires de travail du stagiaire.

L'étudiant doit faire figurer obligatoirement les informations suivantes sur la page de titre :

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

UFR Textes et sociétés

Département d'histoire

Master 1 Archives

Rapport de stage

[Titre]

Sous le tutorat de [nom du tuteur de stage]

2019

[Logos : Paris 8 ; CréaTIC ; éventuellement celui de l'établissement d'accueil]

Le rapport de stage devra être déposé au secrétariat du master début juillet, relié, en deux exemplaires. Il est possible d'imprimer le rapport recto-verso.

Il fera l'objet d'une soutenance devant les responsables pédagogiques début juillet.

Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par l'établissement d'accueil.

MEMOIRE DE RECHERCHE (M1)

Les étudiants du M1 Archives doivent rédiger un mémoire de recherche, qui sera soutenu au plus tard le 5 juillet 2019.

Le mémoire doit permettre à l'étudiant de faire preuve de ses compétences en histoire et en archivistique, et éventuellement en paléographie et en diplomatique.

L'étudiant doit d'abord choisir un directeur et détermine avec lui un sujet de recherche, qui fera l'objet du mémoire de master 1. La période historique choisie détermine le choix des séminaires de recherche et de méthodologie.

Le sujet choisi doit tenir compte de deux éléments :

- il repose obligatoirement sur des archives papier. L'étudiant devra étudier l'histoire des sources archivistiques mobilisées, en introduction ou en annexe.
- L'étudiant doit achever ses recherches et la rédaction de son mémoire avant le début de son stage, c'est-à-dire début mai. Dans tous les cas, il ne peut pas soutenir son mémoire après le 5 juillet 2019.

La rédaction du mémoire de recherche ne peut pas être réalisée pendant les horaires de travail du stage.

Le jury, organisé et composé par le directeur de recherche, devra évaluer :

- La méthodologie ;
- Les qualités rédactionnelles (orthographe, syntaxe) ;
- Le respect des normes bibliographiques ;
- La capacité à mobiliser connaissances et sources et les critiquer ;
- La recherche documentaire.

Le mémoire peut faire entre 60 et 120 pages, hors annexes, sources et bibliographie. Les notes de bas de page, les sources et les bibliographies doivent être **présentées selon les normes**.

Le nombre d'exemplaires et la présentation matérielle sont à déterminer avec le directeur de recherche.

L'étudiant peut faire figurer les informations suivantes sur la page de titre :

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

UFR Textes et sociétés

Département d'histoire

Master 1 Archives

Mémoire de recherche

[Titre]

Sous la direction de [nom du directeur]

2019

[Logos : Paris 8 éventuellement]

Le procès-verbal de soutenance complété et signé devra être remis à Mme Roman immédiatement après la soutenance.

MEMOIRE D'ETUDES (M2)

Pendant leur stage, les étudiants en M2 Archives sont encadrés par :

- le tuteur de stage, représentant l'établissement d'accueil ;
- le tuteur de stage, représentant l'université Paris 8 (M.-C. Bouju en règle générale ou P. Verheyde)

Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par l'établissement d'accueil.

Dans le cadre de ce stage, les étudiants (y compris en contrat de professionnalisation ou en reprise d'études) doivent réaliser un mémoire d'études. Ce mémoire est lié à leur stage et le sujet est fixé par le tuteur au sein de l'établissement d'accueil en accord avec la direction du master.

Le sujet doit porter sur le traitement d'un fonds (inventaire ou tableau de gestion) ou sur un projet de service. Seuls les étudiants qui ont déjà réalisé un inventaire peuvent choisir de travailler sur un projet de service. Mais dans tous les cas, les étudiants devront réaliser un instrument de recherche ou un tableau de gestion, mis en annexe.

Le mémoire correspond au plus gros coefficient (6) et à la plus grande part des crédits ECTS (22 / 60). C'est donc un travail important pour obtenir le diplôme. Il est d'usage que la même note soit attribuée au stage (coef. 2) et au mémoire, mais il peut arriver que le jury donne une évaluation différente.

Pour le mémoire, les étudiants ont également deux tuteurs :

- le tuteur de stage au sein du l'établissement d'accueil ;
- un tuteur choisi au sein du département d'histoire ou au sein de l'université Paris 8.

Ce mémoire est présenté devant un jury composé d'universitaires et de professionnels, fin juin (voir ci-dessous).

Objectifs pédagogiques du mémoire

L'étudiant doit faire la preuve de sa maîtrise de l'archivistique, de sa capacité à mener un projet professionnel à bien et à exercer son esprit critique sur sa pratique professionnelle.

Il doit notamment démontrer dans ce travail :

- sa capacité à comprendre les enjeux de son futur métier ;
- sa capacité à mobiliser ses connaissances et la littérature professionnelle ;
- sa capacité à expliquer une démarche professionnelle (pourquoi a-t-il choisi cette solution plutôt qu'une autre ?) ;
- sa maîtrise de l'expression écrite (mémoire) et orale (soutenance). Ce mémoire n'est pas un support de communication de l'organisme d'accueil !
- son sens de la nuance et de la diplomatie (il ne doit pas se placer en juge).

Un étudiant de M2 ne peut et ne doit pas se contenter d'une description sommaire, même si elle est correcte, de ce qu'il a vu et fait. Toute critique doit être suivie de proposition(s).

Forme

Le mémoire doit faire une centaine de pages (80 pages minimum, 120 maximum, hors annexes) environ et être composé impérativement de :

- Introduction : une présentation problématisée de ce travail est impérative.
- Sommaire.
- Index des sigles et acronymes.

- Présentation du lieu de stage : missions, organisation, enjeux. Par cette présentation, l'étudiant doit prouver qu'il a conscience du sens de sa fonction dans l'organisation générale et ses missions. Il faut éviter au maximum de s'inspirer des plaquettes de communication de l'organisme d'accueil.
- Travaux réalisés. Une présentation conceptualisée et critique, même si elle n'est pas approfondie, sera appréciée par le jury.
- Présentation approfondie d'une mission et de la manière dont elle a été réalisée : mission, problèmes rencontrés, état de l'art, méthodes, résultat(s). Les étudiants qui élaborent un instrument de recherche ou un tableau de gestion doivent mettre ces documents en annexe. Ces documents seront scrupuleusement étudiés par les archivistes membres du jury.
- Conclusion.
- Une bibliographie présentée selon les normes. L'étudiant a deux possibilités : soit il suit les normes voulues par son tuteur ; soit il applique celle exigée pour l'élaboration des instruments de recherche.
- Annexe : organigramme au minimum ; obligatoirement un instrument de recherche ou un tableau de gestion.

L'étudiant doit se rapprocher de son tuteur pour savoir ce qu'il peut exposer, sans nuire à ses obligations de confidentialité.

La forme doit être correcte (attention à l'orthographe !). Le vocabulaire technique doit être parfaitement maîtrisé et ne donner lieu à aucune ambiguïté. Le non-respect de ces exigences formelles sera sanctionné par le jury.

Ne pas utiliser le nous de majesté.

Il faut qu'il y ait une présentation des sigles avec leur développement.

L'utilisation de schémas, cartes, graphiques, organigrammes, est fortement conseillée, en particulier pour la description de procédure ou d'organisation complexe.

On peut également présenter un projet de calendrier ou de rétro-planning.

Il faut impérativement indiquer la provenance des illustrations (images, graphiques, ...) utilisées.

L'étudiant doit faire figurer obligatoirement les informations suivantes sur la page de titre :

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

UFR Textes et sociétés

Département d'histoire

Master 2 Archives

Mémoire d'études

[Titre]

Sous la direction de [noms des 2 tuteurs du mémoire]

2019

[Logos : Paris 8 et éventuellement celui de l'établissement d'accueil]

Date

Les mémoires doivent être remis sous forme papier et reliés au plus tard, le mardi 11 juin 2019 (date à confirmer) en 3 à 4 exemplaires (1 pour chaque tuteur, 1 pour le responsable du diplôme, 1 pour le

membre du jury extérieur). Vous déposerez 4 exemplaires au secrétariat du master et donnerez 1 exemplaire directement à votre tuteur de l'établissement d'accueil.

Il est possible de les imprimer recto-verso.

Soutenance

La soutenance aura lieu pendant la semaine du 24 juin 2019 (dates à préciser).

Le jury est composé :

- du tuteur de stage, du lieu d'accueil
- du tuteur du mémoire
- des responsables de la formation
- d'un archiviste

L'étudiant a 20 minutes pour exposer son travail et est ensuite invité à répondre aux éventuelles questions du jury.

Présentation type de l'exposé :

- Présentation brève du lieu, la durée, la (les) mission(s) du stage, le service et préciser qui était le tuteur de stage (avec sa fonction) ;
- Problématiser le travail demandé : en quoi le projet répond à un (des) problème(s) que se posent les archivistes (le problème du vrac, signalement, conservation et communication de supports atypiques...) ?;
- Mettre en relief les difficultés rencontrées, surtout celles qui ont été surmontées....;
- Mettre en avant l'apport de ce travail pour l'institution d'accueil et/ou même pour le stagiaire;

C'est à l'étudiant de répondre au jury, non à son tuteur

Le jury propose une note à la direction de la formation, note qui sera communiquée à l'étudiant début juillet.

La soutenance est publique.

Mémoires soutenus depuis 2014

Les mémoires qui ont eu mention TB ont été déposés à la BU, les autres ont été archivés par le département d'histoire (voir Mme Roman).

En 2014

Emilie Godest : *Le fonds Coty : Instrument de recherche, méthodologie de traitement d'un fonds mixte* (AN). Tuteurs : J.P. Bat et P. Verheyde. (déposé à la BU)

Arthur Dujo : *Guide de traitement des archives courantes et intermédiaires (PSI, direction technique), SNCF* (SNCF). Tuteurs : M. Severac et L. Salhi.

Alice Lair : *La direction des affaires financières et juridiques du musée du Louvre: Instrument de recherche* (Musée du Louvre). Tuteurs : V. Szollosi et B. Bove. (déposé à la BU)

Aurélien Larné : *Site internet pour un service d'archives* (Fondation Jean-Jaurès). Tuteurs : T. Mérel et J. Chandelier.

