

MASTER ARCHIVES

- **DIRECTION : Marie-Cécile Bouju**

Mèl : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr

- **CONTACT ET SECRETARIAT : Martine Roman**

Bureau B 347

Horaires :

- Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h15 à 17h
- Mercredi de 13h à 17h

Mèl : martine.roman03@univ-paris8.fr

UFR : Textes et Sociétés

Département Histoire

Bureau B 347 – Tél. 01 49 40 68 24

2, rue de la Liberté – 93526 SAINT-DENIS Cedex

Site internet du Master : <http://www.univ-paris8.fr/masterHC/>



Table des matières

Conseil de master	4
L'offre de formations du département d'histoire	5
PRESENTATION DU MASTER ARCHIVES	6
1. Les objectifs de la formation	6
2. Une formation tout au long de la vie et en alternance.....	7
3. Comment déposer sa candidature	7
DESCRIPTIF DE LA FORMATION	9
1. Les éléments constitutifs (UE et EC).....	9
2. Les séminaires et les cours de Master 1	9
3. Les cours de Master 2	11
4. L'atelier-laboratoire CreaTIC	11
5. Modalités de contrôle des connaissances.....	13
6. La validation	13
7. Les stages en Master 1 et 2	13
LE RAPPORT DE STAGE (M1)	14
MEMOIRE D'ETUDES (M2)	15
TABLEAU RECAPITULATIF DU M1	19
TABLEAU RECAPITULATIF DU M2	20
LES DIRECTEUR(RICE)S DE RECHERCHE	22
SEMINAIRES ET COURS DE M1	25
Séminaires de méthodologie en archivistique	26
Séminaires de méthodologie	28
Séminaires de recherche	31
Cours de langues	49
VOYAGE D'ETUDES	50
BIBLIOGRAPHIE	51
OUTILS	54

Conseil de master

Responsable :

Marie-Cécile Bouju (MCF)

Le conseil du Master

Présidente : Marie-Anne Matard Bonucci (PR)

Marie-Cécile Bouju (MCF)

Joël Chandelier (MCF)

Christine Langé (Conservateur en chef du patrimoine, AD Seine Saint-Denis)

Rosine Lheureux (Conservateur en chef du patrimoine, AN)

Philippe Verheyde (MCF)

Catherine Verna (PR)

L'offre de formations du département d'histoire

L'offre de formation du département d'histoire de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, dirigé par Emmanuelle Sibeud, concerne la licence, le master et la doctorat :

- Licence, dont la double licence Histoire-Sciences politiques. Responsables : Martin Gravel et Jean-Luc Mastin.
- 3 Masters
 - o Master Histoire, parcours "Pouvoirs, échanges et savoirs de l'Antiquité à nos jours". Responsable : Brigitte Le Guen.
 - o Master MEEF Histoire-Géographie et préparation à l'agrégation. Responsable : Gwladys Bernard
 - o Master Archives. Responsable : Marie-Cécile Bouju
- Doctorat, rattaché à l'école doctorale "Pratiques et théories du sens", dirigée par Catherine Verna.

PRESENTATION DU MASTER ARCHIVES

Ouvert en 2012, le master Archives est une formation professionnalisante proposée par le département d'histoire de l'université Paris 8.

Il forme :

- Des responsables ou des cadres de services d'archives du secteur public (après concours ou en tant que contractuels) : archives nationales, archives départementales, régionales, archives d'établissements publics, archives des universités, archives des hôpitaux ...
- Des responsables ou cadres de services d'archives du secteur privé (CDI, CDD) : entreprises, associations, syndicats, sociétés d'archivage ...
- Des consultants en archivage.

Ce master est organisé **en partenariat avec les Archives nationales et les Archives départementales de Seine Saint-Denis**. Il participe à un **IDEFI (Initiative d'excellence en formation innovante)** validé par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche : l'**IDEFI CréaTIC**.

Son originalité réside dans la **formation en alternance (contrat de professionnalisation)** en master 2, **l'ouverture à la formation permanente**, et **l'accès au dispositif CréaTIC** (voir *infra*).

Les enseignants sont des enseignants-chercheurs (particulièrement en master 1) ; à partir du master 2, l'équipe pédagogique est, pour l'essentiel, constituée de **professionnels des archives** (secteurs privé et public).

1. Les objectifs de la formation

La formation est organisée sur deux années, en M1 et en M2.

En M1, l'étudiant est initié à la recherche historique et à l'archivistique :

- **Initiation à la recherche historique** : Il doit rédiger un mémoire à partir d'un corpus inédit d'archives qu'il choisit en accord avec son directeur de recherche. Il suit un séminaire de recherche (correspondant à son sujet de mémoire) et un séminaire en méthodologie de la recherche, toujours en rapport avec son sujet de mémoire.
- **Initiation à l'archivistique** : L'étudiant suit un séminaire en archivistique qui lui fait découvrir différents centres d'archives. Il approfondit sa pratique de la paléographie, ses connaissances en diplomatique, suit une formation sur l'histoire de l'administration publique française et sur l'analyse et la chaîne archivistique.
- **Stage** : Il doit, par ailleurs, accomplir un stage court (de 8 semaines minimum) dans un service d'archives public ou privé, sous le tutorat d'un archiviste.

En M2 l'étudiant entreprend une formation professionnelle complète en alternance :

- **Formation technique complète** : normes archivistiques, informatique documentaire, droit, conservation, accueil des publics... Les travaux réalisés sont destinés à initier l'étudiant à l'exercice du métier d'archiviste et à la démarche de projet par une immersion dans l'environnement professionnel.
- **En alternance et ouverte aux contrats de professionnalisation.**
- **Stage long (15 à 24 semaines)** dans un service d'archives, public ou privé, ou bien contrat de professionnalisation, sous le tutorat d'un archiviste professionnel.
- **L'atelier-laboratoire CréaTIC** : Le M2 Archives étant un diplôme CréaTIC, les étudiants en formation initiale ont accès au dispositif de l'Atelier-Laboratoire¹. L'atelier-laboratoire est un dispositif :
 - de pratique de recherche-action transversale,

¹ <http://idefi-creatic.net/>

- d'où émerge un projet collectif,
- réalisé et abouti dans le cadre même de l'atelier-laboratoire.

Les étudiants en formation initiale rattachés à un M2 membre de CréaTIC doivent suivre un atelier-laboratoire qui aboutit à la réalisation d'un projet. Ils travaillent avec des étudiants et des enseignants d'autres M2 CréaTIC. L'atelier-laboratoire proposé par le master Archives est décrit plus loin.

Réunion de rentrée CréaTIC : le jeudi 22 septembre 2016, à la MSH Paris Nord, de 15 h. à 17 h.

La pédagogie appliquée réside dans l'alternance de cours magistraux et de travaux dirigés, associée à une pratique du projet dans le cadre d'un atelier-laboratoire.

2. Une formation tout au long de la vie et en alternance

Cette formation professionnalisante, proposée en formation initiale, s'adresse également à des personnes souhaitant reprendre leurs études en formation continue (demandeurs d'emploi ou salariés en CIF, plan de formation, DIF, etc.) en suivant une formation compatible avec une activité professionnelle (secteurs privé et associatif, fonction publique d'état et territoriale). Le M2 est accessible en contrat de professionnalisation pour les moins de 26 ans, les plus de 26 ans demandeurs d'emploi, RSA, ASS et ex bénéficiaires de contrats aidés.

Si vous n'avez pas le niveau d'études requis pour accéder à cette formation, vous pouvez solliciter la Validation de vos Acquis Personnels et Professionnels.

Demandeurs d'emploi, salariés et candidats à un contrat de professionnalisation doivent impérativement, en parallèle à leur démarche de candidature pédagogique auprès du département d'Histoire, contacter le Bureau Alternance et Reprise d'Etudes (Direction Formation). Ce service les conseillera, leur remettra les documents nécessaires (devis des frais de formation, calendrier prévisionnel, plaquette de formation, kit Info Alternance) et les accompagnera jusqu'à leur inscription universitaire : 01 49 40 70 70 et alternance@univ-paris8.fr

Pour les professionnels justifiant d'une expérience importante dans le domaine (minimum 3 ans) et ne souhaitant pas reprendre des études mais valider leurs acquis et obtenir tout ou partie du master 2, il est possible d'engager une démarche de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) : contactez le Bureau VAE (Direction Formation) : 01 49 40 70 70 ou 01 49 40 70 64 et vae@univ-paris8.fr.

Cette formation peut être suivie et validée en totalité ou par modules avec la possibilité de capitaliser des modules sur plusieurs années afin d'obtenir un diplôme complet.

Site : www.fp.univ-paris8.fr

3. Comment déposer sa candidature

Nombre de places : M1 : 15 - M2 : 15

Les dossiers de candidature doivent être téléchargés à partir du site web de l'université Paris 8 (Admission – Inscription).

- **M1 :**
 - Critères d'admission : L'admission dépend de la qualité du dossier universitaire du candidat et de la solidité du projet professionnel.
 - Procédure : Le dossier de candidature comprendra notamment un CV et une lettre de motivation.
 - Diplôme requis : Diplôme de licence, master ou validation des acquis en histoire, histoire de l'art, histoire des arts du spectacle, histoire des sciences et des techniques, sciences politiques, droit.

- **M2 :**
 - Critères d'admission : L'admission dépend de la qualité du dossier universitaire du candidat, des acquis professionnels (stages réalisés) et personnels et de la solidité du projet professionnel. **Une expérience dans un service d'archives est exigée (2 mois minimum).**
 - Procédure : Le dossier de candidature comprendra notamment un CV et une lettre de motivation.
 - Diplôme requis : Diplôme de M1 de préférence en sciences humaines et sociales ou dans des secteurs liés au patrimoine, aux archives, aux sciences de l'information, ou validation des acquis.
- Le M2 est **accessible en contrat de professionnalisation** (- 26 ans, + 26 ans demandeurs d'emplois, RSA, ASS, ex bénéficiaires de contrats aidés).

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

1. Les éléments constitutifs (UE et EC)

L'enseignement est organisé en EC semestriels ou annuels. En master 1, chaque EC comporte un enseignement de trois heures, pendant 13 semaines. En master 2, la formation est regroupée en session de 5 jours à 10 jours par mois. Le contrôle continu comprend des travaux oraux et écrits. Il **implique donc la présence obligatoire des étudiants inscrits**. Un ensemble d'EC peut être rassemblé en UE (Unité d'enseignement).

2. Les séminaires et les cours de Master 1

Pour les étudiants du master 1 Archives

- Le 1^{er} semestre commence le 19 septembre, mais la réunion de rentrée aura lieu le vendredi 16 septembre matin.
- Le 2^e semestre commence plus tôt, le 23 janvier 2016, et s'arrête avant les congés de printemps, le 28 avril 2016.

Le master 1 Archives doit permettre à l'étudiant de s'initier à la recherche et à l'archivistique.

Les étudiants inscrits en M1 Archives suivent en commun avec les étudiants du master 1 Histoire et Civilisations (Recherche), la plupart des séminaires de recherche et de méthodologie de la recherche et des cours, auxquels ils ajoutent une UE spécifique en Archivistique et un stage validé par un mémoire de stage. Pour choisir vos séminaires de recherche et de méthodologie de la recherche en fonction de votre projet de recherche, voir *infra* la liste des séminaires de recherche et de méthodologie.

Les étudiants doivent valider :

Une UE Recherche formée de 2 EC de séminaires de recherche

- 1 séminaire assuré par le (la) directeur (trice) de recherches (voir *infra*)
- 1 séminaire en archivistique proposé en histoire contemporaine (voir *infra*)

Une UE Méthodologie formée d'un EC de séminaire de méthodologie et d'un EC Stage

- **1 séminaire de méthodologie** à suivre au premier semestre. Il comprend une initiation aux outils, lieux et méthodes de la recherche, et permet à l'étudiant de se familiariser avec les bases scientifiques, méthodologiques et pratiques de la rédaction du mémoire de M1, en fonction de la période choisie par l'étudiant.
- **1 stage de 8 semaines au moins, validé par la rédaction et la soutenance d'un rapport de stage.** Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par son tuteur. Le stage doit commencer au plus tard le 9 mai.

Une UE d'initiation à l'archivistique formée de 4 EC de méthodologie

Tous les séminaires de méthodologie propres à l'archivistique sont regroupés le vendredi et ils sont tous **obligatoires. Les étudiants partant en stage en mai et en juin, les séminaires correspondant à cette UE au second semestre commenceront dès le 23 janvier (l'intersemestre est donc écourté pour les étudiants du master Archives).**

- 1 EC Paléographie médiévale et moderne (1^{er} semestre)
- 1 EC Initiation à la diplomatique (1^{er} semestre)
- 1 EC Histoire de l'administration française contemporaine (2^e semestre)
- 1 EC Initiation à l'analyse archivistique à l'informatique documentaire (2^e semestre)

1 UE de Langue formée de 2 EC de langue (vivante ou ancienne)

Vous ne pouvez préparer qu'un seul type de langue pendant l'année :

- Ancienne : grec, latin (voir le département de Lettres) ;

- Vivante : allemand, anglais, espagnol, ou italien. Il sera éventuellement possible de suivre les cours d'anglais ou d'allemands pour historiens (se renseigner auprès de Martine Roman).

Ces EC de langues peuvent être suivies auprès du CDL ou Centre de Langues. Attention, pour pouvoir s'inscrire aux cours du CDL (Centre de langues), nous vous conseillons de consulter dès le mois de juillet le site du CDL afin de connaître la date des tests de langues (<http://www2.univ-paris8.fr/cdl/>). Nous attirons votre attention sur le fait que pour pouvoir passer les tests de langue qui, dans un second temps, vous permettront de vous inscrire à un cours de langue de votre choix vous devez être inscrits administrativement. Les tests de niveau s'ouvrent à partir de la 1^{ère} semaine de septembre aux étudiants inscrits (avec un numéro d'étudiant) et munis du code nécessaire pour passer le test. Le portail pour accéder aux tests se trouve dans l'espace personnel de l'étudiant.

1 UE Mémoire de recherche, rédaction et soutenance

Il s'agit du pilier de la formation. **Le mémoire doit permettre à l'étudiant de combiner ses compétences en histoire et dans le domaine de l'archivistique.** L'étudiant doit d'abord choisir un directeur et détermine avec lui un sujet de recherche, qui fera l'objet du mémoire de master 1. La période historique choisie détermine le choix des séminaires de recherche et de méthodologie.

ATTENTION

Le sujet choisi doit tenir compte de deux éléments :

- Le sujet choisi comporte obligatoire un travail **sur archives papier**.
- L'étudiant doit achever ses recherches et la rédaction de mon mémoire avant le début de son stage, **c'est-à-dire début mai**. Dans tous les cas, il ne peut pas soutenir son mémoire après le 6 juillet 2017.

La rédaction du mémoire de recherche ne peut pas être réalisée pendant les horaires de travail du stage.

3. Les cours de Master 2

Le M2 Archives doit permettre à l'étudiant d'acquérir toutes les bases de l'archivistique et une connaissance solide de l'environnement professionnel.

Les étudiants doivent valider 9 UE, organisées en sessions de formation. Ces sessions durent une ou deux semaines et sont organisées en moyenne toutes les trois semaines. Elles ont lieu selon les sessions à l'Université Paris 8 ou aux Archives nationales.

