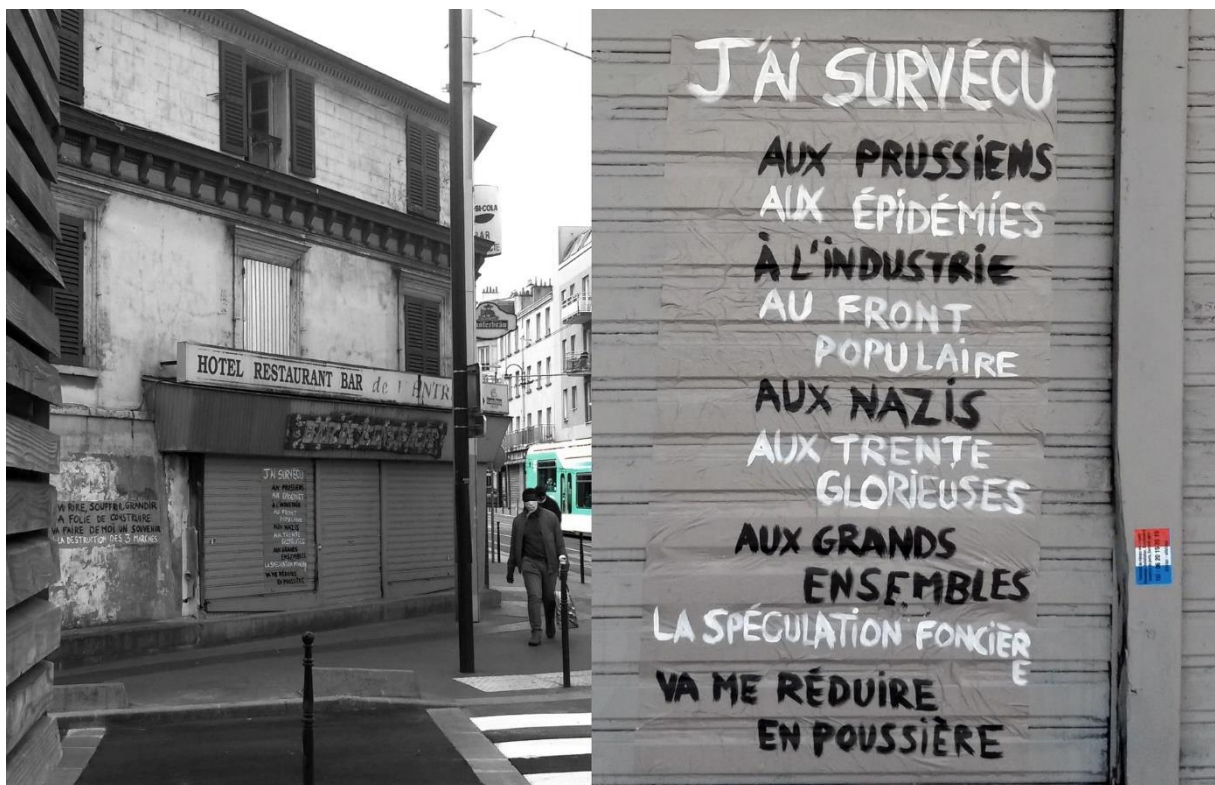


# Master Histoire

## Passé Présent : les méthodes critiques de l'histoire



Concours photo sur le patrimoine du département de Seine Saint-Denis, mai 2021,  
<https://www.facebook.com/seinesaintdenisledepartement>

Année universitaire 2021 – 2022

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Responsable de la mention et du parcours : Emmanuelle SIBEUD [esibeud@univ-paris8.fr](mailto:esibeud@univ-paris8.fr)

UFR de rattachement : Textes et Sociétés

Secrétariat : Bât. B2, salle 347

Martine ROMAN 01 49 40 70 92 [Martine.roman03@univ-paris8.fr](mailto:Martine.roman03@univ-paris8.fr)

Site internet : <https://www.univ-paris8.fr/-MasterPasse-present-les-methodescritiques-de-l-Histoire>