Benjamin Paradis : *Les archives photographiques du fonds Paul Léon* (Ministère de la culture). Tuteurs : V. Bouat et M.C. Bouju. (déposé à la BU)

Marie-Claire Quin de Stoppani : *Les archives des services de Santé mentale de l'Hôpital Sainte Anne : Instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : A. Ceselli et A. Savoye.

Anne Redon : *Mission Sectes (1990-2007): instrument de recherche* (Ministère de la justice). Tuteurs : Julie Beneston et Anne Bonzon. (déposé à la BU)

Sabrina Samba : *Les travaux de l'Hôtel Biron : Instrument de recherche* (Musée Rodin). Tuteurs : S. Boujot et MC Bouju.

Hanna Sorsa : *Administration parisienne des parcs et jardins : Instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : J.-C. Virmaux et C. Verna. (déposé à la BU).

En 2015

Karim Amara : *Mise en place et suivi d'un tableau de gestion* (SNCF). Tuteurs : M. Séverac et M.-C. Bouju.

Johann Aubert : *Nouveau processus d'archivage via le vidéocodage* (Locarchives). Tuteurs : M. Guégan et M.-C. Bouju.

Ali Bulgan : *Direction de l'action sociale, de l'enfance et de la santé de la ville de Paris : établissements hospitaliers, dispensaires, hôpitaux psychiatriques, sanatorium : Instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : A. Ceselli et J. Chandelier

Pauline Claude. *Les archives de la Présidence de l'Université Paris Dauphine : traitement d'un fonds* (Univ. Dauphine). Tuteurs : E. Hely-Deschamps et L. Salhi. (déposé à la BU)

Ioanna Kasapi. *Le classement du fonds d'un syndicat étudiant, le cas de l'Union nationale des étudiants de France – Indépendante et démocratique (Unef-ID), 1980-2001* (Cité des mémoires étudiantes). Tuteurs : J.-P. Legois et M.-A. Matard-Bonucci.

Jonathan Landau. *La fonction archives à l'INA* (INA). Tuteurs : J. Siracusa et S. Henry.

Juliette Lapize de Salée : *Direction des Beaux-Arts, des bibliothèques et des musées de la ville de Paris, 1850- 1940 : instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : J.-C. Virmaux et C. Verna. (déposé à la BU)

Christine Laurent : *L'archivage de la recherche : le cas de l'Institut Pasteur* (Institut Pasteur). Tuteurs : D. Demellier et C. Verna (déposé à la BU)

Manuel Mingot-Nicaise : *Deux tâches archivistiques au sein des Archives historiques de HSBC France: reclasser et exposer des archives bancaires* (HSBC). Tuteurs : S. Billonneau et P. Verheyde. (déposé à la BU)

René Pigier. *Atriascop : inventaire* (AD Seine-Saint-Denis). Tuteurs : P. Carreau et E. Sibeud.

Clara Tagliamento. *Gestion des Archives d'une structure interministérielle : l'exemple de l'état-major du Service Militaire Adapté* (COMSMA). Tuteurs : Colonel Jacques Menthonnex, chef d'état-major du COMSMA et E. Sibeud

Chloé Walle. *La gestion des cathédrales par le Ministère de l'Intérieur au XIXe siècle* (AN). Tuteurs : E. Rotolo et M. L'Héritier

Isabelle Zyserman. *Le versement du fonds Transports de l'Atelier parisien d'urbanisme* (APUR) aux Archives de Paris (APUR). Tuteurs : M. Charasson et C. Saliou. (déposé à la BU)

En 2016 :

Sonia Aribi. *Valoriser les fonds historiques de l'Unité Formation et de Recherche Arts : présentation de la méthode de travail* (Université Paris 8). Tuteurs : Leila Salhi (Université Paris 8) et Joël Chandelier (Université Paris 8).

Anaïs Bertrand. *La Correspondance privée de Pablo Picasso et Jean Cocteau : Instrument de recherche* (Musée national Pablo Picasso). Tuteurs : Laure Collignon (Musée national Pablo Picasso) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8).

Raphaëlle Boissard. *Les Archives de Juilly : mémoire d'un collège oratorien (1638-2012)* (AN). Tuteurs : Isabelle Aristide (AN) et Anne Bonzon (Paris 8).

Anaïs Carré. *Les Archives de la maîtrise d'ouvrage : traitement des fonds d'archives éclectiques de l'OPPIC* (OPPIC). Tuteurs : Brigitte Lebhar (OPPIC) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8). (déposé à la BU)

Nicolas Duffo. *Le Sous-Fonds Michel Debré, député de la Réunion: reprise et achèvement d'un instrument de recherche* (AN). Tuteurs : Vivien Richard (AN) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8).

Lindsay Fusfeld. *Deux projets aux archives historiques d'HSBC France : sauvetage et classement d'un fonds d'archives et modernisation de la base de données* (HSBC). Tuteurs : Stéphanie Billonneau (HSBC) et Jean-Luc Mastin (Paris 8).

Sandrine Gill. *La Face cachée de la modernité urbaine : du métropolitain au téléphone à Paris (1878-1969). Les archives du service des égouts de Paris* (Archives de Paris) (Arch. Paris). Tuteurs : Nicolas Buat (Arch. Paris) et Jean-Luc Mastin (Paris 8). (déposé à la BU)

Carole Gossot. *Le Classement d'archives personnelles : le fonds Adam Rayski* (Mémorial de la Shoah). Tuteurs : Cécile Lauvergeon (Mémorial de la Shoah) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8).

Marion Meneux. *Traitement archivistique et archives de fouilles : le cas du fonds Jean Perrot et des fouilles de Jean-Louis Huot à Larsa-Oueili en Irak* (Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès). Tuteurs : Elisabeth Bellon (MAE) et Catherine Saliou (Paris 10).

Thomas Morel. *Les Archives de Jean-Patrick Lebel, réalisateur* (AD Seine-Saint-Denis). Tuteurs : Aurélien Durr (AD Seine-Saint-Denis) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8). (déposé à la BU).

Nicolas Perrais. *Les Archives de la Confédération française démocratique du travail (CFDT) : reclassement du fonds des affiches confédérales* (CFDT). Tuteurs : Hélène Saudrais (CFDT) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8). (déposé à la BU)

Elodie Poss. *Les Archives Historiques du Groupe Société générale : Instrument de recherche du fonds Caisse de Prévoyance & Cahier des charges pour une numérisation des journaux internes* (Société générale). Tuteurs : Marjolaine Meeschaert (Société générale) et Philippe Verheyde (Paris 8)

Prudence Rivière. *Traitement du fonds du Réseau National d'Observation de la qualité des eaux littorales (1974-2007)* (IFREMER). Tuteurs : Viviane Martin-Le Barre (IFREMER) et Philippe Verheyde (Paris 8).

Anaïs Thibault. *La Question de la durée de conservation des archives techniques intermédiaires (ATI) de l'UTAM-Nord* (BRGM). Tuteurs : Sandrine Lemal (BRGM) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8). (déposé à la BU).

Zoé Vignier. *Classements des sous-fonds Elf et Sanofi Pharma au sein du service Archives Historiques de Sanofi* (Sanofi). Tuteurs : Antoine Tricarico (Sanofi) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8).

Luigi Vitiello. *Mise en qualité de l'archivage à SNCF Réseau: Le Référentiel de Conservation d'Ingénierie & Projet* (SNCF). Tuteurs : Magali Severac et Marie-Ange Nawrocki (SNCF) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8).

En 2017 :

Célia Billard. *Banco Franco Cubano, filiale de la Société Générale (1948-1966). Du traitement du fonds clos à la mise en ligne de l'instrument de recherche* (Société générale). Tuteurs : Marjolaine Meeschaert (Société générale) et Jean-Luc Mastin (Paris 8) (déposé à la BU).

Anne Bourquard. *Traitement d'un fonds d'archives au sein d'un établissement de recherche : le cas de la direction des études pour les époques moderne et contemporaine de l'Ecole française de Rome* (Ecole Française de Rome). Tuteurs : Joël Chandelier (Paris 8), Clément Pieyre (EFR) (déposé à la BU).

Samuel Cauvy. *Gérer les archives dans l'entreprise : Le référentiel de conservation d'I&P – conception et valorisation* (SNCF). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Magali Severac (SNCF).

Dalila Cherif. *Les archives de l'éducation prioritaire : projet du guide des sources et deux inventaires* (Paris 8). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8), Lydie Heurdier (Paris 8), avec la coll. d'Anne Rohfritsch (AN).

Thomas Dandin. *Gestion raisonnée des archives en entreprise : la mise en place d'un logiciel d'archivage aux Archives historiques du Groupe Galeries Lafayette* (Galeries Lafayette). Tuteurs : Stéphanie Desvaux (Galeries Lafayette) et Philippe Verheyde (Paris8) (déposé à la BU).

Vanessa Dilou Samba. *Le fonds Brière : Classement et valorisation d'un fonds aux d'archives historiques d'HSBC France*. Tuteurs : Stéphanie Billonneau (HSBC) et Philippe Verheyde (Paris 8)

Marie Dion. *La mise en place d'une politique d'archivage dans une structure en pleine évolution : Le cas du GIE Agirc-Arrco* (GIE Agirc-Arrco). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Mireille Cavelier (GIE Agirc-Arrco) (déposé à la BU).

Laurine Forest. *Les archives d'une compagnie théâtrale, le Centre dramatique de La Courneuve : rédaction d'un instrument de recherche (AM La Courneuve)*. Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Laurent Magré (AM La Courneuve).

Didier Grange. *La Société des Nations et la coopération archivistique internationale (1923-1939). Eléments d'histoire et Guide des sources*. Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8), et Yann Potin (AN). (déposé à la BU)

Monique Le Chêne. *Les archives de la Subdivision Vilaine canal d'Ille-et-Rance du Conseil régional de Bretagne : élaboration du tableau de gestion et classement d'un fonds clos* (Arch. régionale de Bretagne). Tuteurs : Joël Cornette (Paris 8) et Martine Tapie (AR Bretagne).

Anne Piekut. *Les archives électroniques à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé* (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Stéphanie Salmon (Fond. Jérôme Seydoux-Pathé)

Lauriane Quesnot. *De la liste à l'inventaire : le cas du fonds de la Fondation Maréchal Leclerc* » (*Musée du général Leclerc de Hautecloque et de la libération de Paris - Musée Jean Moulin*). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Sylvie Zaidman (Musée Leclerc-Moulin).