- **UE 1 : Histoire du patrimoine - Rédaction administrative – Droit de la culture (1), 5 septembre – 16 septembre 2016**
- **UE 2 : Les services d'archives aujourd'hui : les archives publiques ; les archives privées, 10 octobre – 14 octobre 2016**
- **UE 3 : Les archives définitives : classement, analyse, cotation, conditionnement ; ISAD(G) et ISAAR, 7 novembre – 18 novembre 2016**
- **UE 4 : Record management, 5 décembre - 9 décembre 2016. Suivi de : UE 6 : Les archives électroniques, 12 décembre – 16 décembre 2016**
- **UE 5 : Informatique documentaire - Droit de la culture (2), 16 janvier – 27 janvier 2017**
- **UE 7 : Images - Communication et valorisation, 27 février – 3 mars 2017**
- **UE 8 : Outils et professionnalisation : stage ; langue**
 - **Langue** : le cours d'anglais aura lieu à chaque session le vendredi de 9 h. à 12 h.
 - **Stage** : le stage doit durer **au minimum 4 mois (soit 15 semaines) et au maximum 6 mois (soit 24 semaines), et commencer au plus tard le 9 janvier.**

Le choix du stage doit être validé par l'équipe pédagogique, en particulier par Marie Cécile Bouju et Philippe Verheyde. Le tuteur du stage doit être un archiviste.

Le stagiaire, en accord avec son tuteur de stage, doit réaliser un mémoire sur un thème professionnel en lien avec son stage (voir fiche *infra*) : classement d'un fonds, réalisation d'un IR, projet de service (informatique, accueil ...) qui fera l'objet d'une soutenance devant un jury composé de professionnels et de d'enseignants-chercheurs. Le sujet est choisi par le tuteur et le responsable de formation.

La soutenance, devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et d'archivistes, aura lieu fin juin.
- **UE9 : Atelier-laboratoire IDEFI CréaTIC**

Le M2 Archives étant un diplôme partenaire de l'IDEFI CréaTIC, les étudiants en formation initiale ont accès au dispositif de l'Atelier-Laboratoire (cf. *supra*)
Ils doivent suivre obligatoirement un atelier-laboratoire, dont la liste est diffusée sur le site web de CréaTIC : <http://idefi-creatic.net>

L'emploi du temps de chaque session, avec la liste précise des intervenants professionnels, sera diffusé par mail aux étudiants et affiché au secrétariat.

4. L'atelier-laboratoire CréaTIC : Archives, pouvoir, mémoire : les archives de la Shoah (2). Contrôler et fichier

Cet atelier est proposé par le département d'histoire. *L'étudiant inscrit en M2 Archives peut suivre cet atelier ou par un autre proposé par autre master CréaTIC* : La description de tous les ateliers proposés par CréaTIC est disponible sur le site de CréaTIC.

Pour en savoir plus, l'étudiant est invité à participer à la **réunion de rentrée CréaTIC**, le **jeudi 22 septembre 2016**, à la MSH Paris Nord, de 15h à 17h.

Cette réunion sera organisée en deux temps:

- des informations générales sur le programme CréaTIC ;
- un moment d'échanges entre étudiants et enseignants pour la présentation des ateliers-laboratoires sous format de stands thématiques.

Pour l'atelier « les archives de la Shoah », L'inscription doit se faire au plus tard le 24 septembre 2016, auprès des responsables d'atelier.

Présentation :

Depuis 2013, les étudiants inscrits en master dans le cadre de CréaTIC sont invités à réfléchir aux liens entre les archives, les pouvoirs et la mémoire (les archives carcérales ; les archives à Rome ; les archives de la Shoah).

Cette réflexion est menée dans le cadre de conférences et de séminaires, de visites en France ou l'étranger, et de travaux de groupe. Les étudiants sont amenés à présenter leur travail collectif sous forme numérique devant un jury. En 2016-2017, les étudiants ont réalisé un site sur le négationnisme.

Nous souhaitons poursuivre la réflexion sur les archives de la Shoah en travaillant sur les opérations de fichage, de recensement et de contrôle des individus comme étapes préalables aux persécutions et aux déportations. L'exploration des archives disponibles à Paris, dans le nord de la France et en Belgique constituera notre angle d'observation.

Ce sujet donnera l'opportunité aux étudiants de rencontrer des chercheurs et des archivistes à Paris et hors de France et construire un outil de vulgarisation scientifique à dimension citoyenne. Il s'agira de réfléchir, à partir du concept de biopouvoir, aux liens étroits entre opérations statistiques, enquêtes démographique, contrôle policier et politiques d'exclusion.

Les compétences

A la fin de cet atelier, les étudiants auront les compétences suivantes :

- Connaissance de l'histoire et de l'historiographie de la Shoah
- Connaissance des mécanismes de la recherche en archives
- Approche critique des documents
- Capacité à valoriser une recherche par la réalisation d'un site internet

Calendrier

- 4 journées : 26 et 27 septembre, 3 et 4 octobre 2016
- Un séjour de 3 jours à Lille et Bruxelles, les 19, 20 et 21 octobre 2016 (dates à confirmer).
- Remise des travaux : 9 janvier 2017.
- Soutenance : entre le 27 février et le 3 mars 2017.

Lieux

Paris 8, Lille et Bruxelles

Valorisation

Les étudiants réaliseront un site internet et une forme d'exposition virtuelle pour présenter l'enquête et le travail ainsi réalisé.

Responsable de l'atelier-laboratoire et inscription :

Marie-Anne Matard-Bonucci. Courriel : matard-bonucci@orange.fr

Marie-Cécile Bouju. Courriel : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr

La présence aux journées de formation, au voyage et à la soutenance est obligatoire.

5. Modalités de contrôle des connaissances

Le contrôle des connaissances varie selon les EC : examens, exposés, recherches personnelles ou en groupe, dossiers documentaires, organisation de manifestations, projets tutorés, mémoires.

La présence aux cours est obligatoire.

6. La validation

Les EC sont validés selon le système des crédits utilisés à l'échelle européenne dits « ECTS » (*European Credit Transfer System* : système européen d'évaluation des enseignements suivis).

7. Les stages en Master 1 et 2

Les enseignements proposent une mise en situation professionnelle, complétée par un stage de 2 mois minimum à la fin du M1 et de 15 semaines minimum ou 24 semaines maximum en alternance ou 1 an en contrat de professionnalisation en M2. L'université Paris 8 a passé divers accords et partenariats avec des établissements publics (dont une convention avec les Archives nationales) et privés susceptibles d'accueillir des stagiaires.

En M2, le stage se déroule en alternance avec la formation.

Le choix des stages, tant en M1 qu'en M2, doit se faire en accord avec les responsables pédagogiques du master Archives.

Dans tous les cas, le tutorat du stage ou du contrat de professionnalisation doit être assuré par un archiviste.

- **M1** : Stage de 2 mois (8 semaines) au moins. L'étudiant doit réaliser un rapport de stage (voir fiche *infra*), qui fera l'objet d'une soutenance. Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par son tuteur. Le stage doit commencer au plus tard le 9 mai.
- **M2** : Stage de 4 mois (15 semaines) au moins et de 6 mois (24 semaines) maximum. Le stage peut commencer dès la mi-octobre, mais doit commencer au plus tard le 9 janvier. Le stage se déroule en alternance avec les sessions de formation dont le suivi est obligatoire. L'étudiant doit réaliser un mémoire sur ce stage et une question professionnelle (qui concerne ou intéresse l'établissement d'accueil). Il fera l'objet d'une soutenance. Le travail du stagiaire est également évalué par le tuteur.

Pour l'établissement des conventions, il faut contacter Philippe Verheyde. Courriel : philippe.verheyde@univ-paris8.fr

Aides :

- L'Université propose des bourses d'aide à la mobilité. Il faut contacter le Service de la coopération et des relations internationales.

Attention : le calendrier est très contraignant

- CreaTIC propose des bourses pour les étudiants qui souhaitent faire un stage à l'étranger.

LE RAPPORT DE STAGE (M1)

Par la rédaction de ce document, l'étudiant doit faire montre de sa capacité à analyser une organisation de travail et à replacer ses missions dans un cadre général.

Cela signifie qu'il lui faudra :

- Présenter l'organisme, ses services, son fonctionnement, ses missions ;
- Présenter précisément ses tâches et missions réalisées au cours du stage ;
- Mener une réflexion personnelle.

Le tout peut être accompagné d'annexes, d'illustrations, photos, organigrammes etc.

Attention au vocabulaire et aux jugements de valeur.

Le rapport doit faire entre 20 et 40 pages, hors annexes.

Ce travail peut être réalisé pendant les horaires de travail du stagiaire.

L'étudiant doit faire figurer obligatoirement les informations suivantes sur la page de titre :

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

UFR Textes et sociétés

Département d'histoire

Master 1 Archives

Rapport de stage

[Titre]

Sous le tutorat de [nom du tuteur de stage]

2017

[Logos : Paris 8 ; CréaTIC ; éventuellement celui de l'établissement d'accueil]

Le rapport de stage devra être déposé au secrétariat du master début juillet, relié, en deux exemplaires. Il est possible d'imprimer le rapport recto-verso.

Il fera l'objet d'une soutenance devant les responsables pédagogiques.

Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par l'établissement d'accueil.

MEMOIRE D'ETUDES (M2)

Pendant leur stage, les étudiants en M2 Archives sont encadrés par :

- le tuteur de stage, représentant l'établissement d'accueil ;
- le tuteur de stage, représentant l'université Paris 8 (M.-C. Bouju en règle générale ou P. Verheyde)

Le stagiaire fait l'objet d'une évaluation par l'établissement d'accueil.

Dans le cadre de ce stage, les étudiants (y compris en contrat de professionnalisation ou en reprise d'études) doivent réaliser un mémoire d'études. Ce mémoire est lié à leur stage et le sujet est fixé par le tuteur au sein de l'établissement d'accueil d'accord avec la direction du master.

Le sujet doit porter sur le traitement d'un fonds (inventaire ou tableau de gestion) ou sur un projet de service. Seuls les étudiants qui ont déjà réalisé un inventaire peuvent choisir de travailler sur un projet de service. Mais dans tous les cas, les étudiants devront réaliser un instrument de recherche ou un tableau de gestion, mis en annexe.

Le mémoire correspond au le plus gros coefficient (6) et à la plus grande part des crédits ECTS (22 / 60). C'est donc un travail important pour obtenir le diplôme. Il est d'usage que la même note soit attribuée au stage (coef. 2) et au mémoire, mais il peut arriver que le jury donne une évaluation différente.

Pour le mémoire, les étudiants ont également deux tuteurs :

- le tuteur de stage au sein du l'établissement d'accueil ;
- un tuteur choisi au sein du département d'histoire ou au sein de l'université Paris 8.

Ce mémoire est présenté devant un jury composé d'universitaires et de professionnels, fin juin (voir ci-dessous).

Objectifs pédagogiques du mémoire

L'étudiant doit faire la preuve de sa maîtrise de l'archivistique, de sa capacité à mener un projet professionnel à bien et à exercer son esprit critique sur sa pratique professionnelle.

Il doit notamment démontrer dans ce travail :

- sa capacité à comprendre les enjeux de son futur métier ;
- sa capacité à mobiliser ses connaissances et la littérature professionnelle ;
- sa capacité à expliquer une démarche professionnelle (pourquoi a-t-il choisi cette solution plutôt qu'une autre ?) ;
- sa maîtrise de l'expression écrite (mémoire) et orale (soutenance). Ce mémoire n'est pas un support de communication de l'organisme d'accueil !
- son sens de la nuance et de la diplomatie (il ne doit pas se placer en juge).

Un étudiant de M2 ne peut et ne doit pas se contenter d'une description sommaire, même si elle est correcte, de ce qu'il a vu et fait. Toute critique doit être suivie de proposition(s)

Forme

Le mémoire doit faire une centaine de pages (80 pages minimum, 120 maximum, hors annexes) environ et être composé impérativement de :

- Introduction : une présentation problématisée de ce travail est impérative.
- Sommaire
- Index des sigles et acronymes.
- Présentation du lieu de stage : missions, organisation, enjeux. Par cette présentation, l'étudiant doit prouver qu'il a conscience du sens de sa fonction dans l'organisation générale et ses missions.
- Travaux réalisés. Une présentation conceptualisée et critique, même si elle n'est pas approfondie, sera appréciée par le jury. L'utilisation de schémas est fortement conseillée.
- Présentation approfondie d'une mission et de la manière dont elle a été réalisée : mission, problèmes rencontrés, état de l'art, méthodes, résultat(s). Les étudiants qui élaborent un instrument de recherche ou un tableau de gestion doivent mettre ces documents en annexe. Ces documents seront scrupuleusement étudiés par les archivistes membres du jury.

- Conclusion
- Une bibliographie présentée selon les normes. L'étudiant a deux possibilités : soit il suit les normes voulues par son tuteur ; soit il applique celle exigée pour l'élaboration des instruments de recherche.
- Annexe : organigramme au minimum ; obligatoirement un instrument de recherche ou un tableau de gestion.

L'étudiant doit se rapprocher de son tuteur pour savoir ce qu'il peut exposer, sans nuire à ses obligations de confidentialité.

La forme doit être correcte (attention à l'orthographe !). Le vocabulaire technique doit être parfaitement maîtrisé et ne donner lieu à aucune ambiguïté. Le non-respect de ces exigences formelles sera sanctionné par le jury.

Il faut impérativement indiquer la provenance des illustrations (images, graphiques, ...) utilisées.

L'étudiant doit faire figurer obligatoirement les informations suivantes sur la page de titre :

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
 UFR Textes et sociétés
 Département d'histoire
 Master 2 Archives
 Mémoire d'études
 [Titre]
 Sous la direction de [noms des 2 tuteurs du mémoire]
 2017
 Logos [Paris 8 ; CréaTIC ; éventuellement celui de l'établissement d'accueil]

Date

Les mémoires doivent être remis sous forme papier et reliés au plus tard le mardi 13 juin 2017 (date à confirmer) en au moins 5 exemplaires (1 pour chaque tuteur, 2 pour les responsables du diplôme, 1 pour le membre du jury extérieur). Vous déposerez 4 exemplaires au secrétariat du master et donnerez 1 exemplaire directement à votre tuteur de l'établissement d'accueil.

Il est possible de les imprimer recto-verso.

Soutenance

La soutenance aura lieu pendant la semaine du 26 juin 2017 (dates à préciser).

Le jury est composé de

- du tuteur de stage, du lieu d'accueil
- du tuteur du mémoire
- des responsables de la formation
- d'un archiviste

L'étudiant a 20 minutes pour exposer son travail et est ensuite invité à répondre aux éventuelles questions du jury.

Présentation type de l'exposé :

- Présentation brève du lieu, la durée, la (les) mission(s) du stage, le service et préciser qui était le tuteur de stage (avec sa fonction) ;
- Problématiser le travail demandé : en quoi le projet répond à un (des) problème(s) que se posent les archivistes (le problème du vrac, signalement, conservation et communication de supports atypiques...) ?;
- Mettre en relief les difficultés rencontrées, surtout celles qui ont été surmontées....;
- Mettre en avant l'apport de ce travail pour l'institution d'accueil et/ou même pour le stagiaire;

Le jury propose une note à la direction de la formation, note qui sera communiquée à l'étudiant début juillet.
La soutenance est publique.