**REUNION DE RENTREE : lundi 20 septembre, 15 h, salle G -2**

### Table des matières

Renseignements Pratiques.....	2
Organisation du master <b>Passé Présent : les méthodes critique de l'histoire</b> .....	3
Présentation du Master en Histoire : .....	4
Directeurs et directrices de recherche .....	8
Tableau récapitulatif du diplôme.....	10
Ateliers et séminaires .....	12
Ateliers du 1 <sup>er</sup> semestre .....	12
Ateliers du 2 <sup>e</sup> semestre .....	14
Séminaires .....	18
Séminaires communs à tous les étudiants .....	18
Séminaires de spécialisation (M1 – M2).....	19
Séminaires extérieurs .....	20
Fiche récapitulative – M1 Passé Présent– 2021-2022.....	25
Fiche récapitulative – M1 Passé Présent– 2021-2022.....	26
Services universitaires.....	27
Planning 1 <sup>er</sup> semestre.....	28
Planning 2 <sup>e</sup> Semestre.....	29

# ORGANISATION DU MASTER **Passé Présent : les méthodes critique de l'histoire**

## **CONDITIONS D'ACCES :**

Le master Histoire est accessible aux détenteurs des licences suivantes : - Histoire - Double licence Histoire-Science Politique - Double licence Histoire-Anglais - LLCE-LEA - Histoire de l'Art - Études Européennes et internationales

D'autres licences peuvent être acceptées par validation des études accomplies, notamment à l'étranger. Pour les non-titulaires du diplôme requis, une inscription est possible par validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (décret 2013-756 du 19 août 2013).

Accès en master 2 pour les titulaires d'un master 1 dans un champ compatible avec celui du master, ou pour les détenteurs du Capes ou de l'agrégation d'Histoire, sous réserve de validation par le jury du diplôme.

## **CRITERES D'ADMISSION :**

- Les résultats obtenus en licence
- L'adéquation du projet de mémoire avec la formation.

Pour les ressortissants d'un pays non francophone, on appréciera en outre le niveau de français (compréhension et capacité d'expression de la langue française suffisantes pour suivre les enseignements et échanger par des contributions écrites et orales : niveau C2 du CECRL). Cette appréciation sera fondée sur l'examen du dossier comprenant : - un CV - une lettre de motivation mettant l'accent sur le parcours antérieur et le projet professionnel - un projet de mémoire d'au moins 2000 signes sur le thème choisi et son intérêt - les relevés de notes et les diplômes. Nombre de places : M1 : 25 – M2 : 25

**MODALITÉS D'ADMISSION :** Candidature en ligne sur le site de l'université [www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr) rubrique « Inscriptions » dès le mois de mars 2020

## **MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Contrôle continu. Les étudiant-e-s peuvent toutefois demander une dispense d'assiduité aux cours pour raisons professionnelles ou médicales : cette dispense doit être demandée en début de semestre, avant que les cours commencent. Les modalités de contrôle sont laissées à l'appréciation des enseignants responsables de chaque cours et portées à la connaissance des étudiant-e-s. Elles prennent la forme d'évaluations écrites et orales, de travaux personnels ou collectifs.

## **CONSEIL ET JURY DE MASTER**

Le Conseil du Master est seul habilité à prendre les décisions concernant la formation. C'est également lui qui fait office de jury.

- Anne BONZON (histoire moderne)
- Martin GRAVEL (histoire médiévale)
- Armelle ENDERS (histoire contemporaine)
- Anne-Marie-HELVÉTIUS (histoire médiévale)
- Philippe MINARD (histoire moderne)
- Adrian ROBU (histoire grecque)
- Catherine SALIOU (histoire romaine)
- Emmanuelle SIBEUD (histoire contemporaine)

# PRESENTATION DU MASTER EN HISTOIRE

## PASSÉ PRÉSENT : les méthodes critiques de l'histoire

### Un master – quatre spécialisations

Le Master Passé Présent offre une formation d'excellence centrée sur les fondamentaux du métier d'historien :

- recherche documentaire,
- analyse et synthèse de corpus importants de documents (sources et bibliographie),
- mise en perspective historique de problèmes contemporains, nationaux et internationaux,
- rédaction à partir de tous ces éléments d'une interprétation originale suivant les normes de l'édition scientifique,
- organisation d'événements scientifiques pour tous publics.