Nicolas Siaud. *Fonds Michel Fleury : récolement, classement partiel et rédaction d'un instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : Boris Bove (Paris 8) et Jean-Charles Virmaux (Arch. Paris).

Aurélié Timsit. *La mise en œuvre d'une politique d'archivage au Ministère de la Culture et de la Communication : cas pratique de la Sous-direction de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture (SDESRA) & traitement à la Mission des archives* (Mission Min. Culture). Tuteurs : Vincent Bouat-Ferlier (Mission Min. Culture) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8) (déposé à la BU).

Christine Rey. *Archives du Service de la recherche dans le fonds ORTF des Archives nationales (AN)*. Tuteurs : Sylvain Pattieu (Paris 8) et Marine Zelverte (AN) (déposé à la BU).

En 2018 :

Chloé Angles. *Les Archives de la Madrague de Giens au Centre Camille-Jullian* (Centre Camille Jullian, CNRS / Univ. Aix-Marseille). Tutrices : Blandine Nouvel (CNRS) et Catherine Saliou (Paris 8)

Chloé Ballanger. *La Fonction muséale des archives* (Musée Picasso). Tutrices : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Isabelle Rouge-Ducos (Picasso, abs.)

Mickael Fournier (SNCF). *L'Etat des fonds : un outil de gestion, instrument de contrôle*. Tutrices : Marie-Cécile Bouju (Paris 8), Magali Séverac (SNCF)

Anne-Sophie Coudray. *Evaluation et réévaluation des fonds du Conseil économique et social (CESE)*. Tuteurs : Julie Lauvernier (CESE) et Jean-Luc-Mastin (Paris 8).

Florent Crayssac. *Retracer l'histoire d'un fonds : l'exemple des archives de la Banque de Strasbourg, Archives historiques du groupe Société générale* (Société générale). Tuteurs : Jean-Luc-Mastin (Paris 8) et Marjolaine Meeschaert (Société Générale). (déposé à la BU)

Aurore Gaspard. *La Valorisation des archives historiques de Sanofi au sein du projet Sanofi Heritage* (Sanofi). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8), Adrien Houel (Sanofi) (déposé à la BU)

Damien Gorlier. *Les Archives de Paris* (Arch. de Paris). Tuteurs : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Guillaume Nahon (Arch. de Paris).

Maiwenn Goulian. *La Conférence de la Paix et la Conférence des Ambassadeurs : traitement et instrument de recherche au Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MAE)*. Tutrices : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Séverine Blenner-Michel (MAE)

Erwann Le Gueut. *Réflexion sur la construction d'un guide de recherche enrichi sur la néolithisation du Proche-Orient* (MAN ; MAE-R. Ginouvès). Tuteurs : Maxime L'Héritier (Paris 8) et Aurélie Montagne-Bôrras (CNRS, Maison Archéologie & Ethologie, René-Ginouvès). (déposé à la BU)

Thomas Martin. *Collecte et traitement du fonds SUD étudiant (1999-2013)* (Cité des mémoires étudiantes). Tuteurs : Corinne Davault (Paris 8) et Jean-Philippe Legois (Cité des mémoires étudiantes). (déposé à la BU)

Mouhamadou Mansour NDoye. *Traitement des archives d'enquête de l'INSEE : élaboration du tableau de gestion pour les documents papiers* (INSEE). Tuteurs : Christelle Le Borgne (INSEE) et Jean-Luc-Mastin (Paris 8).

Edouard Suilva. *La Société des Avions Max Holste MH 1521 Broussard. Traitement d'un fonds d'archives privées* (DGAC). Tuteurs : David Berthout (DGAC) et Philippe Verheyde (Paris 8) (déposé à la BU)

Quentin Vallée. *Sensibiliser le personnel d'Orange à l'archivage : Etudes des pratiques et propositions* (Orange). Tutrices : Marie-Cécile Bouju (Paris 8) et Agnès Ripoll Ghys (Orange) (non communicable à la demande de l'employeur).

Elena Vorobeve-Sauvanet. *Archiviste dans un centre de documentation : mutualisation des pratiques professionnelles dans le monde musical* (Cité de la musique - Philharmonie de Paris). Tuteurs : Cécile Cecconi (Cité de la musique - Philharmonie de Paris) et Philippe Verheyde (Paris 8) (déposé à la BU)

TABLEAU RECAPITULATIF DU M1

<u>ANNEE</u>	<u>ECTS</u>
Master 1	Total : 60
1 UE Recherche formée de	10
>>> 1 EC de séminaires de recherche	
>>> 1 EC de séminaire de recherche en Archivistique	
1 UE Méthodologie formée de	10
>>> 1 EC de séminaire de méthodologie	
>>> 1 EC Stage (rapport de stage)	
1 UE Méthodologie en Archivistique	12
>>> 1 EC Paléographie	
>>> 1 EC Diplomatique	
>>> 1 EC Hist. patrimoine	
>>> 1 EC Analyse archivistique et informatique documentaire	
1 UE de Langue formée de	
>>> 2 EC de langue (vivante ou ancienne)	8
1 UE mémoire de M1	
>>> Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	20

TABLEAU RECAPITULATIF DU M2

(CREDITS ECTS ET COEFFICIENTS)

<u>ANNEE</u>	<u>ECTS</u>	<u>Coef.</u>
Master 2	Total : 60	24
UE 1 Histoire du patrimoine et droit de la culture		2
EC 1. Histoire du patrimoine et des archives	1	1
EC 2. Rédaction administrative	2	1
<i>Sujet : EC1 : mémoire collectif ; EC2 : mémoire d'étude professionnelle</i>		
UE 2 Les Services d'archives aujourd'hui formée de	4	2
EC 1. Les archives publiques		
EC 2. Les archives privées		
<i>Sujet : Stage</i>		
UE 3 Les archives définitives formée de	6	2
EC 1. Classement, analyse, cotation et conditionnement		
EC 2. ISAD(G) et ISAAR		
UE 4 Record Management formée de	6	3
EC 1. Gestion des archives courantes et intermédiaires		
EC 2. Etudes de cas		
UE 5 Informatique documentaires formée de	8	3

EC 1. XML-EAD et projets	6	2
EC 2. Droit de la culture	2	1
UE 6 Archives électroniques et audiovisuelles formée de	5	3
EC 1. Archives électroniques et GED	4	2
EC 2. Images et son	1	1
UE 7 Communication et valorisation formée de	3	2
EC 1. Accueil des publics		
EC 2. Environnement et économie		
<i>Sujet : Oral de l'Atelier-laboratoire</i>		
UE 8 Atelier laboratoire	2	2
UE 9 Outils et professionnalisation formée de	23	
EC1. Mémoire d'études	20	5
EC2. Langue	3	1

LES DIRECTEUR(RICE)S DE RECHERCHE

Gwladys BERNARD, Maître de conférences en histoire romaine

Domaine de recherche

Échanges stratégiques en Méditerranée occidentale (fin de la République-principat)

Epigraphie des provinces occidentales romaines

Histoire militaire de Rome

Géographie ancienne (latine)

Anne BONZON, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire religieuse des XVI^e et XVII^e siècles : formes d'organisation et de vie religieuse locale, clergé paroissial et son insertion dans la société, clergé catholique et règlement des conflits locaux.

Marie-Cécile BOUJU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire culturelle du XX^e siècle. Histoire du patrimoine. Histoire de l'édition. Histoire de l'enseignement technique.

Boris BOVE, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire des villes médiévales, particulièrement de la société Parisienne aux XIII^e-XV^e siècles et de Saint-Denis. Histoire politique : serviteurs de l'Etat, rapports entre Paris et le roi, guerre de Cent Ans.

Joël CHANDELIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire des rapports du monde arabe et du monde occidental. Histoire des sciences

Marie-Pierre DAUSSE, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire politique, économique et sociale de l'ethnos, géographie historique de la Grèce du nord (Epire) aux époques classique et hellénistique, voyageurs en Grèce du Nord au XIX^e siècle.

Caroline DOUKI, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Emigration-immigration en France, Europe du Sud, Méditerranée, aux XIX^e-XX^e siècles. Histoire de l'Italie, XIX^e-XX^e siècles.

Jean-Pierre DUTEIL, Professeur en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire des rapports religieux et culturels entre Europe et Extrême-Orient. Histoire des missions. Histoire des relations de voyages.

Armelle ENDERS, Professeur en histoire contemporaine

Domaines de recherches :

Amérique latine

Monde lusophone (Brésil, Portugal, Afrique portugaise etc...)

Histoire politique et socio-politique.

Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire politique de l'Empire carolingien ; communications et déplacements au haut Moyen Âge ; épistolographie latine.

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeur en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire politique du Haut Moyen Âge occidental ; pouvoirs et sainteté.

Nicolas KYRIAKIDES, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire politique, institutionnelle et sociale du monde des cités grecques épigraphie publique des cités grecques. Archéologie de l'espace civique et des systèmes défensifs.

Maxime LHERITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire et archéologie des techniques, Histoire des chantiers de construction, Paléoméallurgie, Archéométrie.

Benjamin LELLOUCH, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

L'Empire Ottoman aux XVIe-XVIIe siècles : la conquête ottomane à l'est et au sud ; écriture de l'histoire et identité des élites en Égypte ; les Juifs et le pouvoir ottoman

Jean-Luc MASTIN, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire économique et sociale, XIXe-XXe siècles; histoire des entreprises et du patronat, du capitalisme familial; Industrialisation, territoire et financement de l'industrie; Système bancaires, marches financiers

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeur d'histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire contemporaine du XXe siècle : fascisme, antisémitisme, violence politique. Italie contemporaine et relations culturelles internationales.

Vincent MILLIOT, Professeur en Histoire moderne

Domaines de recherche :

Histoire urbaine, histoire de Paris, XVIIIe siècle

Histoire des polices au Siècle des Lumières

Histoire des régulations sociales et de l'ordre public

Savoirs et pratiques administratives en Europe, 1650-1850

Philippe MINARD, Professeur d'histoire moderne

Domaine de recherches :

Travail, économie et société ; normes et institutions économiques, France et Angleterre aux XVIIIe et XIXe siècles. Mondialisation et révolution industrielle.

Claudia MOATTI, Professeur d'histoire romaine

Domaine de recherches :

Histoire intellectuelle. Concept de *respublica* ; Mobilité humaine ; identification des personnes

Sylvain PATTIEU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire sociale et politique, histoire des loisirs, histoire des populations noires, France.