Mémoires soutenus en 2014, 2015 et 2016

En 2014

Emilie Godest : *Le fonds Coty : Instrument de recherche, méthodologie de traitement d'un fonds mixte* (AN). Tuteurs : J.P. Bat et P. Verheyde. (déposé à la BU)

Arthur Dujo : *Guide de traitement des archives courantes et intermédiaires (PSI, direction technique), SNCF* (SNCF). Tuteurs : M. Severac et L. Salhi.

Alice Lair : *La direction des affaires financières et juridiques du musée du Louvre: Instrument de recherche* (Musée du Louvre). Tuteurs : V. Szollosi et B. Bove. (déposé à la BU)

Aurélien Larné : *Site internet pour un service d'archives* (Fondation Jean-Jaurès). Tuteurs : T. Mérel et J. Chandelier.

Benjamin Paradis : *Les archives photographiques du fonds Paul Léon* (Ministère de la culture). Tuteurs : V. Bouat et M.C. Bouju. (déposé à la BU)

Marie-Claire Quin de Stoppani : *Les archives des services de Santé mentale de l'Hôpital Sainte Anne : Instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : A. Ceselli et A. Savoye.

Anne Redon : *Mission Sectes (1990-2007): instrument de recherche* (Ministère de la justice). Tuteurs : Julie Beneston et Anne Bozon. (déposé à la BU)

Sabrina Samba : *Les travaux de l'Hôtel Biron : Instrument de recherche* (Musée Rodin). Tuteurs : S. Boujot et MC Bouju.

Hanna Sorsa : *Administration parisienne des parcs et jardins : Instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : J.-C. Virmaux et C. Verna. (déposé à la BU).

En 2015

Karim Amara : *Mise en place et suivi d'un tableau de gestion* (SNCF). Tuteurs : M. Séverac et M.-C. Bouju.

Johann Aubert : *Nouveau processus d'archivage via le vidéocodage* (Locarchives). Tuteurs : M. Guégan et M.-C. Bouju.

Ali Bulgan : *Direction de l'action sociale, de l'enfance et de la santé de la ville de Paris : établissements hospitaliers, dispensaires, hôpitaux psychiatriques, sanatorium : Instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : A. Ceselli et J. Chandelier

Pauline Claude. *Les archives de la Présidence de l'Université Paris Dauphine : traitement d'un fonds* (Univ. Dauphine). Tuteurs : E. Hely-Deschamps et L. Salhi. (déposé à la BU)

Ioanna Kasapi. *Le classement du fonds d'un syndicat étudiant, le cas de l'Union nationale des étudiants de France – Indépendante et démocratique (Unef-ID), 1980-2001* (Cité des mémoires étudiantes). Tuteurs : J.-P. Legois et M.-A. Matard-Bonucci.

Jonathan Landau. *La fonction archives à l'INA* (INA). Tuteurs : J. Siracusa et S. Henry.

Juliette Lapize de Salée : *Direction des Beaux-Arts, des bibliothèques et des musées de la ville de Paris, 1850- 1940 : instrument de recherche* (Archives de Paris). Tuteurs : J.-C. Virmaux et C. Verna. (déposé à la BU)

Christine Laurent : *L'archivage de la recherche : le cas de l'Institut Pasteur* (Institut Pasteur). Tuteurs : D. Demellier et C. Verna (déposé à la BU)

Manuel Mingot-Nicaise : *Deux tâches archivistiques au sein des Archives historiques de HSBC France: reclasser et exposer des archives bancaires* (HSBC). Tuteurs : S. Billonneau et P. Verheyde. (déposé à la BU)

René Pigier. *Atriascop : inventaire* (AD Seine Saint-Denis). Tuteurs : P. Carreau et E. Sibeud.

Clara Tagliamento. *Gestion des Archives d'une structure interministérielle : l'exemple de l'état-major du Service Militaire Adapté* (COMSMA). Tuteurs : Colonel Jacques Menthonnex, chef d'état-major du COMSMA et E. Sibeud

Chloé Walle. *La gestion des cathédrales par le Ministère de l'Intérieur au XIXe siècle* (AN). Tuteurs : E. Rotolo et M. L'Héritier

Isabelle Zyserman. *Le versement du fonds Transports de l'Atelier parisien d'urbanisme (APUR) aux Archives de Paris* (APUR). Tuteurs : M. Charasson et C. Saliou. (déposé à la BU)

En 2016 :

Sonia Aribi. *Valoriser les fonds historiques de l'Unité Formation et de Recherche Arts : présentation de la méthode de travail* (Université Paris 8). Tuteurs : Leila Salhi (Université Paris 8) et Joël Chandelier (Université Paris 8).

Anaïs Bertrand. *La Correspondance privée de Pablo Picasso et Jean Cocteau : Instrument de recherche* (Musée national Pablo Picasso). Tuteurs : Laure Collignon (Musée national Pablo Picasso) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8).

Raphaëlle Boissard. *Les Archives de Juilly : mémoire d'un collègue oratorien (1638-2012)* (AN). Tuteurs : Isabelle Aristide (AN) et Anne Bonzon (Paris 8).

Anaïs Carré. *Les Archives de la maîtrise d'ouvrage : traitement des fonds d'archives éclectiques de l'OPPIC* (OPPIC). Tuteurs : Brigitte Lebhar (OPPIC) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8). (déposé à la BU)

Nicolas Duffo. *Le Sous-Fonds Michel Debré, député de la Réunion: reprise et achèvement d'un instrument de recherche* (AN). Tuteurs : Vivien Richard (AN) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8).

Lindsay Fusfeld. *Deux projets aux archives historiques d'HSBC France : sauvetage et classement d'un fonds d'archives et modernisation de la base de données* (HSBC). Tuteurs : Stéphanie Billonneau (HSBC) et Jean-Luc Mastin (Paris 8).

Sandrine Gill. *La Face cachée de la modernité urbaine : du métropolitain au téléphone à Paris (1878-1969). Les archives du service des égouts de Paris (Archives de Paris)* (Arch. Paris). Tuteurs : Nicolas Buat (Arch. Paris) et Jean-Luc Mastin (Paris 8). (déposé à la BU)

Carole Gossot. *Le Classement d'archives personnelles : le fonds Adam Rayski* (Mémorial de la Shoah). Tuteurs : Cécile Lauvergeon (Mémorial de la Shoah) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8).

Marion Meneux. *Traitement archivistique et archives de fouilles : le cas du fonds Jean Perrot et des fouilles de Jean-Louis Huot à Larsa-Oueili en Irak* (Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès). Tuteurs : Elisabeth Bellon (MAE) et Catherine Saliou (Paris 10).

Thomas Morel. *Les Archives de Jean-Patrick Lebel, réalisateur* (AD Seine Saint-Denis). Tuteurs : Aurélien Durr (AD Seine Saint-Denis) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8). (déposé à la BU).

Nicolas Perrais. *Les Archives de la Confédération française démocratique du travail (CFDT) : reclassement du fonds des affiches confédérales* (CFDT). Tuteurs : Hélène Saudrais (CFDT) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8). (déposé à la BU)

Elodie Poss. *Les Archives Historiques du Groupe Société générale : Instrument de recherche du fonds Caisse de Prévoyance & Cahier des charges pour une numérisation des journaux internes* (Société générale). Tuteurs : Marjolaine Meeschaert (Société générale) et Philippe Verheyde (Paris 8)

Prudence Rivière. *Traitement du fonds du Réseau National d'Observation de la qualité des eaux littorales (1974-2007)* (IFREMER). Tuteurs : Viviane Martin-Le Barre (IFREMER) et Philippe Verheyde (Paris 8).

Anaïs Thibault. *La Question de la durée de conservation des archives techniques intermédiaires (ATI) de l'UTAM-Nord* (BRGM). Tuteurs : Sandrine Lemal (BRGM) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8). (déposé à la BU).

Zoé Vignier. *Classements des sous-fonds Elf et Sanofi Pharma au sein du service Archives Historiques de Sanofi* (Sanofi). Tuteurs : Antoine Tricarico (Sanofi) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8).

Luigi Vitiello. *Mise en qualité de l'archivage à SNCF Réseau: Le Référentiel de Conservation d'Ingénierie & Projet* (SNCF). Tuteurs : Magali Severac et Marie-Ange Nawrocki (SNCF) et Marie-Cécile Bouju (Paris 8).

Les mémoires qui ont eu mention TB ont été déposés à la BU, les autres ont été archivés par le département d'histoire (voir Mme Roman).

TABLEAU RECAPITULATIF DU M1

<u>ANNEE</u>	<u>ECTS</u>
Master 1	Total : 60
1 UE Recherche formée de	10
>>> 1 EC de séminaires de recherche	
>>> 1 EC de séminaire de recherche en Archivistique	
1 UE Méthodologie formée de	10
>>> 1 EC de séminaire de méthodologie	
>>> 1 EC Stage (rapport de stage)	
1 UE Méthodologie en Archivistique	12
>>> 1 EC Paléographie	
>>> 1 EC Diplomatique	
>>> 1 EC Administration française	
>>> 1 EC Analyse archivistique et informatique documentaire	
1 UE de Langue formée de	
>>> 2 EC de langue (vivante ou ancienne)	8
1 UE mémoire de M1	
>>> Rédaction et soutenance du mémoire de recherche	20

TABLEAU RECAPITULATIF DU M2

(CREDITS ECTS ET COEFFICIENTS)

<u>ANNEE</u>	<u>ECTS</u>	<u>Coef.</u>
Master 2	Total : 60	24
UE 1 Histoire du patrimoine et droit de la culture		2
EC 1. Histoire du patrimoine et des archives	1	1
EC 2. Rédaction administrative	2	1
<i>Sujet : EC1 : mémoire collectif ; EC2 : mémoire d'étude professionnelle</i>		
UE 2 Les Services d'archives aujourd'hui formée de	4	2
EC 1. Les archives publiques		
EC 2. Les archives privées		
<i>Sujet : Stage</i>		
UE 3 Les archives définitives formée de	6	2
EC 1. Classement, analyse, cotation et conditionnement		
EC 2. ISAD(G) et ISAAR		
UE 4 Record Management formée de	6	3
EC 1. Gestion des archives courantes et intermédiaires		
EC 2. Etudes de cas		
UE 5 Informatique documentaires formée de	8	3
EC 1. XML-EAD et projets	6	2
EC 2. Droit de la culture	2	1

UE 6 Archives électroniques et audiovisuelles formée de	5	3
EC 1. Archives électroniques et GED	4	2
EC 2. Images et son	1	1
UE 7 Communication et valorisation formée de	3	2
EC 1. Accueil des publics		
EC 2. Environnement et économie		
<i>Sujet : Oral de l'Atelier-laboratoire</i>		
UE 8 Atelier laboratoire	2	2
UE 9 Outils et professionnalisation formée de	23	
EC1. Mémoire d'études	20	5
EC2. Langue	3	1

LES DIRECTEUR (RICE)S DE RECHERCHE

Anne BONZON, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire religieuse des XVIe et XVIIe siècles : formes d'organisation et de vie religieuse locale, clergé paroissial et son insertion dans la société, clergé catholique et règlement des conflits locaux.

Marie-Cécile BOUJU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire culturelle du XXe siècle. Histoire du patrimoine. Histoire de l'édition. Histoire de l'enseignement technique.

Boris BOVE, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire des villes médiévales, particulièrement de la société Parisienne aux XIIIe-XVe siècles et de Saint-Denis. Histoire politique : serviteurs de l'Etat, rapports entre Paris et le roi, guerre de Cent Ans.

Joël CHANDELIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire des rapports du monde arabe et du monde occidental. Histoire des sciences

Marie-Pierre DAUSSE, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire politique, économique et sociale de l'ethnos, géographie historique de la Grèce du nord (Epire) aux époques classique et hellénistique, voyageurs en Grèce du Nord au XIXe siècle.

Caroline DOUKI, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Emigration-immigration en France, Europe du Sud, Méditerranée, aux XIXe-XXe siècles. Histoire de l'Italie, XIXe-XXe siècles.

Jean-Pierre DUTEIL, Professeur en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire des rapports religieux et culturels entre Europe et Extrême-Orient. Histoire des missions. Histoire des relations de voyages.

Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire politique de l'Empire carolingien ; communications et déplacements au haut Moyen Âge ; épistolographie latine.

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeur en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire politique du Haut Moyen Âge occidental ; pouvoirs et sainteté.

Nicolas KYRIAKIDES, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire politique, institutionnelle et sociale du monde des cités grecques épigraphie publique des cités grecques. Archéologie de l'espace civique et des systèmes défensifs.

Brigitte LE GUEN, Professeur d'histoire grecque

Domaine de recherches :

Histoire de l'époque hellénistique, histoire politique, religieuse et culturelle (notamment théâtre et société), épigraphie des mondes classique et hellénistique

Maxime LHERITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire et archéologie des techniques, Histoire des chantiers de construction, Paléoméallurgie, Archéométrie.

Benjamin LELLOUCH, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

L'Empire Ottoman aux XVIe-XVIIe siècles : la conquête ottomane à l'est et au sud ; écriture de l'histoire et identité des élites en Égypte ; les Juifs et le pouvoir ottoman

Jean-Luc MASTIN, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire économique et sociale, XIXe-XXe siècles; histoire des entreprises et du patronat, du capitalisme familial; Industrialisation, territoire et financement de l'industrie; Système bancaires, marchés financiers

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeur d'histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire contemporaine du XXe siècle : fascisme, antisémitisme, violence politique. Italie contemporaine et relations culturelles internationales.

Philippe MINARD, Professeur d'histoire moderne

Domaine de recherches :

Travail, économie et société ; normes et institutions économiques, France et Angleterre aux XVIIIe et XIXe siècles. Mondialisation et révolution industrielle.

Claudia MOATTI, Professeur d'histoire romaine

Domaine de recherches :

Histoire intellectuelle. Concept de *respublica* ; Mobilité humaine ; identification des personnes

Sylvain PATTIEU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire sociale et politique, histoire des loisirs, histoire des populations noires, France.

Patrice PÉVERI, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine de recherches :

Histoire de la criminalité dans la France moderne et plus particulièrement de l'économie du vol et du banditisme urbain. Histoire de la justice et de la police (XVI-XVIII^e siècles). Histoire des représentations du crime et des criminels.

Valérie POUZOL, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Genre. Conflit israélo-palestinien. Histoire des nationalismes. Histoire des féminismes. Construction des identités sociales de genre. Histoire des minorités sexuelles.

Yannick RIPA, Professeure en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire politique et sociale de l'Europe - Histoire des femmes et du genre - Histoire des féminismes, construction des identités sexuées, histoire des normes et déviances, histoire de la psychiatrie.

Catherine SALIOU, Professeur d'histoire romaine

Domaine de recherches :

Histoire de la ville dans le monde romain, en Orient et en Occident, de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive (Ier siècle. av. J.-C-VIe siècle. ap. J.-C.). Histoire du Levant dans l'Antiquité tardive.