La construction en deux étapes complémentaires (mémoire de M1 et mémoire de M2) d'un mémoire de recherche complet est l'élément central de cette formation, réalisé dans un processus interactif entre l'étudiant et l'équipe enseignante. Le sujet de recherche, élaboré en concertation avec le directeur ou la directrice de mémoire, peut être choisi dans les quatre périodes de l'histoire, chacune d'entre elles constituant une spécialisation du master : ANTIQUITE – MOYEN ÂGE – TEMPS MODERNES – ÉPOQUE CONTEMPORAINE, et dans toutes les aires géographiques et culturelles

Parmi les thèmes abordés :

- ✓ L'histoire du politique, des pouvoirs et de leurs représentations.
- ✓ L'histoire des acteurs, des produits et des institutions de l'économie.
- ✓ L'histoire des sciences et des techniques, l'histoire intellectuelle, l'histoire des savoirs
- ✓ L'histoire du genre.
- ✓ La colonisation et les migrations, en Europe et dans les Amériques, en particulier.
- ✓ L'histoire de l'Antiquité sur plus de deux millénaires et l'immense historiographie qu'elle a suscitée dans l'Europe moderne – recherche qui s'appuiera sur un enseignement d'initiation aux langues anciennes.
- ✓ Les rapports entre histoire et fiction littéraire ou cinématographique, la biographie et l'autobiographie, la mémoire des institutions ou des individus.

Le Master Passé Présent fait appel aux ressources de plusieurs disciplines, de la littérature à l'histoire, elle-même ouverte sur les apports des sciences humaines telles que l'économie, la littérature, la sociologie ou les sciences politiques. Il forme aux réalités multiples de l'Europe et du monde.

Outre un large choix de séminaires de recherche et d'ateliers d'apprentissage et de mise en pratique des méthodes et des pratiques historiques, il propose des enseignements de langue de haut niveau conduisant à la maîtrise d'au moins une langue étrangère.

Le Master Passé Présent permet aux étudiant-e-s de traiter en profondeur, dans le cadre de contextualisations précises autant que comparatives, les problèmes et les questions théoriques et méthodologiques associés à leur thème de recherche. Ces savoirs et compétences débouchent, tout d'abord, sur une préparation au métier de chercheur, mais peuvent aussi être déclinés en compétences applicables à des contextes professionnels variés : historien d'entreprises multinationales et transnationales, journalisme culturel, édition culturelle, commerce culturel international, etc.

### Choisir un directeur ou une directrice de recherche

En première année (M1), chaque étudiant-e choisit au sein de l'équipe pédagogique l'enseignant-e qui sera chargé-e de diriger sa recherche pendant les deux années de la formation. Ce choix est déterminé par le thème, la période

historique et l'aire culturelle que l'étudiant-e souhaite approfondir et qui correspond à la spécialité d'un ou d'une enseignant-e. La formation du master Histoire et les différents parcours et spécialisations de recherche dont il est constitué (voir *infra*) reposent en effet sur la rédaction de deux mémoires, sur le même objet de recherche : le mémoire de M1 doit permettre de préparer le mémoire définitif de M2, élaboré à l'issue des deux années.

Les deux mémoires de recherche (M1 et M2) sont encadrés et suivis par le/la directeur-trice de recherche. Leur rédaction constitue la pièce centrale de la maîtrise disciplinaire et ouvre sur des compétences en matière de recherche fondamentale autant qu'appliquée, basées sur des qualités d'analyse et de rédaction. Chaque étudiant bénéficie donc d'un suivi individuel.