PERETZ Pauline, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaines de recherche

Histoire nord-américaine du Second Vingtème siècle

Relations internationales des Etats-Unis

Minorités raciales aux Etats-Unis

Patrice PÉVERI, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire de la criminalité dans la France moderne et plus particulièrement de l'économie du vol et du banditisme urbain. Histoire de la justice et de la police (XVI-XVIII^e siècles). Histoire des représentations du crime et des criminels.

Valérie POUZOL, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Genre. Conflit israélo-palestinien. Histoire des nationalismes. Histoire des féminismes. Construction des identités sociales de genre. Histoire des minorités sexuelles.

Yannick RIPA, Professeure en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire politique et sociale de l'Europe - Histoire des femmes et du genre - Histoire des féminismes, construction des identités sexuées, histoire des normes et déviances, histoire de la psychiatrie.

Catherine SALIOU, Professeur d'histoire romaine

Domaine de recherches :

Histoire de la ville dans le monde romain, en Orient et en Occident, de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive (I^{er} siècle. av. J.-C-VI^e siècle. ap. J.-C.). Histoire du Levant dans l'Antiquité tardive.

Emmanuelle SIBEUD, Professeur en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire culturelle et politique de la colonisation française en Afrique aux XIXe et XXe siècles ; histoire des sciences humaines aux XIXe et XXe siècles.

Philippe VERHEYDE, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

L'Etat, les finances et les entreprises en France, XIXe-XXe siècles, économie, société et politique dans les guerres du XXe siècle en France.

Catherine VERNA, Professeur d'histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire économique de l'Occident médiéval (XIIe-XVe siècles) ; Histoire rurale de l'Occident médiéval ; Histoire des industries et de l'artisanat au Moyen Âge ; Histoire des techniques.

SEMINAIRES ET COURS DE M1

Séminaires de méthodologie en archivistique

Les séminaires qui composent l'UE Méthodologie et archivistique sont rassemblés le vendredi, au premier et au second semestre.

Les premiers cours auront lieu aux AN (salle des commissions) puis au bâtiment B (B. 137).

Attention : pour les étudiants du master 1 Archives le 2^e semestre commence le 18 janvier 2019 (cours d'analyse archivistique), et s'arrête avant les congés de printemps, le 20 avril 2019.

Semestre 1

Paléographie médiévale et moderne

Boris Bove
Semestre 1

Vendredi 9h-12h
Sept.-Oct. : AN puis Salle B 137

L'objectif du cours est d'entraîner à la lecture des actes manuscrits que les étudiants pourraient être amenés à rencontrer lorsqu'ils seront archivistes. On étudiera donc des actes du XII^e au XVIII^e siècle, en se concentrant sur les actes en français et les périodes où l'écriture pose des difficultés (XV^e-XVII^e) et en insistant sur les principes et la méthode du déchiffrement des écritures anciennes. Ce sera aussi l'occasion de s'initier à la typologie, à la datation et aux principes d'édition des actes anciens.

La paléographie s'apprend surtout par les exercices mais ces deux titres fourniront une entrée en matière contextuelle et culturelle :

J. STIENNON J., *Paléographie du Moyen Age*, Paris, Colin, 1990.

G. AUDISIO, I. RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de Paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2008 (4^e éd.)

Initiation à la diplomatique

Joël Chandelier
Semestre 1

Vendredi de 12 h à 15 h.
Sept-Oct : AN puis Salle B 137

Selon le *Vocabulaire international de la diplomatique* publié en 1997, « la diplomatique est la science qui étudie la tradition, la forme et l'élaboration des actes écrits. Son objet est d'en faire la critique, de juger de leur sincérité, d'apprécier la qualité de leur texte, de dégager des formules tous les éléments du contenu susceptibles d'être utilisés par l'historien, de les dater enfin de les éditer ». Le cours de diplomatique, adressé aux étudiants du master Métiers de Archives, mais ouvert également, comme séminaire de méthodologie pour les étudiants du master Histoire et Civilisations (recherche), vise à fournir les principales bases de cette discipline, à partir d'exemples médiévaux mais aussi modernes et contemporains : étude des

caractères des actes authentiques, analyse juridique des documents, histoire de leur production et de leur tradition, et enfin critique d'authenticité

Journée d'études « Histoire et outils numériques » 30 novembre ou 17 décembre 2018
--

Cette journée d'étude est commune au séminaire Histoire-Chaire Iten-Unesco et au séminaire en Humanités Numériques du Master Archive et du Master Histoire Recherche et Civilisation de Paris 8.

Elle se tiendra au Centre de Veille et d'Innovation – Tour Montparnasse (IDEFI-Creatic).

Date à confirmer : vendredi 30 novembre ou lundi 17 décembre 2018.

Organisateurs :

Ghislaine Azemard (Chaire UNESCO ITEN (Université Paris8/ FMSH))

Marie-Cécile Bouju (Université Paris 8, EA 1571)

Henri Hudrisier (Chaire UNESCO ITEN (Université Paris8/ FMSH))

Maxime L'Héritier (Université Paris 8, EA 1571)

Présence obligatoire pour tous les étudiants de M1 Archives

Semestre 2

Histoire du patrimoine et des archives

Marie-Cécile Bouju

Semestre 2

Vendredi 9h-12h

1^{ère} séance : 25 janvier 2017

Salle B 137

Ce cours abordera l'histoire des archives, du point de vue scientifique et administratif. Le cours se compose de cours magistraux sur l'histoire des archives en France de la Révolution française à nos jours, alternés par des visites de services d'archives. Les étudiants devront présenter oralement un état de leurs sources archivistiques et travailler sur un projet de tableau de gestion.

Lecture conseillée :

Le Patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ? / dir. Christian Hottin et Yann Potin. La Documentation photographique, mai-juin 2014, n°8099, 63 p.

Philippe Poirrier. *L'Etat et la culture en France au XX^e siècle*. Librairie générale française, 2000, 250 p.

Dominique Poulot. *Patrimoine et musées : l'institution de la culture*. Hachette (Carré Histoire), 2001, 223 p.

« Les archives ». *Pouvoirs*, n°153, avril 2015, 192 p. En ligne via Cairn.

Sophie Cœuré et Vincent Duclert. *Les Archives*. La Découverte, 2011, 126 p. En ligne sur CAIRN

Initiation à l'analyse archivistique et à l'informatique documentaire (EAD)

Christine Langé (AD Seine-Saint-Denis) et Edith Pirio (AN)

Semestre 2

Vendredi 14 h.-17 h.

1^{ère} séance : 18 janvier 2019

Archives départementales de Seine-Saint-Denis (Bobigny)

Ce cours est une initiation à la chaîne archivistique, aux normes de description archivistique, ISAAR et ISAD(G) et à la DTD-EAD, modèle pour la production en XML d'instruments de recherche archivistiques conforme aux normes.

Un calendrier détaillé sera communiqué dès que possible (1^{er} cours 18 janvier 2019).

Lecture conseillée :

Abrégé d'archivistique : principes et pratiques du métier d'archiviste. Paris, Association des archivistes français, 2012 (3^e édition revue et commentée).

Séminaires

SÉMINAIRES DE MÉTHODOLOGIE EN HISTOIRE

Les étudiant-e-s doivent obligatoirement suivre comme **premier séminaire de méthodologie** celui de leur spécialisation. Ce séminaire se tient au premier semestre.

HISTOIRE ANCIENNE

M1

Sources et méthodes de la recherche en histoire antique Politique et cosmopolitique à Rome (III^e s. av.-III^e s. apr. J.-C.)

Claudia MOATTI, Professeure en histoire antique

Premier et deuxième semestres (bi-mensuel) – Mardi, 18h-21h

Ce séminaire, ouvert également aux doctorants, proposera une formation à la recherche sur les pratiques politiques romaines en deux volets : au premier semestre, nous analyserons les institutions républicaines et les représentations qui leur sont attachées ; au deuxième semestre nous travaillerons sur la capacité de l'Etat romain à contrôler la circulation des personnes.

1. Dans la première partie du séminaire, différents dossiers seront étudiés autour de la question de la magistrature : les pratiques d'abdications et de destitutions ; les pouvoirs des tribuns de la plèbe ; les rapports entre magistrats, sénat et peuple.

Deux textes seront étudiés de façon approfondie :

Cicéron, *Sur les provinces consulaires*

Asconius Pedianus, *Commentaires sur les œuvres de Cicéron* (fragments)

2. Dans la deuxième partie du séminaire, nous travaillerons sur la mobilité humaine à l'époque impériale : une première série de cours sera consacrée aux sources (notamment juridiques), aux méthodes et à l'historiographie du champ de recherches ; dans un deuxième temps, nous analyserons quelques dossiers : sur les notions de migrant, de domicile, et de *peregrinatio*.

Nous étudierons notamment :

– de longs fragments du *Digeste de Justinien*

– le traité *sur l'exil* de Favorinus d'Arles.

Le reste de la bibliographie et de nombreux autres textes seront distribués au cours des séances.

HISTOIRE MEDIEVALE

M1

Sources et méthodes de la recherche en histoire médiévale

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeure en histoire médiévale

Premier semestre (hebdomadaire) – Jeudi, 15h-18h

Ce cours propose aux étudiants une initiation à la recherche en histoire médiévale et une série de conseils pratiques utiles à la rédaction de leur mémoire. Ils pourront ainsi se familiariser avec les instruments de travail classiques et la bibliographie spécialisée, mais aussi avec les ressources numériques utiles à l'étude de cette période. L'analyse de sources textuelles, archéologiques et iconographiques permettra d'aborder des thématiques liées à tous les aspects de l'histoire, aussi bien politique qu'ecclésiastique, culturelle et socio-économique, et de présenter les différentes sciences dites « auxiliaires » de l'histoire médiévale. En outre, dans le cadre d'une réflexion générale sur l'écriture de l'histoire et sur la subjectivité de l'historien, le séminaire analysera, à partir d'études de cas, les discussions, débats et polémiques qui nourrissent la recherche actuelle.