Emmanuelle SIBEUD, Professeur en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

Histoire culturelle et politique de la colonisation française en Afrique aux XIXe et XXe siècles ; histoire des sciences humaines aux XIXe et XXe siècles.

Philippe VERHEYDE, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine de recherches :

L'Etat, les finances et les entreprises en France, XIXe-XXe siècles, économie, société et politique dans les guerres du XXe siècle en France.

Catherine VERNA, Professeur d'histoire médiévale

Domaine de recherches :

Histoire économique de l'Occident médiéval (XIIe-XVe siècles) ; Histoire rurale de l'Occident médiéval ; Histoire des industries et de l'artisanat au Moyen Âge ; Histoire des techniques.

SEMINAIRES ET COURS DE M1

Séminaires de méthodologie en archivistique

Les séminaires qui composent l'UE Méthodologie et archivistique sont rassemblés le vendredi, au premier et au second semestre.

Attention : pour les étudiants du master 1 Archives le 2^e semestre commence plus tôt, le 23 janvier 2017, et s'arrête avant les congés de printemps, le 28 avril 2017.

Semestre 1

Paléographie médiévale et moderne

Boris Bove
Semestre 1

Vendredi 9h-12h
Salle B 137

L'objectif du cours est d'entraîner à la lecture des actes manuscrits que les étudiants pourraient être amenés à rencontrer lorsqu'ils seront archivistes. On étudiera donc des actes du XII^e au XVIII^e siècle, en se concentrant sur les périodes où l'écriture pose des difficultés (XV^e-XVII^e) et en insistant sur les principes et la méthode du déchiffrement des écritures anciennes. Ce sera aussi l'occasion de s'initier à la typologie, à la datation et aux principes d'édition des actes anciens.

La paléographie s'apprend surtout par les exercices mais ces deux titres fourniront une entrée en matière contextuelle et culturelle :

J. STIENNON J., *Paléographie du Moyen Age*, Paris, Colin, 1990.

G. AUDISIO, I. RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de Paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2008 (4^e éd.)

Initiation à la diplomatique

Joël Chandelier
Semestre 1

Vendredi de 12 h à 15 h.
Salle B 137

Selon le *Vocabulaire international de la diplomatique* publié en 1997, « la diplomatique est la science qui étudie la tradition, la forme et l'élaboration des actes écrits. Son objet est d'en faire la critique, de juger de leur sincérité, d'apprécier la qualité de leur texte, de dégager des formules tous les éléments du contenu susceptibles d'être utilisés par l'historien, de les dater enfin de les éditer ». Le cours de diplomatique, adressé aux étudiants du master Métiers de Archives, mais ouvert également, comme séminaire de méthodologie pour les étudiants du master Histoire et Civilisations (recherche), vise à fournir les principales bases de cette discipline, à partir d'exemples médiévaux mais aussi modernes et contemporains : étude des caractères des actes authentiques, analyse juridique des documents, histoire de leur production et de leur tradition, et enfin critique d'authenticité

Semestre 2

Histoire de l'administration française contemporaine

Marie-Cécile Bouju
Semestre 2

Vendredi 9h-12h
1^{ère} séance : 27 janvier 2017
Salle B 137

L'histoire des services publics d'archives et de l'archivistique en France dépend largement de celle de l'administration publique - administration centrale et collectivités territoriales. Ce cours vise à connaître l'histoire des producteurs d'archives publiques et l'évolution du mode de production de la documentation administrative contemporaine. Il comportera des visites de services publics d'archives, en administration centrale et dans les collectivités territoriales.

Lecture conseillée :

GREFFE X. *La Décentralisation*. La Découverte, 122 p.

LEGENDRE P. *Trésor historique de l'Etat en France. L'administration classique*. Fayard, 1992, 638 p.

THOMAS Y. *Histoire de l'administration*. La Découverte, 1995, 122 p.

Initiation à l'analyse archivistique et à l'informatique documentaire (EAD)

Guillaume Nahon (Archives de Paris)
Pascal Tanesie (Archives nationales)
Semestre 2

Vendredi 14 h.-17 h.
1^{ère} séance : 27 janvier 2017
Archives de Paris, Archives nationales

Ce cours est une initiation à la chaîne archivistique et aux normes de description archivistique, selon la norme internationale ISAD(G) et à la DTD-EAD, modèle pour la production en XML d'instruments de recherche archivistiques conforme aux normes.

Un calendrier détaillé sera communiqué dès que possible.

Lecture conseillée :

Abrégé d'archivistique : principes et pratiques du métier d'archiviste. Paris, Association des archivistes français, 2012 (3^e édition revue et commentée).

Séminaires de méthodologie

SÉMINAIRES DE MÉTHODOLOGIE EN HISTOIRE

HISTOIRE ANCIENNE

Sources et méthodes de l'histoire ancienne

M1

Séminaire collectif

Premier semestre (hebdomadaire)

Ce séminaire portera sur la méthodologie de la recherche en histoire ancienne et sur la présentation des sources disponibles, dans leur diversité (sources littéraires, inscriptions, monuments...). Le programme étant conçu en fonction des besoins et des attentes des étudiants, ceux-ci doivent impérativement se signaler début septembre auprès de Martine Roman au secrétariat du master.

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Sources et bibliographie de la recherche en histoire médiévale

M1

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeur d'histoire médiévale

Premier semestre (hebdomadaire)

Mercredi, 15h-18h

Ce cours propose aux étudiants une initiation à la recherche en histoire médiévale et une série de conseils pratiques utiles à la rédaction de leur mémoire. Ils pourront ainsi se familiariser avec les instruments de travail classiques et la bibliographie spécialisée, mais aussi avec les ressources numériques utiles à l'étude de cette période. L'analyse de sources textuelles, archéologiques et iconographiques permettra d'aborder des thématiques liées à tous les aspects de l'histoire, aussi bien politique qu'ecclésiastique, culturelle et socio-économique, et de présenter les différentes sciences dites « auxiliaires » de l'histoire médiévale.

En outre, dans le cadre d'une réflexion générale sur l'écriture de l'histoire et sur la subjectivité de l'historien, le séminaire analysera, à partir d'études de cas, les discussions, débats et polémiques qui nourrissent la recherche actuelle.

HISTOIRE MODERNE

Sources et méthodes de l'histoire moderne

M1

Patrice PEVERI, Maître de conférences en histoire moderne

Premier semestre (hebdomadaire)

Mercredi, 15h-18h

Ce séminaire propose une initiation à la recherche et à l'élaboration de la connaissance historique. Il vise à aider les étudiants à conduire leur enquête, à organiser, à critiquer et à exploiter leur documentation et enfin à rédiger leur mémoire. L'enseignement sera en partie théorique (présentation des grands instruments de travail propres à la période, typologie des sources en histoire moderne, etc.), mais il abordera aussi des points très pratiques (techniques de dépouillement, stockage de l'information, gestion d'un texte long, etc.). L'approche d'ensemble tendra à privilégier les besoins des participants.

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Apprentissage de la recherche. Sources et méthodes en histoire contemporaine

M1

Philippe VERHEYDE, Maître de conférences en histoire contemporaine

Premier semestre (hebdomadaire)

Jeudi, 9h-12h

Ce séminaire de méthodologie se propose d'aborder l'apprentissage de la recherche, dans toutes les dimensions de l'histoire des XIXe et XXe siècles, politique, sociale, culturelle, économique, afin de permettre aux étudiants de rédiger leurs mémoires de master 1 et 2. À partir des sujets de recherche des étudiants, on travaillera plus spécifiquement la prise de notes, l'utilisation des fonds documentaires et des ressources électroniques en lien avec la bibliothèque universitaire, la manière d'aborder la bibliographie et les différents lieux de consultation des archives, pourquoi et comment utiliser la presse, voire l'image ou la filmographie et l'on s'attachera à traiter, pour les maîtriser et pour les réinvestir dans la rédaction des mémoires de master, les grandes notions indispensables à la recherche en histoire contemporaine : le temps, l'espace, les chiffres, les grands débats historiographiques, l'histoire orale...

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Les humanités numériques en histoire

M1

Maxime LHÉRITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Séminaire annuel Mardi, 12h-15h (C209)

1^{ère} séance, mardi 20 septembre 2016

Ce séminaire est une introduction aux humanités numériques en histoire, domaine à l'intersection des sciences humaines et sociales et de l'informatique. Il vise en particulier à sensibiliser les étudiants à diverses pratiques de recherche mobilisant des technologies numériques. Gestion de la bibliographie, des bases de données, utilisation des systèmes d'information géographique et de méthodes statistiques en histoire seront au programme de ce séminaire qui alternera, au cours des séances, interventions méthodologiques de chercheurs invités et démonstrations d'outils.

Le contenu et le calendrier précis de l'année seront communiqués lors de la première séance (20 septembre). Les séminaires se tiendront approximativement tous les quinze jours.

Séminaires de Recherche

HISTOIRE ANCIENNE

M1/M2/docteurat/recherche

Histoire urbaine de l'Orient romain tardif

Catherine SALIOU, Professeur d'histoire romaine

Séminaire hebdomadaire annuel Jeudi, 14h-16h, en Sorbonne
(salle D 52, escalier E, 1^{er} étage, ÉPHÉ IV^e section)
1^{re} séance, jeudi 27 octobre 2016

Ce séminaire de l'École Pratique des Hautes Études, animé par un enseignant-chercheur de Paris 8, est ouvert aux étudiants de Paris 8 et peut être validé dans le cadre du master recherche « Histoire ». Il s'adresse aux historiens, mais aussi aux juristes et aux archéologues intéressés par l'encadrement juridique de la construction.

Il offre aux étudiants une formation pratique à la recherche et à l'étude des sources. Le champ couvert par son intitulé est l'histoire urbaine, sous tous ses aspects (histoire de l'espace urbain, histoire économique, administrative, sociale et culturelle de la ville, histoire des relations entre villes et territoires), dans la partie orientale du monde romain du III^e au VII^e siècle après J.-C.

Programme

1. Les sources écrites de l'histoire de l'espace urbain : cartes mentales antiochéennes (du 27 octobre 2016 au 2 février 2017).

On utilisera la notion de « carte mentale », élaborée par les sociologues et les géographes pour l'étude des représentations urbaines contemporaines, comme un outil critique pour une meilleure compréhension des sources littéraires de l'histoire du paysage d'urbain d'Antioche sur l'Oronte (capitale de la province romaine de Syrie dans l'Antiquité) entre les IV^e et VI^e s. ap. J.-C.

La plupart des textes étudiés ayant déjà fait l'objet d'une traduction aisément disponible, la connaissance du grec, recommandée, n'est pas obligatoire. Les étudiants intéressés par l'histoire urbaine (quelle que soit leur période), la sociologie ou encore les études littéraires portant sur la ville apporteront une contribution bienvenue à la réflexion commune.

2. Droit et construction privée : autour de l'operis noui nuntiatio (du 23 février au 1er juin 2017).

L'operis noui nuntiatio (« dénonciation d'ouvrage nouveau ») joue un rôle essentiel dans le domaine du droit de la construction et des conflits de voisinage. Les séances du séminaire seront consacrées à l'étude des textes qui permettent d'étudier son fonctionnement et son évolution dans l'Antiquité romaine et tardive.

Contact : catherine.saliou@laposte.net.

M1/M2/L1/L2/L3

L'histoire grecque par le biais de la langue

Brigitte LE GUEN, Professeur d'histoire grecque

Second semestre (hebdomadaire) Vendredi, 12h-15h

1^{re} séance, vendredi 3 février 2017

Ce séminaire s'adresse en principe aux étudiants de master et de thèse, mais aussi aux étudiants de tous les niveaux de la licence, à condition qu'ils aient fait un peu de grec dans le secondaire ou à l'Université. Il est notamment vivement conseillé aux étudiants ayant suivi en S1 le cours transdisciplinaire « Histoire et langue grecque ». Pour ceux toutefois qui n'auraient jamais suivi de

cours de grec, mais qui seraient très désireux de suivre l'enseignement proposé ci-dessus, ils devront me contacter obligatoirement avant de s'inscrire.

Ce séminaire se veut un approfondissement de l'histoire grecque, en prenant pour appui la langue des textes littéraires, épigraphiques et papyrologiques qui la fondent en partie. Il a pour objectif de montrer qu'un savoir minimal en grec est indispensable pour une meilleure et plus juste compréhension de l'Antiquité classique, mais aussi entreprendre un master, voire une thèse, dans cette discipline, souvent crainte par manque de connaissances linguistiques. Comment en effet parler de « culture » en Grèce ancienne, sans connaître les mots qui expriment cette notion et dont la signification ne recoupe pas ipso facto celle(s) que le terme possède en français ? Comment comprendre en profondeur les institutions politiques, juridiques, religieuses et autres des mondes grec et hellénisé, en méconnaissant le vocabulaire du pouvoir et ses diverses nuances, celui des statuts des personnes, ou encore la façon dont les Anciens appréhendaient le sacré et ses manifestations ? Pour prendre un dernier exemple, il pourra être question de « deuil », dans la traduction d'un texte littéraire. Si l'on ne peut pas recourir au document originel (ne serait-ce que le lire et être capable de mettre en relation ce que dit le grec et ce que le traducteur écrit), on ignorera qu'il y est très précisément question de « vêtement noir », et du même coup, on s'interdira toute réflexion sur la symbolique des couleurs qui n'est pas obligatoirement superposable à la nôtre...

Contact : brigitte.le-guen@univ-paris8.f

HISTOIRE MÉDIÉVALE

M1/M2/doctorat/recherche

Technique et science du Moyen Âge à la Renaissance : matériaux, pratiques et savoirs

Catherine VERNA, Professeur d'histoire médiévale (Université Paris 8)

Philippe DILLMANN, Directeur de recherche (LMC IRAMAT UMR5060 CNRS)

Discutants : Joël CHANDELIER (Maître de conférences, Université Paris 8) et Nicolas WEILL-PAROT (Directeur d'études, ÉPHÉ)

Séminaire annuel Lundi, 17h-19h,
École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 75005, salle d'Histoire (escalier D, 2^e étage)
1^{re} séance, lundi 17 octobre 2016

L'histoire des techniques du Moyen Âge à la Renaissance est née et s'est considérablement enrichie au cours du XX^e siècle. Une de ses originalités réside dans la diversité des sources et le rassemblement des disciplines à partir desquels elle s'est construite (histoire, archéologie, anthropologie, ethnologie), auxquels il convient d'ajouter les échanges privilégiés qu'elle a entretenus avec certains champs historiques (en particulier avec l'histoire des sciences et l'histoire économique). Partant de ce constat, le séminaire de cette année a pour objectif de faire converger, à partir de l'exposé d'une historiographie complexe, les démarches scientifiques qui concourent aujourd'hui à une réflexion en histoire des techniques, en instaurant une place privilégiée à l'histoire des sciences et à l'archéologie, autour d'objets de recherches en commun. La question des savoirs, savoirs codifiés et savoirs tacites et, plus précisément, l'articulation entre *scientia* et *ars*, constituera la ligne directrice du séminaire.