Le sujet de recherche et les sources à consulter et analyser sont fixés et définis en commun par le/la directeur-trice de recherche et l'étudiant-e. Le/la directeur-trice suit attentivement le traitement du corpus, son dépouillement, son analyse par l'étudiant-e. Il/elle vérifie les objectifs de recherche que l'étudiant-e applique à son corpus et l'aide à construire sa problématique. Il/elle est attentif/attentive à la construction de l'argumentation et à la démonstration. Il/elle vérifie également le niveau de langue et la rigueur de l'expression écrite. L'évaluation du mémoire de master 1, comme de master 2, comprend une présentation orale par l'étudiant-e, devant un jury composé de son/sa directeur-trice de recherche et au moins d'un-e autre enseignant-e-chercheur-e expert-e.

### **Du projet au mémoire de recherche : deux mémoires complémentaires**

#### **• Mémoire de M1**

La première année de master s'achève par la rédaction d'un premier mémoire qui délimite de façon précise la recherche en cours de réalisation et qui démontre que le projet est pertinent et réalisable.

Ce mémoire est un exercice complet de rédaction qui se conforme aux règles de l'écriture scientifique. Il doit présenter de façon organisée :

- un état de l'art argumenté qui discute les travaux les plus importants des historiens sur le sujet et définit les concepts à mobiliser ;
- la ou les sources retenues, en analysant leur provenance et leur contenu et en justifiant la démarche choisie pour les interpréter et en montrant concrètement comment elle sera utilisée sur un cas, un aspect ;
- les objectifs de la recherche et la problématique sur laquelle celle-ci s'appuie.
- une bibliographie finale classée suivant des critères explicites, comportant en premier lieu la liste des sources, suivie de la liste des études scientifiques.

Le plan d'ensemble doit être adapté à l'objet et à la démarche et systématiquement justifié, en particulier dans l'introduction. Il peut comporter des illustrations avec leur légende (cartes, images) et, en annexe, la présentation de quelques documents significatifs pour la démonstration (extrait de source, transcription d'entretien, données chiffrées etc).

Autant que possible, le mémoire de M1 devra être rendu en juin. Il devra comporter au minimum 40 à 50 pages. À l'issue de la première année (M1), l'étudiant-e présente son mémoire de M1 devant un jury composé de son/sa directeur-trice et au moins un autre enseignant-chercheur

Les étudiant-e-s qui n'ont pas vraiment de sujet précis au départ seront accompagné-e-s par leur directeur/directrice et par l'équipe pédagogique pour en définir un au cours du 1<sup>er</sup> semestre.

Il est souhaitable que les étudiants mènent leur projet sur deux années. Il sera cependant possible, en accord avec le directeur ou la directrice et avec l'équipe pédagogique, de modifier le sujet d'une année sur l'autre.

#### **• Mémoire de M2**

Le mémoire de deuxième année est un mémoire de recherche complet sur un objet original qui a été progressivement défini avec le directeur ou la directrice de mémoire au cours de la première année. Il est également soutenu devant son/sa directeur-trice et au moins un autre enseignant-chercheur, spécialiste du sujet traité.

Le mémoire de deuxième année prend appui sur les éléments présentés dans le mémoire de 1<sup>re</sup> année pour proposer en plusieurs chapitres une interprétation de la ou des sources retenues et une exploitation de la bibliographie existante. Il dégage ainsi des conclusions nouvelles qui complètent la connaissance du sujet traité.

Sa composition et la qualité de sa rédaction doivent démontrer que les règles de base de la recherche et de la démarche historique sont maîtrisées :

- capacité d'organisation autonome dans un travail de plusieurs mois ;
- élaboration d'un sujet et recherche documentaire permettant de le traiter ;
- analyse et synthèse de corpus importants de documents (sources et bibliographie) ;
- utilisation d'outils numériques ;
- maîtrise des normes de l'édition scientifique ;
- compétences rédactionnelles et capacité à dégager des conclusions claires et autant que possible originales.

Un accompagnement spécifique sera proposé aux étudiant-e-s qui souhaitent poursuivre leur formation en thèse pour transformer leur mémoire de M2 en projet de recherche doctorale de façon à leur permettre de présenter leur candidature aux allocations de recherche proposées en particulier à Paris 8 et dans le cadre de l'Université Paris Lumières.