Bibliographie :

O. GUYOTJEANNIN, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998.

HISTOIRE MODERNE

M1

Sources et méthodes de l'histoire moderne

Patrice PÉVERI, Maître de conférences en histoire moderne

Premier semestre (hebdomadaire) jeudi, 15h-18h

Ce séminaire propose une initiation à la recherche et à l'élaboration de la connaissance historique. Il vise à aider les étudiants à conduire leur enquête, à organiser, à critiquer et à exploiter leur documentation et enfin à rédiger leur mémoire. L'enseignement sera en partie théorique (présentation des grands instruments de travail propres à la période, typologie des sources en histoire moderne etc.) mais il abordera aussi d'un point de vue pratique les grandes étapes de la préparation d'un master (constitution d'une bibliographie, critique des sources, techniques de dépouillement, stockage de la documentation, questionnement des documents, choix et extraction traitement des informations pertinentes, gestion d'un texte long etc.). L'approche d'ensemble visera à privilégier les besoins des participants. Quelques séances auront lieu dans le courant du second semestre afin de mieux accompagner les participants tout au long de leur travail.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

M1

Apprentissage de la recherche. Sources et méthodes en histoire contemporaine

Philippe VERHEYDE, Maître de conférences en histoire contemporaine

Premier semestre (hebdomadaire) Jeudi, 9h-12h (salle B 137)

Ce séminaire de méthodologie se propose d'aborder l'apprentissage de la recherche, dans toutes les dimensions de l'Histoire des XIXe et XXe siècles, politique, sociale, culturelle, économique, afin de permettre aux étudiants de rédiger leurs mémoires de master 1 et 2.

A partir des sujets de recherche des étudiants, on travaillera plus spécifiquement la manière d'organiser son travail, de manière générale et à partir des archives, comment utiliser les fonds documentaires et les ressources électroniques en lien avec la bibliothèque universitaire, la manière d'aborder la bibliographie et les différents lieux de consultation des archives, pourquoi et comment utiliser la presse, voire l'image ou la filmographie. Enfin, on s'attachera à traiter, pour les maîtriser et pour les réinvestir dans la rédaction des mémoires de Master, les grandes notions indispensables à la recherche en histoire contemporaine : le temps, l'espace, les chiffres, les grands débats historiographiques, l'histoire orale, l'histoire du temps présent...

Ce séminaire nécessite une présence régulière et continue et une participation active à son déroulement.

SEMINAIRES DE RECHERCHE

Transpériode

M1

Les Humanités numériques en histoire

Maxime L'HÉRITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Séminaire annuel Mardi, 15h-18h
1^{ère} séance, mardi 18 septembre 2018

Ce séminaire est une introduction aux humanités numériques en histoire, domaine à l'intersection des sciences humaines et sociales et de l'informatique. Il vise en particulier à sensibiliser les étudiants à diverses pratiques de recherche mobilisant des technologies numériques. Gestion de la bibliographie, des bases de données, cartographie, utilisation des systèmes d'information géographique et de méthodes statistiques en histoire seront au programme de ce séminaire qui alternera, au cours des séances, interventions méthodologiques de chercheurs invités et démonstrations d'outils. Le séminaire a principalement lieu au 2^e semestre. Toutefois, l'appropriation de certains outils au plus tôt étant indispensable, plusieurs séances ont lieu au premier semestre.

Calendrier des séances (et salles)

- ✓ Mardi 18 septembre : Introduction et présentation des objectifs du séminaire (salle à déterminer)
- ✓ Mardi 25 septembre : Formation aux outils de gestion bibliographique (Zotero) (BU)
- ✓ Mardi 16 octobre : Formation à la veille documentaire (BU)
- ✓ Le séminaire sera hebdomadaire au 2^e semestre (salle à déterminer).

Précisions

- Une séance supplémentaire de formation à Zotero organisée à la BU le mardi 2 octobre de 15 à 17 pour ceux qui ne suivraient pas ce séminaire ou ne pourraient assister à la séance du 25 septembre.
- Journée d'études du 30 novembre 17 décembre « Histoire et outils numériques » : obligatoire pour tous les étudiants du M1 Archives.

Histoire ancienne

M1/M2/doctorat

Histoire urbaine de l'Orient romain tardif

Catherine SALIOU, Professeur en histoire romaine

Annuel (hebdomadaire) – Jeudi, 14h-16h
(en Sorbonne, Escalier E, 1^{er} étage, salle D 52)

Ce séminaire offre aux étudiants une formation pratique à la recherche et à l'étude des sources. Le champ couvert par son intitulé est l'histoire urbaine, sous tous ses aspects (histoire de l'espace urbain, histoire économique, administrative, sociale et culturelle de la ville, histoire des relations entre villes et territoires), dans la partie orientale du monde romain du III^e au VII^e s. apr. J.-C. Deux thèmes principaux seront abordés en 2018-2019.

1. Les villes de l'Orient romain dans la *Chronographie* de Jean Malalas (du 18 octobre 2018 au 31 janvier 2019)

Jean Malalas est l'auteur au VI^e s. apr. J.-C. d'une Histoire universelle, d'Adam à Justinien, dont l'intérêt a été longtemps sous-estimé mais qui bénéficie depuis quelques années d'une approche renouvelée, mettant en évidence son importance pour l'étude des représentations et des usages du passé dans l'Antiquité. On s'attachera à analyser à son apport à la connaissance de l'histoire urbaine de l'Orient romain.

2. Topographie urbaine et cartes mentales : Antioche sur l'Oronte (du 7 février au 23 mai 2019)

Une carte mentale est l'image mentale d'un espace perçu. La réflexion sur l'apport des sources écrites à la connaissance de l'espace urbain implique de prendre en compte les diverses cartes mentales sous-jacentes aux textes utilisés. On s'attachera à une relecture des sources relatives à l'espace urbain d'Antioche sur l'Oronte, que l'on étudiera comme des sources sur la façon dont l'espace urbain est perçu, décrit, manipulé par le discours.

Bibliographie :

Des bibliographies seront distribuées et commentées au début de chaque séquence. Pour se faire une idée des sources qui seront étudiées, on consultera *Les sources de l'histoire du paysage urbain d'Antioche sur l'Oronte*, Paris, 2012, sur le site de la Bibliothèque numérique de Paris 8 : http://octaviana.fr/document/COLN1_1

Première séance le **18 octobre 2018**.

Contact : catherine.saliou@laposte.net.

Histoire médiévale

M1/M2/docteurat

Technique et science au Moyen Âge et à la Renaissance

Catherine VERNA, Professeur en histoire médiévale (Université Paris 8)

Séminaire annuel – Lundi, 17h-20h,
École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005, salle d'Histoire
1^{re} séance, lundi 15 octobre 2018

L'histoire des techniques du Moyen Âge à la Renaissance est née au XX^e siècle. Ses originalités résident dans la diversité des sources, le rassemblement des disciplines à partir desquelles elle s'est construite (histoire, archéologie, anthropologie, ethnologie) et dans ses échanges privilégiés avec l'histoire des sciences et l'histoire économique. Le séminaire vise à faire converger, à partir d'une historiographie complexe, les démarches scientifiques qui concourent aujourd'hui à une réflexion en histoire des techniques, en privilégiant l'histoire des sciences et l'archéologie, autour d'objets de recherche communs. La question des savoirs et, plus précisément, l'articulation entre *scientia* et *ars*, en constituera la ligne directrice.

Le séminaire, ouvert à tous, s'adresse particulièrement aux étudiants de master et aux doctorants en histoire et en archéologie, et aux chercheurs en histoire et archéologie des techniques ou, plus généralement, en histoire médiévale.

Programme provisoire :

1. 15 octobre, Maxime L'Héritier (université Paris 8), *Fer et architecture gothique : études récentes (Chartres, la Sainte-Chapelle)*(titre provisoire)
2. 12 novembre, Antoine Calvet, *L'alchimie entre science et technique. Un cas exemplaire : le Rosarius philosophorum attribué au médecin Arnaud de Villeneuve*
3. 17 décembre, Nadine Schibille (CNRS), *Les mutations techniques dans la fabrication et la diffusion du verre : VI^e - XII^e siècles*
4. 21 janvier 2019, Roberto Poma (UPEC), *Médecine du travail dans les mines du début du XVI^e siècle (espace germanique)* (titre provisoire)
5. 18 février, Joseph Gauthier (CNRS), *Les essais de minerais (XIV^e-XVI^e siècles)* (titre provisoire)
6. 11 mars, Liliane Hilaire Pérez (université Paris 7), Guillaume Carnino (UTC) et Jochen Hooch (université Paris 7), *La Technologie générale de Johann Beckmann : 1806/2017*
7. 15 avril, Roberto Farinelli (université de Sienne), *Les mines du grand Duché de Sienne : au croisement des cultures techniques germanique et italienne* (titre provisoire)

Le programme des séances ultérieures (mai et juin) sera précisé à l'automne.

Contact : catherine.verna@wanadoo.fr

Histoire médiévale et moderne

M1/M2/doctorat

Séminaire d'Histoire médiévale et moderne : Les étrangers au Moyen Âge et à l'époque moderne : accueil, échanges, représentations

Jean-Pierre DUTEIL, Professeur en histoire moderne

Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeure en histoire médiévale

Vincent MILLIOT, Professeur en histoire moderne

Séminaire annuel – Lundi, 15h-18h (P8, salle à préciser)

Le thème de cette année est un sujet d'actualité qui mérite d'être abordé dans une perspective historique sur le long terme, car il se situe au croisement des catégories traditionnelles de l'histoire – politique, économique, sociale, culturelle et religieuse. En théorie, dans nos sociétés occidentales, l'accueil des étrangers est perçu comme un devoir moral faisant écho à la vertu chrétienne de l'hospitalité. En pratique, les modalités de cet accueil varient selon les lieux, les temps, les contextes. Le séminaire accordera une attention particulière aux diverses formes de contacts et d'échanges que les sociétés ont entretenus avec ceux que l'on considère comme des étrangers. Il s'agira aussi de s'interroger sur la notion même d'« étrangers » et sur son évolution au fil des siècles, en tenant compte de la terminologie utilisée pour les désigner dans tous les types de sources écrites. Diverses catégories de personnes ont pu être considérées comme étrangères, divers traitements ont pu leur être réservés. Enfin, nous étudierons la manière dont ces « étrangers » sont perçus, les débats et discussions qu'ils suscitent, les représentations – positives ou négatives – dont ils sont l'objet dans les sources écrites ou iconographiques.