Ce séminaire est ouvert à tous, étudiants, enseignants et chercheurs. Il s'adresse prioritairement aux étudiants en histoire et en archéologie, du master au doctorat, et aux chercheurs en histoire et en archéologie des techniques ou, plus généralement, en histoire médiévale. Certaines des séances proposées pourront intéresser les étudiants qui prépareront en 2016-2017 les concours de l'enseignement secondaire.

Calendrier et programme : les séances auront lieu les 17 octobre 2016, 14 novembre 2016, 12 décembre 2016, 9 janvier 2017, 20 février 2017, 13 mars 2017, 24 avril 2017.

Le programme des séances sera communiqué au mois de septembre 2016 et affiché sur le site du département d'Histoire de Paris 8.

Contact : catherine.verna@wanadoo.fr

HISTOIRE MÉDIÉVALE ET MODERNE

M1/M2/doctorat

Pouvoirs, images et représentations

Joël CORNETTE, Professeur d'histoire moderne
Jean-Pierre DUTEIL, Professeur d'histoire moderne
Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeur d'histoire médiévale

Séminaire annuel Lundi, 15h-18h
1^{re} séance, lundi 17 octobre 2016

Le thème de cette année, « Pouvoir, images et représentations », touche de nombreux aspects de l'histoire et, ce faisant, nombre de sujets de master ou de thèse. En premier lieu il se trouve directement en rapport avec l'histoire de l'art et avec l'archéologie. Mais les images et les représentations ont aussi partie liée avec le pouvoir. Que serait la monarchie sans un dispositif de représentation mettant en scène l'autorité du souverain ? Images et représentations ont été mobilisées pour donner corps à ce qu'on pourrait appeler l'extériorisation visible du pouvoir. Louis MARIN (dans *Le Portrait du Roi*, éditions de Minuit, 1981), soutient même que l'autorité du monarque n'est devenue efficace que dans les signes qui le représentent : le roi ne serait ainsi vraiment, pleinement, roi, que dans des images, qui constituent, en quelque sorte, sa présence réelle.

À partir d'études de cas, les différentes interventions interrogeront précisément, ces relations multiples et complexes nouées entre le pouvoir, les images et les représentations.

Chaque séance se compose de deux parties :

- Dans un premier temps (15h-16h), les étudiants présentent l'état d'avancement de leurs recherches et la discussion qui s'engage ensuite leur permet de faire le point sur leur travail tout en bénéficiant des conseils de l'équipe des chercheurs d'histoire médiévale et moderne.
- Dans un second temps (16 h-18h), un chercheur confirmé expose ses travaux et sa démarche méthodologique à partir d'un thème particulier.

Calendrier : les séances auront lieu les 17 octobre ; 21 novembre ; 12 décembre ; 30 janvier ; 20 février ; 20 mars ; 24 avril.

Contact : joel.cornette@orange.fr

HISTOIRE MODERNE

M1/M2/doctorat

La monarchie d'Ancien Régime de la Renaissance aux Lumières

Joël CORNETTE, Professeur d'histoire moderne

Second semestre (hebdomadaire) Jeudi, 15h-18h

Ce séminaire, de niveau Master et Doctorat, a un double objet :

1. Accompagner les chercheurs dans leur travail sur les sources, les problématiques, les bibliographies, mais aussi dans le processus d'écriture, afin de construire un mémoire de master ou une thèse.

2. Rendre compte des recherches et des publications les plus récentes consacrées à l'histoire politique de l'Ancien Régime. L'histoire de l'État royal a été, en effet, depuis une génération, profondément renouvelée, dans ses objets, ses méthodes et ses problématiques. Nous rendrons compte de ce renouvellement à partir de réflexions thématiques : la notion d'absolutisme, le rapport entre pouvoir central et le pouvoir local, etc.

Une attention particulière sera portée aux périodes qui ont fait l'objet d'approches particulièrement inventives ou novatrices : les guerres de Religion (1562-1598), le règne de Louis XIV (1643-1715).

Contact : joel.cornette@orange.fr

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

M1/M2/doctorat

État, travail et société (Angleterre, France et colonies, XVIII^e-XIX^e siècles)

Philippe MINARD, Professeur d'histoire moderne

Séminaire annuel (en quinzaine) Vendredi, 16h-18h30
École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 (RER Luxembourg)
Salle IHMC-CNRS (escalier D, 3^e étage)
1^{re} séance, vendredi 18 novembre 2016

Ce séminaire est un lieu de réflexion pour tous les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire du travail et de sa place dans la vie sociale aux XVIII^e-XIX^e siècles. On examinera les modalités d'organisation et de régulation du travail en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir des travaux récemment publiés et de certains dossiers particuliers : travail libre ou contraint, apprentissage, travail des enfants, corporations de métier, propriété technique et industrielle.

Une attention particulière sera portée aux rapports sociaux nés de la montée du capitalisme manufacturier et aux questions de propriété, à travers les conflits sur l'usage des biens communs. Ce sera aussi l'occasion de rendre compte des travaux majeurs de l'historiographie britannique et française récente, dans le domaine de l'histoire politique, économique et sociale.

Calendrier : il sera distribué lors de la première séance du vendredi 18 novembre 2016 et mis en ligne ensuite. La dernière séance aura lieu le 19 mai 2017.

Voir le portail : <http://idhes.univ-paris8.fr/spip.php?article1229>

Contact : philippe.minard@univ-paris8.fr

HISTOIRE CONTEMPORAINE

M1/M2/doctorat

Archives, histoire, mémoire : Ficher, contrôler, déporter. Les archives de la Shoah

Marie-Anne MATARD-BONUCCI

Premier semestre :

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en master Archives. Il est aussi ouvert à tous les étudiants du master « Histoire et civilisations »

Thèmes abordés

Ce séminaire s'inscrit dans une réflexion plus large sur « Archives, mémoires, pouvoir » : il propose une réflexion sur les constructions, les usages et mésusages des archives à l'époque contemporaine en s'intéressant plus spécifiquement aux archives relatives à la persécution des Juifs et à la Shoah en France et en Belgique.

Après une année consacrée aux mésusages des archives par les négationnistes (2015-2016), le séminaire de cette année 2016-2017 explorera les questions de recensement et de fichage des Juifs en rapport avec les politiques de persécution puis de déportation.

Au-delà du cas spécifique de la Shoah, le séminaire sera l'occasion de réfléchir sur :

- Les processus de construction des identités par les administrations et les institutions politiques

- Les liens entre sciences et techniques de contrôle de la population et la notion de biopouvoir
- Les problèmes politiques que pose « la mise en fiche » des individus
- Le processus suivant lequel des archives finissent par être constituées en « lieux de mémoire », ce qui est le cas des fichiers déposés au Mémorial de la Shoah, à Paris
- Histoire des persécutions antisémites et de la Shoah en France et en Belgique, deux pays où respectivement, 20 et 60% des communautés furent exterminées.

Les étudiants devront réaliser un site internet et présenter l'enquête et le travail réalisé. Ils pourront s'inspirer de l'exemple déjà réalisé notamment sur « Les archives de la Shoah » : Usages et mésusages par les négationnistes.

Attention au calendrier spécifique :

- 4 journées de formation (cours, conférences et visites au Mémorial de la Shoah): 26 et 27 septembre, 3 et 4 octobre 2016.
- Un séjour de 3 jours à Lille et Bruxelles, les 19, 20 et 21 octobre 2016 (frais pris en charge prioritairement pour les étudiants du master Archives)
- Remise des travaux : 9 janvier 2017.

Bibliographie sommaire

Le « fichier juif », rapport de la commission présidée par René RÉMOND au Premier ministre, Paris, Plon, 1996.

HILBERG Raul, *Holocauste : les sources de l'histoire*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « NRF Essais », 2001, 234 p.

BRUTTMANN Tal, « La « solution finale » : Une apocalypse européenne », in *La Guerre monde*, Paris, Gallimard, série Folio Histoire, vol. 1 », p. 963-994 .

M1/M2/doctorat

Genre et nationalismes dans les mondes contemporains

Valérie POUZOL, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine

Premier semestre Jeudi, 12h-15h

Ce séminaire est mutualisé avec le Master Genre.

L'émergence des nationalismes en Europe, puis dans différentes parties du monde, aux XIX^e et XX^e siècles s'est accompagnée de la formulation de discours qui ont donné à voir, chacun à leur manière, le projet d'un Homme nouveau et souvent, dans une moindre mesure, d'une Femme nouvelle. Reprenant l'étude pionnière de Benedict Anderson sur l'imaginaire national et l'idée de la création d'une « communauté imaginée », ce séminaire aimerait revenir sur la manière dont les projets nationalistes d'aires culturelles diverses ont, dans leurs différentes déclinaisons historiques contemporaines, produit des assignations de genre (construction de la masculinité, de la féminité) qui disent la place de chacun et de chacune dans cette future construction. Ce séminaire se propose, à partir d'exemples précis, d'analyser simultanément, comment, dans des contextes historiques différents (naissance des Etats-nations, luttes pour l'indépendance nationale, totalitarismes, guerres civiles et interétatiques), les hommes et les femmes ont intégré, déconstruit ou subverti ces assignations nationales. Une attention particulière sera apportée à la question des relations entre mouvements féministes et nationalismes contemporains ainsi qu'à l'intégration récente des thématiques sexuelles dans la formulation de discours nationalistes (« homonationalismes »).

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Benedict ANDERSON, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, La Découverte, 2006.

Francine MUEL-DREYFUS, *Vichy et l'éternel féminin*, Seuil, XX^e siècle, 1996.

Nira YUVAL-DAVIS, Florence ANTHIAS, *Woman, Nation and State*, MacMillan, 1989.

M1/M2/Doctorat

Genre et Europe, XIX^e-XXI^e siècles

Yannick RIPA, Professeur d'histoire contemporaine (Université Paris 8)
avec la participation de Fabrice VIRGILI (Directeur de recherche, CNRS), Anne-Laure BRIATTE PETERS (Maîtresse de conférences, Paris-Sorbonne), Régis SCHLAGDENHAUFFEN (Maître de conférences, ÉHÉSS)

Sorbonne – ÉHÉSS, 105 bd Raspail, 75006 – Université Paris8
Séminaire annuel, 2^e mardi de chaque mois, 15h-17h

Ce séminaire est mutualisé avec le Master Genre.

Que l'on considère l'Europe comme espace imaginé ou politique, comme marché ou aire culturelle, les rapports entre les sexes sont constitutifs de la définition de cet espace comme des divisions en son sein. Le séminaire « Genre et Europe », séminaire principal du groupe Genre du programme de recherche interdisciplinaire « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe » (EHNE), vise à travailler conjointement sur le genre et sur l'Europe, considérée non pas comme la juxtaposition d'entités nationales, mais comme une entité propre. Il s'intéresse d'une part aux acteurs et actrices de l'intégration européenne et sur la manière dont celle-ci, car elle est créatrice de droits, influe sur les rapports de genre et, d'autre part, de manière plus générale, à comment femmes et hommes vivent l'Europe.

Évaluation : présence, participation, animation d'une séance et rédaction du compte rendu de cette séance.

Calendrier : 2^e mardi du mois de 15h à 17h (annualisé, premier et second semestre, validation second semestre), une journée d'étude le lundi 7 novembre 2016 et séances de méthodologie pour les étudiants de Paris8 (calendrier de celles-ci à préciser).

Programme provisoire

11 octobre 2016 : Séance de présentation.

7 novembre 2016 : Journée d'étude « Veuvages issus de conflits armés en Europe, aux XIX^e-XXI^e siècles », Hôtel des Invalides.

8 novembre 2016 : « Les femmes invisibles : lutte des conjointes de travailleurs indépendants des années 70 pour leur reconnaissance », Olivier Giraud (CNAM).

13 décembre 2016 : « La nationalité des femmes mariées en débat à la Société des Nations (1918-1935) », Linda Guerry (UQAM, auteure de la notice « Genre, nationalité et naturalisation » de l'encyclopédie EHNE).

Cycle corps

13 janvier 2017 : « De l'hygiénisme à l'hédonisme, le naturisme en Europe (XIX^e-XX^e siècles) », Arnaud Baubérot (UPEC, auteur des notices « naturisme » et « scoutisme » de l'encyclopédie EHNE).

14 février 2017 : (à confirmer) Stérilisation volontaire, Elodie Serna.

14 mars 2017 : (à confirmer) Séance en collaboration avec le séminaire « genre, corps et sexualités dans l'espace post-ottoman ».

11 avril 2017 : « Le genre de la mort », Amandine Malivin (LabEx EHNE).

9 mai 2017 : (à confirmer) « Les gays sous le franquisme », Geoffroy Huard (Université du Havre).

Contact : genreeurope@gmail.com et yannick.ripa@univ-paris8.fr

Histoire sociale et politique de l'économie, aux XIX^e-XX^e siècles

Michel MARGAIRAZ, Professeur d'histoire contemporaine (Université Paris 1)

Philippe VERHEYDE et JEAN-LUC MASTIN, Maîtres de conférences en histoire contemporaine (Université Paris 8)

IDHES-Universités Paris 8, Paris 1, Paris 10

Séminaire annuel (une séance par mois) Mercredi, 15h-17h

17, rue de la Sorbonne, salle Marc Bloch (entrée par le 17 rue de la Sorbonne, galerie Rollin à gauche sous la voûte, au fond, escalier C, 2^e étage, couloir à droite, salle au fond)

À travers ce séminaire, nous nous attachons à présenter et à discuter des travaux en cours – français et étrangers – sur des objets d'histoire économique. L'histoire des produits, des capitaux, des marchés et des hommes se trouve resituée parmi les acteurs, publics et privés, leurs pratiques, leurs attentes et leurs accords ainsi que parmi les réseaux et les institutions, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités ou d'établissements publics. Il s'agit d'aborder l'histoire économique dans ses tensions avec l'histoire sociale des acteurs et avec l'histoire politique des institutions et des politiques publiques.

Les travaux discutés laissent place à des débats puisés plus généralement dans les sciences sociales – histoire, mais aussi économie, sociologie, gestion, droit et sciences politiques – et dans les nouvelles approches des produits, des marchés, des institutions et des organisations.

Contact : phil.verheyde@orange.fr

M1/M2

Les Populations noires en France : nouvelles dimensions historiques et historiographiques

Sylvain PATTIEU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Emmanuelle SIBEUD, Professeur d'histoire contemporaine

Séminaire annuel (bimensuel) Jeudi, 15h-18h

Depuis quelques années, des travaux étudient les formes de racialisation subies ou revendiquées par certains groupes dans la société française, en particulier par les populations noires. Ils invitent également à analyser les usages sociaux de la notion de race (entendue comme un fait social et non biologique) en France et ils interrogent de façon générale la place à accorder à la « question raciale » dans l'historiographie française. Quelle histoire sociale des populations noires ces travaux permettent-ils de construire ? Dans quelle mesure la catégorie « populations noires » est-elle pertinente et que peut-elle apporter ? Sur le plan empirique, force est de constater que les groupes susceptibles de s'inscrire dans cette catégorie sont plus ou moins bien connus. Comment dépasser la réduction de cette catégorie à des élites sociales ou militantes souvent bien étroites ?

Le séminaire réunira des chercheurs français et des chercheurs américains spécialistes de la France et plus familiers de la tradition historiographique des *African American Studies*. Il voudrait également être le lieu d'un dialogue entre historiens, sociologues et spécialistes de science politique. Plusieurs pistes seront explorées : sans être entièrement nouvelles, elles sont loin encore d'avoir été méthodiquement explorées. La première concerne les liens et les échanges entre les formes coloniales et métropolitaines de racialisation. L'hypothèse de la continuité ou d'un emprunt mécanique qui ne cesserait d'être inconsciemment reconduit est d'un faible recours. Quelles sont les formes et les conséquences, éventuellement contingentes, des migrations vers la métropole ? Aux analyses univoques de la représentation française des Noirs, il importe de substituer une histoire sociale capable d'analyser la pluralité dynamique des positionnements. Dans la même logique, il faut se demander sur quelles pratiques sociales exactement vient se greffer la racialisation, qu'elle soit imposée, négociée ou revendiquée. Les travaux existants invitent en particulier à examiner ses traductions dans le monde du travail.

AIRE CULTURELLE ANGLOPHONE

M1/M2

**Sexualité, genre et religion dans le monde anglophone /
Sexuality, Gender and Religion in the English-Speaking World**

Rémy BETHMONT, Professeur d'histoire et civilisation britanniques

Premier semestre Mercredi, 15h-18h

Langue d'enseignement : anglais (mais le français pourra être utilisé par les étudiants qui le désirent dans les discussions et les devoirs).

Langue des documents étudiés : anglais.

In Protestant anglophone countries, which have had a long experience of religious diversity, feminism and gay liberation have had a significant impact on liberal Christianity and Judaism. This is visible as much in theological reflection as in religious practice (women's ordination and blessing of same-sex unions). And Islam, especially in North America, has not been immune to these developments. This seminar seeks to study the changing relationship between gender, sexuality and religion in Britain and North America by situating them in the long and complex history of Judeo-Christian tradition on sexuality and gender. The definition and perception of what is « traditional » is something that is neither simple nor unchanging.

Course website: <http://www.bethmont.net/sexualite-genre-et-religion/>

Dans les pays anglophones de culture protestante, habitués depuis plusieurs siècles à gérer une assez grande diversité religieuse, le féminisme et la libération gay ont fait une entrée remarquée dans le christianisme et le judaïsme libéraux, autant dans la réflexion théologique que dans les pratiques (ordination des femmes et des homosexuels, bénédiction des unions de même sexe, en particulier). Quant à l'islam, surtout en Amérique du Nord, il n'est pas hermétique à ces évolutions. Ce séminaire proposera de replacer les changements qui s'opèrent aujourd'hui dans la sphère religieuse en Grande-Bretagne et en Amérique du Nord dans l'évolution sur la longue durée de la vision de la sexualité et des rapports hommes/femmes au sein de la tradition judéo-chrétienne. On s'intéressera en particulier à l'évolution des définitions et perceptions de ce qui est « traditionnel », notion qui se révèle extrêmement mouvante et complexe.

Site web du cours : <http://www.bethmont.net/sexualite-genre-et-religion/>

BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAPHIE

Sylviane AGACINSKI, *Métaphysique des sexes : Masculin/Féminin aux sources du christianisme*, Paris, Seuil, 2005.

Rémy BETHMONT, *L'Anglicanisme : un modèle pour le christianisme à venir ?* Genève, Labor et Fides, 2010.

John BOSWELL, *The Marriage of Likeness: Same-Sex Unions in Pre-Modern Europe*, London, Fontana Press, 1995.

Steven GREENBERG, *Wrestling with God and Men: Homosexuality in the Jewish Tradition*, Madison, University of Wisconsin Press, 2004.

Eglantine JAMET-MOREAU, *Le Curé est une femme : L'ordination des femmes à la prêtrise dans l'Église d'Angleterre*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Scott SIRAJ AL-HAQQ KUGLE, *Homosexuality in Islam: Critical Reflection on Gay, Lesbian and Transgender Muslims*, Oxford, Oneworld Publications, 2010.

Florence ROCHEFORT et Maria Eleonora SANNA, *Normes religieuses et genre : mutations, résistances et reconfigurations XIXe-XXIe*, Paris, Armand Colin/Recherches, 2013.

M1/M2

Les États-Unis et le Moyen-Orient

Lori MAGUIRE, Professeur en histoire politique britannique

Second semestre Jeudi, 15h-18h

Langue d'enseignement : anglais

Le but de ce cours est d'examiner en détail les relations entre les États-Unis et le Moyen-Orient depuis la crise de Suez, date symbolique dans le déclin des empires européens. C'est surtout à partir de cette période que l'Amérique s'impliquera de plus en plus dans cette région du monde. Ce séminaire considérera plusieurs études de cas, notamment au sujet des relations avec Israël et le peuple palestinien, avec l'Iran, avec l'Irak et avec les pays de la péninsule arabique.

Le cours se terminera par un examen des États-Unis face aux mouvements terroristes islamistes. Une bibliographie et le programme définitif seront disponibles la première semaine de classe.

M1/M2/docteurat

Le Monde Atlantique et les Amériques Coloniales (1492-1763)

The Atlantic World and Early Americas (1492-1763)

Bertrand VAN RUYMBEKE, Professeur de civilisation américaine

En collaboration avec Gregorio SALINERO et Frédéric RÉGENT (Université de Paris 1)

Premier semestre Mardi, 15h- 18h

(Centre de Recherches en Histoire Moderne de l'Université de Paris 1, CHRM, Panthéon-Sorbonne)

1^{re} séance, mardi 27 septembre

Langue d'enseignement : anglais et français

This seminar seeks to offer a study of the Atlantic World and of European empires in the Americas in the early modern period, mainly British, Spanish, and French, from the 16th. century to the 1763 treaty of Paris which marked the end of the French presence in North America. After a brief chronological survey this comparison will be drawn in four topics: migrations, slavery, religion, and urban life. Part of the seminar will be devoted to study of Atlantic history which has considerably changed our approach to this subject.

Ce séminaire propose d'une part une étude du monde atlantique et des Amériques coloniales, principalement britannique, espagnole et française, du XVI^e siècle au traité de Paris de 1763, qui marque la fin de la présence impériale française en Amérique du Nord et le début de la période des révolutions et des indépendances. Après un survol chronologique, nous dresserons une comparaison entre ces empires en prenant cinq thèmes principaux : migrations et peuplement, traite et esclavage, religions et villes. D'autre part ce séminaire sera consacré à l'historiographie du monde atlantique qui a considérablement renouvelé l'approche du sujet. Ce séminaire sera l'occasion d'entendre des chercheurs renommés de présenter leurs recherches.

BIBLIOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHY

Robin BLACKBURN, *The Making of New World Slavery, from the Baroque to the Modern, 1492-1800*, Londres, 1998.

Jon BUTLER, *Becoming America. The Revolution Before 1776*, Cambridge, Massachusetts, 2001.

Gilles HAVARD, Cécile VIDAL, *Histoire de l'Amérique Française*, Paris, 2014 [2003].

James LOCKART and Stuart B. SCHWARTZ, *Early Latin America. A History of Colonial Spanish America and Brazil*, Cambridge, 1983.

Alan TAYLOR *American Colonies. The Settling of North America*, New York, 2001.

Bertrand VAN RUYMBEKE, *L'Amérique avant les États-Unis. Une histoire de l'Amérique anglaise 1497-1776*, Paris, nouvelle édition Champs, 2016 [2013].

AIRE CULTURELLE ARABOPHONE

Histoire du monde arabe médiéval

Clément ONIMUS, Maître de conférences au département d'études arabes

Second semestre Mardi, 15h-18h

Langue d'enseignement : français

Langue des documents étudiés : arabe

Ce séminaire développera plusieurs approches de la recherche sur l'histoire du monde arabe médiéval, principalement axée sur la question de la formation de l'État :

1. L'étude de l'histoire politique du monde arabe médiéval.
2. L'étude de l'historiographie arabe médiévale et de la représentation de l'État que construisent les historiens médiévaux.
3. L'étude de l'historiographie moderne notamment l'historiographie orientaliste sur les États musulmans médiévaux.
4. La présentation des différents types de sources arabes médiévales et l'étude de documents médiévaux permettant une initiation des étudiants à la paléographie ou à la traduction des sources.

Une attention particulière sera portée sur la fin du Moyen Âge et le sultanat mamelouk (1250-1517).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

Anne F. BROADBRIDGE, « Academic Rivalry and the Patronage System in fifteenth Century Egypt: al-'Aynī, al-Maqrīzī, and Ibn Ḥaḡar al-'Asqālānī », dans *Mamlūk Studies Review*, 3, 1999, p. 89-96.

Philippe BUC, *Dangereux rituel. De l'histoire médiévale aux sciences sociales*, Paris, PUF, 2003.

Winslow CLIFFORD, « Ubi Sumus ? Mamluk History and Social Theory », *Mamlūk Studies Review*, 1, 1997, p. 45-62.

Stefan CONERMANN, « Ibn Ṭūlūn (d. 955/1548): Life and Works », *Mamlūk Studies Review*, 8/1, 2004, p. 115-139.

Stefan CONERMANN, « Tankiz ibn 'Abd Allāh al-Ḥusāmī al-Nāṣirī (d. 740/1340) as Seen by His Contemporary al-Ṣafadī (d. 764/1363) », *Mamlūk Studies Review*, 12/2, 2008, p. 1-24.

Walter J. FISCHER, « Ibn Khaldūn's Use of Historical Sources », *Studia Islamica*, 14, 1961, p. 109-119.

Jean-Claude GARCIN, « Aux sources d'une idéologie : la force empruntée de l'islam (trafic d'hommes et mentalités en Méditerranée) », dans Robert ILBERT et Philippe JOUTARD (dir.), *Rencontres méditerranéennes. Le miroir égyptien*, éditions du Quai Jeanne Lafitte, Marseille, 1984, p. 157-169.

Li GUO, « Mamluk Historiographic Studies: The State of the Art », *Mamlūk Studies Review*, 1, 1997, p. 15-43.

Ulrich HAARMANN, *Quellenstudien zur frühen Mamlukenzeit*, Freiburg, D. Robischon, 1969.

François HARTOG, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2002.

- Konrad HIRSCHLER, *Medieval Arabic Historiography, Authors as actors*, Londres, Routledge, 2006.
- Hugh KENNEDY (dir.), *The Historiography of Islamic Egypt (c. 950-1800)*, Leyde/Boston/Cologne, Brill, 2001.
- Donald P. LITTLE, *An Introduction to Mamlūk Historiography: an Analysis of Arabic Annalistic and Biographical Sources for the Reign of al-Malik al-Nāṣir Muḥammad ibn Qalā'ūn*, Wiesbaden, F. Steiner, 1970.
- Bernadette MARTEL-THOUMIAN, « Les notices biographiques dans le Badā'i' al-zuhūr fī waqā'i' al-duhūr d'Ibn Iyās (années 801-810/1398-1408) », *Annales Islamologiques*, 33, 1999, p. 121-139.
- Sami G. MASSOUD, *The Chronicles and Annalistic Sources of the early Mamluk Circassian Period*, Brill, Leyde, 2007.
- Franz ROSENTHAL, *History of Muslim Historiography*, Leyde, 1952.
- Jacqueline SUBLET, « L'historiographie mamelouke en question », *Arabica*, 12, 1975, p. 71-77.
- Jo VAN STEENBERGEN, « The Amir Yalbughā al-Khāṣṣakī, the Qalāwūnid Sultanate, and the Cultural Matrix of Mamlūk Society: A Reassessment of Mamlūk Politics in the 1360s », *Journal of the American Oriental Society*, 131/3, 2011, p. 423-443.
- Hayden WHITE, *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, The John Hopinks University Press, 1978.

AIRE CULTURELLE HISPANOPHONE

M1/M2

Comprendre et écrire le contemporain : La fabrique du présent dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles

Françoise CRÉMOUX, Professeur en histoire et littérature religieuse espagnoles

Premier semestre (hebdomadaire) Jeudi, 12h-15h

Séminaire mutualisé avec la spécialité C2L du Master LLCE, le Master Littérature et le Master MEEF espagnol.

Langue du cours : espagnol ou français (selon public).

Langue des documents étudiés : espagnol.

Le contemporain, le présent, l'actualité : autant de notions qui ne sont pas données, mais qui résultent de constructions qui, pour chaque période, donnent à voir la façon dont elle se conçoit elle-même. Cette construction révèle, en ce qui concerne l'Espagne du Siècle d'Or, des interrogations nouvelles, caractéristique d'une époque moderne qui renouvelle la façon d'envisager la succession des temps, et qui donne une nouvelle valeur au présent par rapport au passé.

La connaissance et la compréhension du présent, au travers des informations sur l'événement, qu'il soit politique, religieux ou militaire, qu'il relève de l'innovation scientifique ou de la création littéraire, deviennent ainsi des enjeux centraux. L'écriture du contemporain, qui met en récit ces nouvelles conceptions, souvent en tension entre la référence au passé et la volonté d'écrire et de décrire l'aujourd'hui, se construit alors comme un élément fondamental dans la fabrique du présent.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Pierre CIVIL et Danièle BOILLET, *L'Actualité et sa mise en écriture, aux XV^e, XVI^e, XVII^e siècles (Espagne, France, Italie et Portugal)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.

François HARTOG. *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003.

Norbert ELIAS, *Du temps*, Paris, Fayard, 1998.

Paul RICŒUR, *Temps et récit*, 3 t., Paris, Seuil, collection L'Ordre philosophique, 1983-1985.

Histoire de la pensée féministe en Espagne : textes et contextes (XIX^e-XXI^e siècles)

Mercedes YUSTA, Professeure d'histoire espagnole

Premier semestre Jeudi, 9h-12h

Séminaire mutualisé avec la spécialité C2L du Master LLCE, le Master MEEF et le Master Genre.

Langue d'enseignement : espagnol.

Langue des documents étudiés : espagnol.

Ce séminaire propose une lecture de l'histoire contemporaine de l'Espagne à partir d'une sélection de textes qui présentent l'évolution de la pensée féministe espagnole de la fin du XVIII^e siècle au début du XXI^e.

Pendant la période proposée on assiste à l'apparition d'un discours critique qui fait émerger, d'abord, un sujet politique (les femmes) pour proposer ensuite une pensée de l'émancipation et mener une réflexion sur la construction (et la possibilité de déconstruction) d'identités de genre. Le travail proposé aux étudiant-e-s est de faire un travail critique en resituant ces textes dans leur contexte (historique, social, culturel, politique) et de réfléchir, à partir de ces matériaux, sur les problématiques qui parcourent l'histoire contemporaine de l'Espagne, en y apportant une lecture genrée : la question nationale, l'interaction genre/race, la violence politique, la construction des citoyennetés, l'avènement d'un sujet féministe, entre autres. Ce travail s'appuie à la fois sur la méthodologie historique de la critique des sources et sur l'analyse du discours : on prêtera une attention particulière aux interactions et intertextualités avec d'autres courants de pensée, idéologies et cultures politiques, ainsi qu'à l'évolution des épistémologies et des concepts qui configurent cette pensée féministe (ou plutôt ces pensées, au pluriel) et qui, à leur tour, sont configuré(e)s par elle.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ana AGUADO et Teresa ORTEGA (dir.), *Feminismos y antifeminismos. Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*, Valencia, PUV, 2011.