Chaque séance se compose de deux parties :

- Dans un premier temps, de 15 h à 16 h, les étudiants présentent l'état d'avancement de leurs recherches et la discussion qui s'engage ensuite leur permet de faire le point sur leur travail tout en bénéficiant des conseils de l'équipe des enseignants-chercheurs d'histoire médiévale et moderne, qui les tiendront également informés de l'actualité des recherches en histoire.
- Dans un second temps, de 16 h à 18 h, un chercheur confirmé expose ses travaux et sa démarche méthodologique à partir d'un thème particulier.

Compte tenu du sujet abordé cette année, le séminaire sera également ouvert et recommandé aux étudiants préparant **l'agrégation d'histoire**, en particulier pour les séances consacrées au Moyen Âge.

Contact : amhelvetius@univ-paris8.fr

Histoire ancienne, médiévale et moderne

M1/M2/doctorat

Les Etrangers aux époques ancienne, médiévale et moderne : accueil, espaces, échanges, représentations

Jean-Pierre DUTEIL, Professeur en histoire moderne
Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale
Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeure en histoire médiévale
Claudia MOATTI, Professeure en histoire romaine
Catherine SALIOU, Professeure en histoire romaine

Séminaire annuel – Lundi, 15h-18h
(P8, salle à préciser)

Le thème du séminaire est un sujet d'actualité qui mérite d'être abordé dans une perspective historique sur le long terme, car il se situe au croisement des catégories traditionnelles de l'histoire – politique, économique, sociale, culturelle et religieuse. En théorie, dans nos sociétés occidentales, l'accueil des étrangers est perçu comme un devoir moral faisant écho à la vertu chrétienne de l'hospitalité. En pratique, les modalités de cet accueil varient selon les lieux, les temps, les contextes. Le séminaire accordera une attention particulière aux diverses formes de contacts et d'échanges que les sociétés ont entretenus avec ceux que l'on considère comme des étrangers. Il s'agira aussi de s'interroger sur la notion même d'« étrangers » et sur son évolution au fil des siècles, en tenant compte de la terminologie utilisée pour les désigner dans tous les types de sources écrites. Diverses catégories de personnes ont pu être considérées comme étrangères, divers traitements ont pu leur être réservés. Enfin, nous étudierons la manière dont ces « étrangers » sont perçus, les débats et discussions qu'ils suscitent, les représentations – positives ou négatives – dont ils sont l'objet dans les sources écrites ou iconographiques.

Chaque séance se compose de deux parties :

– Dans un premier temps, de 15 h à 16 h, les étudiants présentent l'état d'avancement de leurs recherches et la discussion qui s'engage ensuite leur permet de faire le point sur leur travail tout en bénéficiant des conseils de l'équipe des enseignants-chercheurs d'histoire ancienne, médiévale et moderne, qui les tiendront également informés de l'actualité des recherches en histoire.

– Dans un second temps, de 16 h à 18 h, un chercheur confirmé expose ses travaux et sa démarche méthodologique à partir d'un thème particulier.

Compte tenu du sujet abordé cette année, le séminaire sera également ouvert et recommandé aux étudiants préparant **l'agrégation d'histoire**, en particulier pour les séances consacrées au Moyen Âge.

Contact : amhelvetius@univ-paris8.fr

Histoire moderne et contemporaine

M1/M2/doctorat

Régulations du travail et de la société (Angleterre, France et colonies, XVIII^e-XIX^e siècles)

Vincent MILLIOT et Philippe MINARD, Professeurs en histoire moderne
Séminaire annuel (en quinzaine) – Vendredi, 15h-17h30

École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 (RER Luxembourg)
salle de l'IHMC (escalier D, 3^e étage)

1^{re} séance, vendredi 16 novembre 2018

Ce séminaire, co-habité avec l'EHESS et l'ENS, est un lieu de réflexion pour les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire des régulations de la vie économique et sociale, et du travail aux XVIII^e-XIX^e siècles. On examinera les modalités d'organisation et de régulation des conduites et des activités sociales, ainsi que les conflits sociaux en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir de certains dossiers discutés dans l'historiographie récente, dans une perspective d'histoire connectée (régulation des espaces sociaux et des mobilités, police de la ville, gestion de la pauvreté, travail contraint et discipline au travail, évolutions de la forme salariale, développement du capitalisme manufacturier atlantique).

Calendrier : première séance le vendredi 16 novembre 2018. Un calendrier complet des séances suivantes sera distribué, et mis en ligne ensuite. Attention, le rythme en quinzaine peut se trouver intensifié certains mois.

Consulter les sites web : <http://idhes.univ-paris8.fr/spip.php?article1223>

<https://enseignements-2018.ehess.fr/2018/ue/701/>

Contacts : vincent.milliot@univ-paris8.fr; philippe.minard@univ-paris8.fr

Histoire contemporaine

M1

Controverses et grandes questions en histoire contemporaine

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeur en histoire contemporaine

Premier et deuxième semestres

Mercredi, 10h-13h

Lieu à Préciser

1^{ère} séance, le 7 novembre 2018

Ce séminaire vise à examiner plusieurs des grandes questions d'histoire contemporaine qui ont suscité des débats et des controverses dans l'espace public et scientifique. Il s'agit de réfléchir

sur la manière dont le regard des historiens a évolué en fonction de paramètres scientifiques, épistémologiques mais aussi de logiques mémorielles et d'actualité.

On s'intéressera, en particulier, aux rapports entre histoire et pouvoir politique et à l'articulation entre l'histoire et la mémoire. Ce séminaire est conseillé aux étudiants qui envisagent, après le Master recherche, de passer les concours d'enseignement ou d'intégrer des écoles de journalisme nécessitant une culture générale en histoire contemporaine.

Programme et calendrier des séances

7 novembre 2018, Racisme et antisémitisme

28 novembre 2018, L'histoire des médias et la question de l'opinion publique

12 décembre 2018, Idéologies et idées politiques au XIXe siècle

16 janvier 2019, Les « révolutions du XIXe siècle » : 1830, 1848, Commune de Paris

30 janvier 2019, La Grande Guerre : Guerre totale, « culture de guerre », « brutalisation ».

6 février 2019, Le fascisme italien

13 février 2019, Le national-socialisme

20 février 2019, La question du fascisme français et le régime de Vichy.

13 mars 2019, Le totalitarisme en débat.

3 avril 2019, La Shoah entre mémoire et histoire

10 avril 2019, La Résistance

17 avril 2019, La mémoire de la guerre d'Algérie

Séminaire de recherche obligatoire pour les étudiants en archivistique

M1/M2/doctorat

Archives, mémoires, pouvoir : les archives de la Shoah

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeur en histoire contemporaine

Premier semestre

Première séance, 15 octobre

Ce séminaire, obligatoire pour les étudiants du Master Archives, M1, est ouvert aux autres étudiants intéressés.

Attention : Le séminaire interviendra aux dates ci-dessous. Cours et visites de centres d'archives seront organisées en alternance (Archives Nationales, Préfecture de police de Paris, Mémorial de la shoah, Drancy) **les 15, 16 octobre, 12 et 13 novembre et 26 et 27 novembre.**

Ce séminaire est aussi ouvert à tous les étudiants du master « Histoire » ainsi qu'aux étudiants de Sciences-Politiques.

Ce séminaire aborde la question des archives sous l'angle de leur production, de leur conservation, et de leur exploitation en rapport avec des enjeux de mémoire, de pouvoir et d'écriture de l'histoire. Ces questions se posent de manière particulièrement sensible s'agissant des génocides du XXe siècle et plus particulièrement de la Shoah qu'il s'agisse de la volonté des génocidaires de faire disparaître les preuves des crimes de masse ; des différentes formes de négationnisme ; des politiques de mémoire.

Ces enjeux seront abordés moyennant une réflexion consacrée à la Shoah.

Pour la deuxième année, les participants seront invités à participer au projet collectif européen « Convoi 77 » dont l'Université Paris 8 et l'IHTP sont partenaires : <http://www.convoi77.org/#1488435618242-36c508d5-03a0>

Une recherche relative à un déporté de ce convoi sera demandée aux participants dans le cadre de cette recherche collective et européenne qui a pour ambition de reconstituer l'histoire personnelle de chacun des 1321 déportés du dernier grand convoi ayant quitté Drancy pour Auschwitz le 31 juillet 1944. Les biographies réalisées sont ensuite mises en ligne.

PREMIERS ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE :

Bernard Bruneteau, *Un siècle de génocides. Des Hereros au Darfour (1904-2004)*, Colin, 2016.
Raul HILBERG, *Holocauste : les sources de l'histoire*, Gallimard, coll. « NRF Essais », Paris, 2001, 234 p.

Tal BRUTTMANN, « La « solution finale » : Une apocalypse européenne », dans *La Guerre monde*, Paris, Gallimard, série Folio Histoire, vol. 1, p. 963-994.

M1/M2/doctorat

Histoire sociale des populations noires en France

Emmanuelle SIBEUD, Professeure en histoire contemporaine

Séminaire annuel – Jeudi, 15h-18h

Musée d'art et d'histoire, 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, ou Archives Nationales

Depuis plusieurs années, des travaux étudient les formes de racialisation subies, ou revendiquées par certains groupes dans la société française, en particulier par les populations noires. Ils invitent également à analyser les usages sociaux de la notion de race – entendue comme un fait social et non biologique – en France et ils interrogent de façon générale la place à accorder à la « question raciale » dans l'historiographie française. Quelle histoire sociale des populations noires ces travaux permettent-ils de construire ? Dans quelle mesure la catégorie « populations noires » est-elle pertinente et que peut-elle apporter ? Sur le plan empirique, force est de constater que les groupes susceptibles de s'inscrire dans cette catégorie sont plus ou moins bien connus. Comment dépasser la réduction de cette catégorie à des élites sociales ou militantes souvent bien étroites ?

Une place privilégiée sera faite en 2018-2019 aux recherches qui cherchent à mesurer les traces pratiques et symboliques laissées par l'esclavage et par ses abolitions. L'hypothèse que nombre de sociétés contemporaines peuvent être définies comme des sociétés « post-émancipation » a suscité d'importantes recherches depuis deux ou trois décennies. Que peut-on en retirer pour l'histoire sociale des populations noires en France ? Quelles perspectives ces recherches ouvrent-elles pour l'histoire de la question raciale, en France et ailleurs ?