Marie-Aline BARRACHINA, Danièle BUSSY GENEVOIS, Mercedes YUSTA (coord.), *Femmes et démocratie : Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)*, Nantes, Éditions du Temps, 2007.

Anna, CABALLÉ, *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho*, Madrid, Catedra, 2013.

Silvia L. GIL, *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión*, Traficantes de Sueños, 2011.

Roberta JOHNSON, Maite ZUBIAURRE, *Antología del pensamiento feminista español : 1726-2011*, Madrid, Cátedra (coll. Feminismos), 2012.

Isabel MORANT (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina. Volumen III, Del siglo XIX a los umbrales del XX et Volumen IV, Del siglo XX a los umbrales del XXI*, Madrid, Cátedra, 2006.

Monica MORENO SECO, *Manifiestos feministas : antología de textos del Movimiento feminista español (1965-1985)*, Universidad de Alicante, 2005.

Géraldine SCANLON, *La polémica feminista en la España contemporánea, 1868-1974*, Madrid, Akal, 1986.

M1/M2

**Modernités latino-américaines : de la ville finocoloniale à la mégalopole globalisée
(XIX^e-XXI^e siècles)**

Enrique FERNANDEZ, Professeur en histoire de l'Amérique

Second semestre (hebdomadaire) Jeudi, 12h-15 ou mercredi, 12h-15h

Séminaire mutualisé avec la spécialité C2L du Master LLCE, le Master MEEF espagnol.

Langue d'enseignement : espagnol.

Langue des documents étudiés : espagnol

Le champ couvert par l'intitulé du cours est l'histoire contemporaine de l'Amérique latine à partir d'un questionnement sur la notion de modernité(s) et la transformation de l'espace urbain. Nous partons de l'analyse des différentes définitions de la modernité pour repenser l'histoire contemporaine latino-américaine à partir d'une réflexion sur la ville.

Cette réflexion est abordée en tant qu'une forme de connaissance qui a des implications dialectiques entre les phénomènes sociaux (les discours, les pratiques, les représentations, les relations de pouvoir(s), les résistances, etc.) et les répercussions visibles sur l'espace, car les phénomènes sociaux contribuent à sa production en tant que réalité urbanistique et discursive et *vice versa*.

Il s'agit également de mener une réflexion épistémologique à partir des éléments précédents (urbanisme, géographie physique, planification urbaine) dans une dimension structurellement déterminante pour notre discipline, c'est-à-dire, le temps. Dans ce sens, la ville latino-américaine comme objet d'étude des sciences sociales s'inscrit nécessairement dans le temps et toute étude sur l'espace doit analyser les temporalités qui constituent la ville ainsi que le regard sur la ville d'une certaine société dans un moment donné.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Arturo ALMANDOZ, *Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina*, Caracas, Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2008.

Antoine Bailly, BAUMONT, Catherine BAUMONT, Jean-Marie HURIOT, Alain SALLESZ, *Représenter la ville*, Paris, Economica, 1995.

Walter BENJAMIN, *Paris. Capitale du XIX^e siècle*, Paris, éditions du Cerf, 1989.

Gabriel DUPUY, *L'Urbanisme des réseaux. Théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 1991.

Odile GOERG, Xavier HUETZ DE LEMPS, *La Ville coloniale XV^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2012.

Henri LEFEBVRE, *Introduction à la modernité. Préludes*, Paris, Éditions de Minuit, 1962.

Henri LEFEBVRE, *Espace et politique. Le droit à la ville II*, Paris, Anthropos, 2000.

Bernard LEPETIT, « La ville : cadre, objet sujet. Vingt ans de recherches françaises en histoire urbaine », *Enquête, anthropologie, histoire, sociologie*, 4, Paris, 1996, p. 11-34.
<http://enquete.revues.org/663>

Geneviève MASSARD-GUILBAUD, « Pour une histoire environnementale de l'urbain », *Revue Histoire urbaine*, n° 18, avril 2007.

Martin MELOSI, *The Sanitary City: Urban Infrastructure in America from Colonial Times to the Present*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2000.

A. NOUSS, *La Modernité*, Paris, Presses universitaires de France, 1995.

Joel OUTTES, « Disciplinando la sociedad a través de la ciudad: El origen del urbanismo en Argentina y Brasil (1894-1945) », *EURE* [online], 28/83, Santiago, 2002, [citado 2013-04-15], 7-29. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008300002

- Jean-Luc PINOL, François WALTER, *La Ville contemporaine jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- Timothy J. REISS, *Discours de la modernité*, Paris, Gallimard, 1988 [1982].
- Marcel RONCAYOLO, *La Ville et ses territoires*, Paris, Gallimard, 1990.
- Carlos SAMBRICIO (éd.), *Revista Ayer*, n° 23, La Historia Urbana, 1996.
<http://www.ahistcon.org/anteriores.html>
- S. SMITH, *The Origins of Modernism*, Harvester Wheatsheaf, London, 1994.
- José G. VARGAS-HERNANDEZ, (2006), « Modernidad y post-modernidad en América Latina », *Estudios Centroamericanos*, vol. 61, n° 696, 2006, p. 999-1022.

AIRE CULTURELLE LUSISTE

M1/M2

Histoire et mémoire des oppositions à l'Estado Novo

Cristina CLIMACO, Maître de conférences en études portugaises

Premier semestre, Lundi 12h-15h

Langue d'enseignement : portugais.

Langue des documents étudiés : portugais

La crise institutionnelle traversée par la 1^{re} République crée les conditions propices au coup d'État du 28 mai 1926. Celui-ci remplace le régime républicain par une dictature, d'abord militaire (1926-1933), et qui en 1933 prendra le nom de Estado Novo. Dès 1927, l'opposition – républicaine, anarchiste et communiste – en particulier celle en exil, se montre très active ; de nombreuses révoltes éclatent jusqu'en 1931, d'autres sont avortées par la police. La Guerre d'Espagne mobilise l'opposition portugaise, consciente que l'instauration d'un régime démocratique au Portugal est dépendante du sort des républicains espagnols. L'opposition de l'entre-deux-guerres s'essouffle avec la Deuxième guerre mondiale, donnant place à une nouvelle génération d'activistes, issue des organisations antifascistes créées dans l'après-guerre et de l'espoir de changement suscité par la victoire des Alliés. Les années de plomb que furent les années 50 se terminent avec les élections présidentielles de 1958 et la « tempête » Delgado (candidat de l'opposition aux présidentielles).

Cet épisode marque le début d'une nouvelle période d'opposition, que le déclenchement de la guerre coloniale, en 1961, vient intensifier. Guerre coloniale qui s'étend rapidement sur trois fronts (Angola, Guinée, Mozambique) ; à la lutte pour la démocratie s'ajoute désormais la lutte anticoloniale. Les acteurs se sont diversifiés ; les années 60 voient naître de nombreux partis et mouvements d'extrême-gauche, actifs à l'intérieur et en exil, prônant l'action directe, les milieux étudiants s'agitent également et les catholiques de gauche s'insèrent dans le nouveau paysage de la résistance antifasciste, jusqu'alors marquée par le poids du Parti communiste. Celui-ci est d'ailleurs bousculé de l'intérieur par les partisans de l'action directe, signe que les nouvelles méthodes de résistance avaient fait chemin. Cependant, la fin du régime autoritaire portugais ne résulte pas de l'action des partis politiques clandestins ou de mouvements contestataires ; c'est au moyen d'un traditionnel mouvement militaire que la dictature tombe le 25 avril 1974.

BIBLIOGRAPHIE

- João Miguel ALMEIDA, *A Oposição católica ao Estado Novo, 1958-1974*, Lisboa, ed. Nelson de Matos, 2008.
- Miguel CARDINA, *Margem de certa maneira, o maoísmo em Portugal, 1964-1974*, Lisboa, Tinta da China, 2011.

- Cristina CLIMACO, « O Reviralhismo e a República espanhola », *História, Lisboa, ano XIX (nova série)*, n° 31, Maio de 1997.
- Cristina CLIMACO, « A Emigração política portuguesa : a fase de Paris », *História, Lisboa, ano XIX (nova série)*, n° 28, Janeiro/Fevereiro de 1997.
- Cristina CLIMACO, « Portugueses nos campos do sudoeste de França, 1939-1941 », *Penélope*, n° 16, 1995, p. 25-61.
- Manuel LOFF, Luciana SOUTELO, Filipe PIEDADE, *Ditaduras e revolução. Democracia e políticas de memória*, Coimbra, Almedina, 2014.
- Susana MARTINS, *Socialistas na oposição ao Estado Novo*, Lisboa, Casa das Letras, 2010.
- José MATTOSO (dir.), *História de Portugal, vol. VII, O Estado Novo (1926-1974)*, coord. Fernando ROSAS, Lisboa, Estampa, 1994.
- Heloísa PAULO, *Memória das oposições (1927-1969)*, Coimbra, Minerva, 2010.
- Fernando ROSAS; Maria Fernanda ROLLO (coord.), *História da Primeira República*, Lisboa, Tinta da China, 2011.
- Fernando ROSAS, *Salazar e o poder. A Arte de Saber durar*, Lisboa, Tinta da China, 2012.
- José Miguel SARDICA, *O Século XX português*, Lisboa, Texto Editores, 2011.

AIRES CULTURELLES GERMANIQUE ET ITALIENNE

M1/M2

La question sociale dans la tradition allemande

Norbert WASZEK, Professeur en histoire allemande

Premier semestre Mercredi, 12h-15 h

Langue d'enseignement : français

Langue des documents étudiés : allemand et français

Ce séminaire prendra pour objet certaines des analyses de la « question sociale » élaborées aux XIX^e-XX^e s. dans l'aire culturelle allemande, particulièrement riche dans ce domaine : on pensera à Hegel et Marx, mais aussi à toute une tradition de « l'État de droit social », qui avait pour but de répondre à des problèmes de société. L'histoire de la réflexion sur la question sociale ne peut pas être étudiée sans prendre en considération l'histoire sociale et politique de l'époque concernée, ne serait-ce que de façon minimale – et notre champ d'étude devra également s'élargir de façon à prendre en considération les traditions britanniques et françaises, qui servirent souvent de source d'inspiration aux penseurs allemands.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Les textes que nous étudierons furent rédigés en allemand, mais il en existe aussi des traductions en français, sur lesquelles nous travaillerons.

Au centre du séminaire, une lecture du texte de G.W.F. HEGEL, *Philosophie du droit*, dont il existe au moins quatre traductions différentes en français. Nous examinerons plus spécialement la section sur la « société civile », §§ 181-256.

Pour une première orientation sur la suite du séminaire :

Norbert WASZEK, « Aux sources de l'État social à l'allemande : Lorenz von Stein et Hegel », dans HEGEL, *Droit, histoire, société*, éd. N. WASZEK [*Revue Germanique Internationale*, n° 15], Paris, PUF, 2001, p. 211-238. Cet article est accessible sur internet : <http://rgi.revues.org/839>

Contact : norbert.waszek@gmail.com Site : <http://norbertwaszek.free.fr>

AIRES CULTURELLES GERMANIQUE, ITALIENNE ET RUSSE

M1/M2

Fascisme, nazisme, bolchévisme **Débats historiographiques et controverses politiques récentes en Italie, Allemagne et Russie**

André FILLER, Maître de conférences HDR au département d'études slaves

René-Marc PILLE, Professeur au département d'études germaniques

Xavier TABET, Professeur au département d'études italiennes

Premier semestre Mardi, 15h-18h

Ce cours est également ouvert aux étudiants de Master IEE, et de L3/M1/M2 sciences po.

Langue d'enseignement : français

Langue des documents étudiés : français

Centré sur l'évocation historique du nazisme et du fascisme, ce cours collectif abordera également l'histoire du bolchévisme. L'accent sera mis sur les débats historiographiques et les principales interprétations qui ont été données de ces « phénomènes ». Seront évoquées non seulement les principales interprétations proposées par les historiens, mais aussi quelques-unes des controverses et quelques-uns des usages politiques auxquels elles ont donné lieu, à partir des débats relatifs aux différents « révisionnismes ».

On ne se limitera pas à l'évocation des travaux des historiens et des politistes, mais l'on envisagera également certains usages publics et querelles politiques des dernières décennies (des polémiques sur le fascisme, suscitées depuis le milieu des années 1970 par l'interprétation de l'historien italien Renzo De Felice, à la querelle des historiens en Allemagne, l'*Historikerstreit*, à partir de la fin des années 1980).

Dans ce séminaire nous nous proposons également de retracer l'histoire et les usages politiques de la notion de totalitarisme, depuis l'apparition du terme au début des années 1920 en Italie jusqu'aux analyses d'Hannah Arendt dans *Les Origines du totalitarisme* (1951), et jusqu'au « retour » de la notion de totalitarisme dans les travaux des historiens et des politistes, ainsi que dans le débat public, après la chute du mur de Berlin.

Seront également abordés et analysés les débats historiographiques portant sur les concepts de « zone grise » et de « guerre civile », dans le cadre des controverses récentes portant, surtout en Italie, sur la nature de la Résistance.

BIBLIOGRAPHIE

1. Giovanni GENTILE, Benedetto MUSSOLINI, « La doctrine du fascisme » (1932), dans Enzo TRAVERSO, *Le Totalitarisme. Le XX^e siècle en débat*, 2001, p. 122-137.
2. Luigi STURZO, « L'État totalitaire » (1936-1938), dans Enzo TRAVERSO, *Le Totalitarisme. Le XX^e siècle en débat*, 2001, p. 216-234.
3. Enzo COLLOTTI, « L'État totalitaire », dans Enzo TRAVERSO, *Le Totalitarisme. Le XX^e siècle en débat*, p. 818-845.
4. Emilio GENTILE, *La Voie italienne au totalitarisme. Le parti et l'État sous le régime fasciste*, 2004 (1995). Le chapitre I : Le parti fasciste selon l'analyse politique des contemporains (p. 15-60).
5. Emilio GENTILE, *La Religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste*, 2002 (1993). Le chapitre IV : La liturgie de l'harmonie collective (p. 157-197), et/ou la Conclusion : Le fascisme et la sacralisation de la politique (p. 288-305).

6. Emilio GENTILE, *Qu'est-ce que le fascisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, 2004 (2002). Le chapitre X : « L'homme nouveau » du fascisme, et/ ou le chapitre XI : La modernité totalitaire. Pages non indiquées.
7. Renzo de FELICE, *Les Interprétations du fascisme*, 2000 (1969). Le chapitre 2 de la première partie : Les interprétations « classiques », p. 49-99.
8. Renzo de FELICE, *Intervista sul fascismo*, 1975 (non traduit en français). En entier, une centaine de pages.
9. Renzo de FELICE, *Les Rouges et les noirs*, 1999 (1995). En entier, un peu plus de 100 pages.
10. Enzo TRAVERSO, *Interpréter les violences du XX^e siècle*, 2011. Le chapitre 3 : « Fascisme. Sur G. L. Mosse, Z. Sternhell et E. Gentile », p. 91-127.
11. Hannah ARENDT, *Les Origines du totalitarisme - Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard, 2002.