Destiné aux étudiants en master et en doctorat, ce séminaire annuel est conçu comme un lieu de dialogue entre chercheurs travaillant dans des perspectives différentes, entre spécialistes de la France et d'autres espaces qui partagent les mêmes questions.

Pour les étudiants de master, la validation du séminaire reposera sur leur participation aux séances d'atelier du premier semestre. Ces séances seront consacrées à un travail collectif de recherche sur les albums photographiques de la mission Blaise Diagne de recrutement de soldats en Afrique de l'ouest en 1918. Il s'agira d'interpréter certaines de ces photographies en construisant une bibliographie et un corpus d'archives à partir des sources disponibles à Paris.

Contact : emmanuelle.sibaud@univ-paris8.fr

M1/M2/doctorat

Genre et nationalismes dans les mondes contemporains

Valérie POUZOL, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine

Second semestre – Mardi, 12h-15h

L'émergence des nationalismes en Europe, puis dans différentes parties du monde, aux XIX^e et XX^e siècles s'est accompagnée de la formulation de discours qui ont donné à voir, chacun à leur manière, le projet d'un Homme nouveau et souvent, dans une moindre mesure, d'une Femme nouvelle. Reprenant l'étude pionnière de Benedict Anderson sur l'imaginaire national et l'idée de la création d'une « communauté imaginée », ce séminaire aimerait revenir sur la manière dont les projets nationalistes d'aires culturelles diverses ont, dans leurs différentes déclinaisons historiques contemporaines, produit des assignations de genre (construction de la masculinité, de la féminité) qui disent la place de chacun et de chacune dans cette future construction. Ce séminaire se propose, à partir d'exemples précis, d'analyser simultanément, comment, dans des contextes historiques différents (naissance des États-nations, luttes pour l'indépendance nationale, totalitarismes, guerres civiles et interétatiques), les hommes et les femmes ont intégré, déconstruit ou subverti ces assignations nationales. Une attention particulière sera apportée à la question des relations entre mouvements féministes et nationalismes contemporains ainsi qu'à l'intégration récente des thématiques sexuelles dans la formulation de discours nationalistes (« homonationalismes »).

Modalités d'examen : contrôle continu (devoirs et exposés)

Bibliographie indicative :

Benedict ANDERSON, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 2006.

Francine MUEL-DREYFUS, *Vichy et l'éternel féminin*, Paris, Seuil, XX^e siècle, 1996.

Nira YUVAL-DAVIS, Florence ANTHIAS, *Woman, Nation and State*, MacMillan, 1989.

Leora AUSLANDER, Michelle ZANCARINI-FOURNEL, *Le Genre de la Nation, Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, n°12, Presses universitaires du Mirail, 2000.

Contact : v.pouzol@wanadoo.fr

M1/M2/doctorat

Histoire globale du temps présent : Expériences extra européennes du second XX^e siècle

Armelle ENDERS, Professeure en histoire contemporaine

Malika RAHAL, chargée de recherche (CNRS/Institut d'histoire du Temps Présent)

Séminaire annuel (par quinzaine) – Mercredi, 12h-15h

L'« histoire du temps présent », appelée aussi, dans d'autres contextes, « histoire immédiate » ou « histoire récente », constitue un domaine spécifique de l'histoire contemporaine, dont elle se distingue par ses sources, ses méthodes et ses problématiques. En Europe, son émergence et

son institutionnalisation sont directement le produit de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah.

Ce séminaire se propose d'examiner la période qui s'étend des années 1950 aux années 2010, depuis les sociétés qui n'ont pas été l'épicentre de ces catastrophes fondatrices du second vingtième siècle en Europe occidentale et aux États-Unis. À partir de quelles expériences s'est formé le rapport à la contemporanéité en Amérique latine, en Afrique subsaharienne, au Maghreb, en Asie, au sein des minorités et des diasporas ? Quelle place tient le passé dans des États, souvent issus des indépendances, considérés comme de jeunes nations ou des « pays du futur » ? Quelles formes y prennent les revendications et les politiques mémorielles ?

La question se pose d'autant plus que ces régions et leur historiographie sont le plus souvent négligées, voire carrément absentes, des synthèses récentes d'histoire globale, plus nombreuses sur le dix-neuvième siècle que sur le monde d'après 1945, et principalement centrées sur l'Europe et la Chine. Il s'agit donc, dans ce séminaire, de mettre à profit les deux sens de l'« histoire globale », expression qui désigne à la fois le processus de mondialisation, l'un des thèmes dominants de ces trente dernières années, et un outil intellectuel, une focale transnationale qui permet de faire apparaître de nouveaux questionnements.

Les séances de l'année 2018-2019, ouvertes à tous les étudiants de master et de doctorat intéressés par l'histoire contemporaine extra-européenne, mettront particulièrement l'accent sur les formes d'émancipation, collective ou individuelle, la décolonisation comme le développementalisme, les « transitions démocratiques », les entreprises révolutionnaires et les résistances à l'oppression...

Contact : armelle.enders@gmail.com

Trois **séminaires extérieurs** sont en outre co-organisés par des enseignants-chercheurs de Paris 8 :

Histoire médiévale

M1/M2/doctorat

La cour, les nobles et la ville

Boris BOVE, Maître de conférences en histoire médiévale

Séminaire annuel (mensuel) – Vendredi, 14h30-17h

IRHT (Centre Félix-Grat), 40 avenue d'Iéna, 75116 Paris (métro Iéna) en salle Jeanne-Viellard *Première séance, vendredi 9 novembre 2018*

Ce séminaire de recherche du groupe de travail sur l'histoire de Paris au Moyen Âge débutera cette année un nouveau cycle sur le thème des rapports entre la cour, les nobles et la ville. La noblesse étant principalement curiale à Paris après le XIII^e siècle, la question des rapports entre les nobles et la ville rejoint celle de la cour et la ville. Un topos veut que Paris soit une ville de cour : c'est certainement vrai, mais ça ne signifie pas que la cour écrase la ville, ni sur le plan politico-juridique, ni sur le plan économique. De même l'historiographie a tendance à envisager leurs rapports culturels sous l'angle d'une domination unilatérale de l'une sur l'autre, mais est-ce si sûr ? Le séminaire pourrait être l'occasion de s'interroger sur les rapports complexes qu'entretiennent Paris et la cour, ou d'autres villes et leur cour (Rome, Naples, Londres), pour replacer cette dernière à sa juste place dans l'histoire urbaine. Le séminaire sera l'occasion d'aborder les sources variées de l'histoire urbaine (sources foncières, statuts divers, comptes, testaments, chroniques et éloges de ville) et de comprendre comment résoudre les problèmes méthodologiques qu'elles posent pour traiter d'un tel sujet

Séances le 9 nov., 7 déc., 11 janv., 15 fév., 22 mars, 12 avril, 17 mai.

Bibliographie :

- *La cour et la ville dans l'Europe du Moyen Âge et des Temps Modernes*, sous la dir. de Léonard COURBON et Denis MENJOT, Turnhout, Brepols, 2015.
- *Paris, ville de cour, XIII^e-XVIII^e siècle*, sous la dir. de Boris BOVE, Murielle GAUDE-FERRAGU et Cédric MICHON, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Contact : boris.bove@wanadoo.fr

Histoire contemporaine

M1/M2/doctorat

Histoire sociale et politique de l'économie aux XIX^e et XX^e siècles

Philippe VERHEYDE et JEAN-LUC MASTIN, Maîtres de conférences en histoire contemporaine (université Paris 8)

Frédéric TRISTRAM (université Paris I), Clotilde DRUELLE-KORN (université de Limoges)

Séminaire de l'IDHES, annuel (une séance par mois) – Mercredi, 15h-17h
17, rue de la Sorbonne, salle Marc Bloch (entrée par le 17 rue de la Sorbonne, galerie Rollin à gauche sous la voûte, au fond, escalier C, 2^e étage, couloir à droite, salle au fond)

Première séance en novembre

À travers ce séminaire, nous nous attachons à présenter et à discuter des travaux en cours – français et étrangers - sur des objets d'histoire économique. L'histoire des produits, des capitaux, des marchés et des hommes se trouve resituée parmi les acteurs, publics et privés, leurs pratiques, leurs attentes et leurs accords ainsi que parmi les réseaux et les institutions, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités ou d'établissements publics. Il s'agit d'aborder l'histoire économique dans ses tensions avec l'histoire sociale des acteurs et avec l'histoire politique des institutions et des politiques publiques.

Les travaux discutés laissent place à des débats puisés plus généralement dans les sciences sociales – histoire, mais aussi économie, sociologie, gestion, droit et sciences politiques – et dans les nouvelles approches des produits, des marchés, des institutions et des organisations.

Contact : phil.verheyde@orange.fr

Cours de langues

Se renseigner auprès de Martine Roman et du Centre de langues (CDL)

Vous ne pouvez préparer qu'un seul type de langue pendant l'année :

- ancienne : grec, latin (voir le département de lettres) ;
- vivante : allemand, anglais, espagnol, ou italien. il sera éventuellement possible de suivre les cours d'anglais ou d'allemands pour historiens (se renseigner auprès de Martine Roman).

Ces EC de langues peuvent être suivies auprès du CDL ou Centre de langues.

Attention : pour pouvoir s'inscrire aux cours du CDL (Centre de langues), nous vous conseillons de consulter dès le mois de juillet le site du cdl afin de connaître la date des tests de langues (<http://www2.univ-paris8.fr/cdl/>). Nous attirons votre attention sur le fait que pour pouvoir passer les tests de langue qui, dans un second temps, vous permettront de vous inscrire à un cours de langue de votre choix vous devez être inscrits administrativement.

Les pré-inscriptions aux cours du CDL (Centre de Langues) auront lieu sur Internet via la plateforme pédagogique Moodle <https://moodle.univ-paris8.fr> à partir du 08/09/2018.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie établie en juillet 2016 par les archivistes des Archives nationales pour les étudiants Master 2 Archives de l'université Paris 8.

Généralités

Abrégé d'archivistique : principes et pratiques du métier d'archiviste. Paris, Association des archivistes français, 2012 (3^e édition revue et commentée).

Dictionnaire de terminologie archivistique. Paris, Conseil international des archives, 1988.

La Pratique archivistique française. Paris, Archives nationales, 1993.