Contact : xavier.tabet@wanadoo.fr

AIRE CULTURELLE ITALIENNE

M1/M2

« De quel droit un homme en punit-il d'autres ? » (Tolstoï, *Résurrection*, 1899) : de Cesare Beccaria à Cesare Lombroso (Perspectives foucaaldiennes sur l'histoire du droit de punir, des Lumières à nos jours)

Xavier TABELT, Professeur au département d'études italiennes

Premier semestre Mercredi, 15h-18h

Ce cours est également ouvert aux étudiants de master IEE, et de L3/M1/M2 sciences po, Licence italien et Licence LEA, Erasmus Italie.

Langue d'enseignement : français

Langue des documents étudiés : français

Le cours envisagera la question de la pénalité et des théories du droit de punir, des Lumières à nos jours. On se concentrera en particulier sur le passage, à l'âge moderne, du système de la vengeance à celui de la punition, lorsque l'État tend à s'accaparer l'administration de la justice pénale.

Autour de Beccaria (1738-1794) et de son traité *Des délits et des peines* (1764), au moment des Lumières, on verra comment les réformateurs du XVIII^e siècle ont cherché à définir la notion de crime, et la nécessité de la punition, à partir du seul intérêt de la société, donnant ainsi forme à la figure de l'« ennemi public ». On évoquera par la suite l'affirmation de la « société punitive », lorsque la prison, au XIX^e siècle, devient le pivot d'un pouvoir disciplinaire, et d'une société de surveillance, fondée également sur le principe de la « sécurité ». Sera enfin présenté le tournant représenté, à la fin du XIX^e siècle, par l'école de l'anthropologie criminelle italienne, autour de l'œuvre de Cesare Lombroso (1835-1909), lorsque sera théorisée l'existence des « criminels nés », dont on recherchera les caractéristiques biologiques, héréditaires, à une époque où la question de la « dégénérescence » deviendra centrale dans l'identification des criminels, et dans la réflexion sur les liens entre criminalité et folie, entre « déviance » et « anormalité ».

Le problème général du droit de punir sera donc au centre de ce cours, dans lequel il sera question des perspectives ouvertes par Michel Foucault dans *Surveiller et punir* (1975). Seront également pris en considération les cours très éclairants de Michel Foucault au Collège de France, durant les années 1970, sur les institutions pénales, des cours parus récemment : *Théories et institutions pénales* (1971-1972), 2014 ; *La Société punitive* (1972-1973), 2013.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage principal

Cesare BECCARIA, *Des délits et des peines*, traduit et commenté par Alessandro FONTANA et Xavier TABET, Paris, Gallimard, 2015.

Sur l'histoire de la justice et du droit pénal

Jean-Marie CARBASSE, *Histoire du droit pénal et de la justice criminelle*, 2006.

Michel FOUCAULT, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975.

Michel FOUCAULT, *La Société punitive*, Gallimard-Le Seuil, 2013.

Michel FOUCAULT, *Mal faire, dire vrai. Fonction de l'aveu en justice*, 2012.

Benoît GARNOT, *Histoire de la justice. France, XVI^e-XXI^e siècle*, 2009.

Benoît GARNOT, *Justice et société en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, 2000.

Peine de mort et prison

Pascal BASTIEN, *Une histoire de la peine de mort. Bourreaux et supplices 1500-1800*, Paris, Seuil, 2011.

Jean-Marie CARBASSE, *La Peine de mort*, Paris, PUF, 2002.

Nicole CASTAN, André ZYSBERG, *Histoire des galères, bagnes et prisons en France de l'Ancien Régime*, Paris, 2002.

Jacques DERRIDA, *Séminaire. La peine de mort. Volume I (1999-2000)*, Paris, Galilée, 2012.

Jean-Yves LE NAOUR, *Histoire de l'abolition de la peine de mort*, Paris, Perrin, 2011.

Robert MUCHEMBLED, *Une histoire de la violence. De la fin du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 2008.

Jacques-Guy PETIT, *Ces peines obscures. La prison pénale en France 1780-1875*, Paris, Fayard, 1990.

Textes en français sur Beccaria

Philippe AUDEGEAN, Introduction, dans *Des délits et des peines*, ÉNS Editions, 2009.

Robert BADINTER, Introduction, in *Des délits et des peines*, Garnier Flammarion, 1991.

Michel PORRET, *Beccaria. Le droit de punir*, Michalon, 2003.

Contact : xavier.tabert@wanadoo.fr

Cours de langues

M1

Anglais pour historiens

Se renseigner auprès de Martine Roman

M1

Langues

Se renseigner auprès de Martine Roman et du Centre de langues (CDL)

Vous ne pouvez préparer qu'un seul type de langue pendant l'année :

- ancienne : grec, latin (voir le département de lettres) ;
- vivante : allemand, anglais, espagnol, ou italien. il sera éventuellement possible de suivre les cours d'anglais ou d'allemands pour historiens (se renseigner auprès de Martine Roman).

Ces EC de langues peuvent être suivies auprès du CDL ou Centre de langues.

Attention : pour pouvoir s'inscrire aux cours du CDL (Centre de langues), nous vous conseillons de consulter dès le mois de juillet le site du cdl afin de connaître la date des tests de langues (<http://www2.univ-paris8.fr/cdl/>). Nous attirons votre attention sur le fait que pour pouvoir passer les tests de langue qui, dans un second temps, vous permettront de vous inscrire à un cours de langue de votre choix vous devez être inscrits administrativement. Les tests de niveau s'ouvrent à partir de la 1^{ère} semaine de septembre aux étudiants inscrits (avec un numéro d'étudiant) et munis du code nécessaire pour passer le test. Le portail pour accéder aux tests se trouve dans l'espace personnel de l'étudiant.

VOYAGE D'ETUDES

LES ARCHIVES A LILLE ET BRUXELLES, 19, 20 ET 21 OCTOBRE 2016

Après le voyage effectué à Rome en 2014 et à Marseille en 2015, il a été décidé d'organiser un nouveau voyage d'études qui réunit les deux promotions dans la cadre du nouvel atelier CréaTIC

Ce voyage aura lieu le mercredi 19, le jeudi 20 et le vendredi 21 octobre 2016.

Les étudiants visiteront les principaux centres d'archives de Lille et Bruxelles (le programme est en cours de construction), en relation avec le thème de l'atelier « les archives de la Shoah ». Ce voyage sera aussi l'occasion de rencontrer de futurs collègues français et étrangers

Frais : tous les frais sont pris en charge par CreaTIC sauf les repas du midi et du soir.

Les étudiants du master qui ne *peuvent* pas participer à ce voyage sont priés de se signaler avant le 19 septembre auprès de M-C. Bouju : marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie établie en juillet 2016 par les archivistes des Archives nationales pour les étudiants Master 2 Archives de l'université Paris 8.

Généralités

Abrégé d'archivistique : principes et pratiques du métier d'archiviste. Paris, Association des archivistes français, 2012 (3^e édition revue et commentée).

Dictionnaire de terminologie archivistique. Paris, Conseil international des archives, 1988.

La Pratique archivistique française. Paris, Archives nationales, 1993.

Coeuré (Sophie), Duclert (Vincent), *Les Archives*. Paris, 2001.

Sites officiels

Association des Archivistes français (AAF) :
<http://www.archivistes.org/>

Conseil international des archives (ICA) :
<http://www.ica.org>

Portail international archivistique francophone (PIAF) :
<http://www.piaf-archives.org/>

Service interministériel des Archives de France (SIAF) :
<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/>

Statut juridique, textes législatifs

Bastien (Hervé), *Droit des archives*, préface par Alain Erlande-Brandenburg, Paris, Direction des Archives de France, Documentation française, 1996.

Code du patrimoine, accessible sur le site Légifrance (parties législative et réglementaire, voir notamment le livre II sur les archives) :
<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.docidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20151023>

Évaluation et gestion des archives

Cadre méthodologique pour l'évaluation, la sélection et l'échantillonnage des archives publiques. Délégation interministérielle aux Archives de France, 2014
(<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/7742>)

Référentiel général de gestion des archives. Comité interministériel aux Archives de France, 2013
(<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/7321>)

Description archivistique

Nougaret, (Christine) et Galland (Bruno), *Les Instruments de recherche dans les archives*. Paris, La Documentation française, 1999.

Service interministériel des Archives de France, « Thésaurus pour la description et l'indexation des archives locales anciennes, modernes et contemporaines, liste d'autorité, typologie documentaire » (2011) <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/5377>

Liens vers les normes en ligne, sites de l'ICA et du SIAF.

Histoire de la bureaucratie et de l'administration

Bedour (Jean), *Quand j'étais assureur... Chronique d'un demi siècle*, Paris, Librairie de l'argus, 1980.

Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Un siècle de machines de bureau 1873-1973*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1993.

Delmas (Bruno), « La mécanisation de l'écriture, une innovation dans l'administration », *Revue du musée des arts et métiers*, juin 1994, n° 7.

Gardey (Delphine), *La Dactylographe et l'expéditionnaire. Histoire des employés de bureau 1890-1930*, Paris, Belin, 2001.

Id., *Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui/Anthropologie des sciences et des techniques », 2008.

Id., *Un monde en mutation. Les employés de bureau en France 1890-1930*, thèse de doctorat d'histoire sous la direction de Michelle Perrot, Université de Paris 7, 1995.

L'Assurance, de la Royale au GAN. L'histoire de tous les projets 1816-1992, éditions Claude Tchou & sons, 1992.

Machines à écrire. Des claviers et des puces : la traversée du siècle, Paris, Editions Autrement, collection « Mutations », 1994.

Thuillier (Guy), *La Bureaucratie aux XIXe et XXe siècles*, Paris, éd. Economica, 1987.

Thuillier (Guy), *La Vie quotidienne dans les ministères*, Paris, Hachette, 1976.

Diplomatique contemporaine

AFNOR, *Vocabulaire des archives : archivistique et diplomatique contemporaines*, Paris, Collection « Les dossiers de la normalisation », 1986, 118 p.

Chabin (Marie-Anne), « Peut-on parler de diplomatique numérique ? » : <http://www.marieannechabin.fr/diplomatique-numerique/#comments>

Delmas (Bruno), « Manifeste pour une diplomatique contemporaine : des documents institutionnels à l'information organisée », *La Gazette des archives*, n° 172, 1996-1997, p. 49-70.

Id., « Correspondre : esquisse d'une typologie des formes individuelles et collectives de la communication écrite », in Pierre Albert (dir.), *Correspondre, jadis et naguère, 120^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Section histoire moderne et contemporaine, Aix-en-Provence, 1995*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1997, p. 13-29.

Id., « Donner à l'image et au son le statut de l'écrit : pour une critique diplomatique des documents audiovisuels », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 161, 2003, p. 553-601 : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_2003_num_161_2_463630

Duranti (Luciana), « Pour une diplomatique des documents électroniques », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 161, 2003, p. 603-623 : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-

6237_2003_num_161_2_463631

Gagnon-Arguin (Louise), avec la collaboration de Vien (Hélène), *Typologie des documents des organisations : de la création à la conservation*, Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1998.

Naud (Gérard et Christiane), « L'analyse des archives administratives contemporaines », *La Gazette des archives*, n° 1159, 4e trimestre 1981, p. 216-235.

Stein (Wolfgang), « Une diplomatie allemande des documents administratifs français du XIX^e siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 161, 2003, p. 501-535 : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_2003_num_161_2_463628

Archives notariales

Etienne (Geneviève), Limon-Bonnet (Marie-Françoise) dir., *Les Archives notariales. Manuel pratique et juridique*, SIAF-commission des archives notariales, La documentation française, Paris, 2013, 296 p.

Archives privées, archives d'associations

Baillargeon (Diane), « Les archives privées des universités québécoises : état de la question et pistes de réflexion », *Archives*, vol. 38, n°2, 2006-2007.

Bastien (Hervé), « Service public, archives privées ? », *La Gazette des archives*, n° 167, 1994.

Direction des Archives de France, *Les Archives des associations : approche descriptive et conseils pratiques*, Paris, La Documentation française, 2001.

Even (Pascal), Nougaret (Christine), dir., *Les Archives privées : manuel pratique et juridique*. Paris, La Documentation française, 2008.

Martin (Alain), « Archives privées et cachettes documentaires », *Proceedings of the 20th International Congress of Papyrologists*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 1994.

Zenoni (Betty), Haggmayer (Krzysztof), « Les politiques d'acquisition de fonds d'archives privées par des institutions publiques : Réflexion et mise en perspective dans le contexte de la Ville et du Canton de Genève », Travail de Bachelor réalisé en vue de l'obtention du Bachelor HES, Haute Ecole de gestion de Genève, Genève, juillet 2009.

Archives des hommes politiques

Association des archivistes français, *Les Archives des hommes politiques contemporains*, Paris, Gallimard, 2007.

« Les archives des cabinets ministériels », *La Gazette des archives*, n° 144, 1989.

Canavaggio (Perrine), « Pratique contractuelle et élaboration des protocoles – Contenu et difficultés de mise en œuvre », *Archives et Recherche, Aspects juridiques et pratiques administratives*, Paris, 2003.

Exemple-type de « Protocole de remise d'archives » en annexe à la note du 24 mars 1988 émanant du Secrétariat général du gouvernement, publié au *Bulletin officiel des services du Premier ministre*, n° 88/1, 7 mai 1988.

Archives de la recherche

Le Brech (Goulven), « Les archives des centres de recherche en sciences humaines et sociales », Journées FREDOC 2006 : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/21/22/35/HTML/>

OUTILS

Les étudiants du master Archives peuvent utiliser et emprunter la **documentation** (livres, revues, papier et électroniques) acquise et actualisée par la Bibliothèque universitaire de l'université (voir le catalogue national SUDOC ou le catalogue local). La plupart des ouvrages consacrés à l'archivistique se trouvent en salle Violette, avec les ouvrages d'histoire.

La **consultation régulière des revues professionnelles** *Gazette des archives* (prochainement accessible via Persée) et *Archimag*, disponible à la BU, est impérative.

La BU propose également des livres, revues et base de données bibliographiques **en ligne, consultables dans l'université ou depuis leur domicile**.

La BU propose aussi des supports et outils en ligne pour apprendre à mener une **recherche documentaire** et établir une **bibliographie selon les normes** : <http://arbradoc.bu.univ-paris8.fr/>

Les étudiants du master Archives sont encouragés également à utiliser les **ressources électroniques professionnelles** :

- Principaux sites institutionnels : SIAF, AAF, ICA
Pour trouver un stage, les étudiants consulteront avec profit l'annuaire des services d'archives publics et privés constitué par le SIAF :
<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/annuaire-services/>
- Cours en ligne : PIAF (Portail international archivistique francophone)
<http://www.piaf-archives.org/>
- Forum professionnel : archives.fr
- Actualité : <http://www.archiveilleurs.org>
- Base de données bibliographiques : *Lista - Library, Information Science & Technology Abstracts* (indexation de plus de 690 périodiques, ouvrages, rapports de recherche et comptes rendus de congrès publiés depuis les années 1960). Accessible via le portail de la BU.

Les étudiants du M2 Archives sont tout particulièrement encouragés à adhérer à l'**Association des archivistes français (AAF)**.