Coeuré (Sophie), Duclert (Vincent), *Les Archives*. Paris, La découverte, 2001.

Galland (Bruno). *Les Archives*. Paris : PUF, 2016.

Sites officiels

Association des Archivistes français (AAF) :
<http://www.archivistes.org/>

Conseil international des archives (ICA) :
<http://www.ica.org>

Portail international archivistique francophone (PIAF) :
<http://www.piaf-archives.org/>

Service interministériel des Archives de France (SIAF) :
<https://francearchives.fr/fr/>

Statut juridique, textes législatifs

Code du patrimoine, accessible sur le site Légifrance (parties législative et réglementaire, voir notamment le livre II sur les archives) :
<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.docidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20151023>

Évaluation et gestion des archives

Cadre méthodologique pour l'évaluation, la sélection et l'échantillonnage des archives publiques. Délégation interministérielle aux Archives de France, 2014
(<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/7742>)

Référentiel général de gestion des archives. Comité interministériel aux Archives de France, 2013
(<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/7321>)

Description archivistique

Nougaret, (Christine) et Galland (Bruno), *Les Instruments de recherche dans les archives*. Paris, La Documentation française, 1999.

Service interministériel des Archives de France, « Thésaurus pour la description et l'indexation des archives locales anciennes, modernes et contemporaines, liste d'autorité, typologie documentaire » (2011) <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/5377>

Liens vers les normes en ligne, sites de l'ICA et du SIAF.

Histoire de la bureaucratie et de l'administration

Bedour (Jean), *Quand j'étais assureur... Chronique d'un demi siècle*, Paris, Librairie de l'argus, 1980.

Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Un siècle de machines de bureau 1873-1973*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1993.

Delmas (Bruno), « La mécanisation de l'écriture, une innovation dans l'administration », *Revue du musée des arts et métiers*, juin 1994, n° 7.

Gardey (Delphine), *La Dactylographe et l'expéditionnaire. Histoire des employés de bureau 1890-1930*, Paris, Belin, 2001.

Id., *Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui/Anthropologie des sciences et des techniques », 2008.

Id., *Un monde en mutation. Les employés de bureau en France 1890-1930*, thèse de doctorat d'histoire sous la direction de Michelle Perrot, Université de Paris 7, 1995.

L'Assurance, de la Royale au GAN. L'histoire de tous les projets 1816-1992, éditions Claude Tchou & sons, 1992.

Machines à écrire. Des claviers et des puces : la traversée du siècle, Paris, Editions Autrement, collection « Mutations », 1994.

Thuillier (Guy), *La Bureaucratie aux XIXe et XXe siècles*, Paris, éd. Economica, 1987.

Thuillier (Guy), *La Vie quotidienne dans les ministères*, Paris, Hachette, 1976.

Diplomatique contemporaine

AFNOR, *Vocabulaire des archives : archivistique et diplomatique contemporaines*, Paris, Collection « Les dossiers de la normalisation », 1986, 118 p.

Chabin (Marie-Anne), « Peut-on parler de diplomatique numérique ? » : <http://www.marieannechabin.fr/diplomatique-numerique/#comments>

Delmas (Bruno), « Manifeste pour une diplomatique contemporaine : des documents institutionnels à l'information organisée », *La Gazette des archives*, n° 172, 1996-1997, p. 49-70.

Id., « Correspondre : esquisse d'une typologie des formes individuelles et collectives de la communication écrite », in Pierre Albert (dir.), *Correspondre, jadis et naguère, 120^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Section histoire moderne et contemporaine, Aix-en-Provence, 1995*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1997, p. 13-29.

Id., « Donner à l'image et au son le statut de l'écrit : pour une critique diplomatique des documents audiovisuels », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 161, 2003, p. 553-601 : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_2003_num_161_2_463630

Duranti (Luciana), « Pour une diplomatique des documents électroniques », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 161, 2003, p. 603-623 : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_2003_num_161_2_463631

Gagnon-Arguin (Louise), avec la collaboration de Vien (Hélène), *Typologie des documents des organisations : de la création à la conservation*, Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université du Québec,

1998.

Naud (Gérard et Christiane), « L'analyse des archives administratives contemporaines », *La Gazette des archives*, n° 1159, 4e trimestre 1981, p. 216-235.

Stein (Wolfgang), « Une diplomatie allemande des documents administratifs français du XIX^e siècle », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 161, 2003, p. 501-535 : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_2003_num_161_2_463628

Archives notariales

Etienne (Geneviève), Limon-Bonnet (Marie-Françoise) dir., *Les Archives notariales. Manuel pratique et juridique*, SIAF-commission des archives notariales, La documentation française, Paris, 2013, 296 p.

Archives privées, archives d'associations

Baillargeon (Diane), « Les archives privées des universités québécoises : état de la question et pistes de réflexion », *Archives*, vol. 38, n°2, 2006-2007.

Bastien (Hervé), « Service public, archives privées ? », *La Gazette des archives*, n° 167, 1994.

Direction des Archives de France, *Les Archives des associations : approche descriptive et conseils pratiques*, Paris, La Documentation française, 2001.

Even (Pascal), Nougaret (Christine), dir., *Les Archives privées : manuel pratique et juridique*. Paris, La Documentation française, 2008.

Martin (Alain), « Archives privées et cachettes documentaires », *Proceedings of the 20th International Congress of Papyrologists*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 1994.

Zenoni (Betty), Hagmajer (Krzysztof), « Les politiques d'acquisition de fonds d'archives privées par des institutions publiques : Réflexion et mise en perspective dans le contexte de la Ville et du Canton de Genève », Travail de Bachelor réalisé en vue de l'obtention du Bachelor HES, Haute Ecole de gestion de Genève, Genève, juillet 2009.

Archives des hommes politiques

Association des archivistes français, *Les Archives des hommes politiques contemporains*, Paris, Gallimard, 2007.

« Les archives des cabinets ministériels », *La Gazette des archives*, n° 144, 1989.

Canavaggio (Perrine), « Pratique contractuelle et élaboration des protocoles – Contenu et difficultés de mise en œuvre », *Archives et Recherche, Aspects juridiques et pratiques administratives*, Paris, 2003.

Exemple-type de « Protocole de remise d'archives » en annexe à la note du 24 mars 1988 émanant du Secrétariat général du gouvernement, publié au *Bulletin officiel des services du Premier ministre*, n° 88/1, 7 mai 1988.

Archives de la recherche

Le Brech (Goulven), « Les archives des centres de recherche en sciences humaines et sociales », Journées FREDOC 2006 : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/21/22/35/HTML/>

OUTILS

Les étudiants du master Archives peuvent utiliser et emprunter la **documentation** (livres, revues, papier et électroniques) acquise et actualisée par la Bibliothèque universitaire de l'université (voir le catalogue national SUDOC ou le catalogue local). La plupart des ouvrages consacrés à l'archivistique se trouvent en salle Violette, avec les ouvrages d'histoire.

La **consultation régulière des revues professionnelles** *Gazette des archives* (prochainement accessible via Persée) et *Archimag*, disponible à la BU, est impérative.

La BU propose également des livres, revues et base de données bibliographiques **en ligne, consultables dans l'université ou depuis leur domicile**.

La BU propose aussi des supports et outils en ligne pour apprendre à mener une **recherche documentaire** et établir une **bibliographie selon les normes** : <http://arbradoc.bu.univ-paris8.fr/>

Les étudiants qui rencontrent des difficultés en orthographe et syntaxe sont invités à utiliser le site « **Projet Voltaire** ». Pour s'y inscrire contacter les responsables de licence.

Les supports de cours (en premier lieu le SPOC du cours d'archivistique), planning et autres éléments d'information administrative seront consultables sur la plateforme **Moodle**, accessible par l'intranet de l'université.

Les étudiants du master Archives sont encouragés également à utiliser les **ressources électroniques professionnelles** :

- Principaux sites institutionnels : SIAF, AAF, ICA
Pour trouver un stage, les étudiants consulteront avec profit l'annuaire des services d'archives publics et privés constitué par le SIAF :
<https://francearchives.fr/fr/>
- Cours en ligne : PIAF (Portail international archivistique francophone)
<http://www.piaf-archives.org/>
- Forum professionnel : archives.fr
- Actualité : <http://www.archiveilleurs.org>
- Base de données bibliographiques : *Lista - Library, Information Science & Technology Abstracts* (indexation de plus de 690 périodiques, ouvrages, rapports de recherche et comptes rendus de congrès publiés depuis les années 1960). Accessible via le portail de la BU.

Le master Archives de Paris 8 a une page Facebook, Linkedin et un compte twitter (@MastArchivesP8)

ASSOCIATIONS

Les archivistes, comme tous les professionnels de l'information, travaillent beaucoup en réseau. Vous êtes donc fortement encouragés à suivre les travaux et activités des associations et groupements professionnels comme, l'ADBS, l'ICA au niveau international, ou l'AAF.



Les étudiants du M2 Archives sont tout particulièrement encouragés à adhérer à l'**Association des archivistes français (AAF)**.

Site : <https://www.archivistes.org/>

Présent sur Facebook, LinkedIn et Twitter.

I



L'association Archiv-8 est née en 2017 à l'initiative des élèves du Master Archives pour aider les futurs étudiants dans leur vie scolaire et leur professionnalisation. L'association a pour objectifs :

- 1 – de représenter les élèves du Master Archives lors d'interactions avec l'administration de l'Université Paris-8,
- 2 - d'aider les étudiants du Master Archives pendant leur cursus à trouver des stages, ou contrats, et de transmettre des informations utiles à chaque nouvel étudiant,
- 3 – de valoriser le métier d'archiviste,
- 4 - de créer un réseau d'anciens élèves et d'archivistes ou de professionnels du patrimoine et de l'information,
- 5 – de donner des avis sur la formation du Master Archives aux responsables pédagogiques,
- 6 - de proposer des activités en lien, ou non, avec la formation.

Cette association cultive la convivialité et le volontarisme avec des initiatives comme la participation à l'amélioration du master ou la mise en place d'un site internet pour les étudiants. Vous pouvez nous contacter pour plus d'informations.

Par courrier :

Association Archiv-8
Master Archives Bureau 345
Université Paris 8 UFR T&S
2 rue de la liberté
93 200 Saint-Denis

Par mail :

archiv8association@gmail.com

Sur notre site internet :

www.archiv-8.fr