### **Séminaires et ateliers**

Parallèlement à ce travail individuel, chaque étudiant-e doit suivre des séminaires de recherche et des ateliers : il s'agit de cours dispensés à un nombre limité d'étudiants et qui exigent une participation active, sous forme de travaux préparatoires et de discussions. La présence aux séances est obligatoire.

Le choix des séminaires et des ateliers répond au projet de chaque étudiant-e et s'effectue en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche. Chaque étudiant-e se spécialise ainsi graduellement. Au 2<sup>e</sup> semestre de la première année, en accord avec leur directeur ou leur directrice, les étudiants peuvent substituer à leur 2<sup>e</sup> EC de langue un cours de science auxiliaire (initiation à une langue ancienne, archéologie, paléographie, méthodes quantitatives) choisi parmi les enseignements de la 3<sup>e</sup> année de licence d'histoire liste (voir la brochure de licence sur le site du département d'histoire), ou un enseignement du master Archives (voir la brochure de ce master sur le site du département d'histoire).

Les outils acquis dans les séminaires et dans les ateliers assurent la capacité d'innovation des diplômés, afin qu'ils soient en mesure, quel que soit leur projet professionnel, d'élaborer, de développer et de mettre en œuvre des projets clairs et cohérents.

Deux séminaires relèvent de la formation commune des étudiant-e-s du master : séminaire des enseignants en M1 et séminaire des étudiants en M2 (projet tutoré, voir *infra*). Tous les autres sont proposés dans le cadre des équipes de recherche associées au Master Passé Présent :

- UMR 7041 ArScAn « Archéologies et Sciences de l'Antiquité », CNRS, Paris I, Paris 10, Paris 8, Min. de la Culture) ;
- EA MéMo « Centre d'histoire des sociétés médiévales et modernes » (Paris 8-Paris 10) ;
- UMR 8533 IDHE.S « Institutions et dynamiques historiques de l'économie et de la société » (CNRS, Paris I, Paris 8, Paris 10, Évry, ENS Cachan) ;
- UMR 8244 IHTP « Institut d'histoire du temps présent » (CNRS, Paris 8) ;
- UMR 8238 LEGS « Laboratoire d'études de genre et de sexualité » (CNRS, Paris 8, Paris 10)
- IFG « Institut Français de Géopolitique ».

En deuxième année de master, les étudiant-e-s doivent en outre suivre un séminaire extérieur : un choix (non limitatif) est proposé dans la brochure.

Les ateliers peuvent être transversaux aux quatre périodes ou spécialisés dans une période. Ils structurent progressivement la formation méthodologique autour d'enseignements théoriques et d'exercices pratiques. Lors de la première année de master, le premier semestre est consacré aux compétences transversales et les étudiant-e-s commencent à se spécialiser, mais choisissent également un atelier dans une autre période pour compléter leur

culture historique et conforter leur choix. Les ateliers du second semestre sont choisis en fonction du sujet de recherche et font une plus grande place à la spécialisation. Il en est de même lors du premier semestre de la deuxième année de master où les étudiant-e-s achèvent leur formation méthodologique. La transversalité est cependant toujours possible, elle constitue un apport précieux dans bien des cas.

Les ateliers et les séminaires transversaux ont une durée globale de 19h30 répartie en séances dont la durée (entre 1h30 et 3h) et le nombre varient en fonction de l'enseignant-e qui indique son calendrier en début de semestre. Les séminaires spécialisés ont une durée équivalente qui peut cependant varier légèrement en fonction des différents établissements auxquels ils se rattachent. L'assiduité est la règle (voir *infra*), les aménagements éventuellement nécessaires doivent être demandés directement à l'enseignant-e en charge de l'atelier ou du séminaire.

### **Stage et projet tutoré**

Le stage (EC de découverte professionnelle) en deuxième année permet aux étudiants d'enrichir leur préparation professionnelle en l'ouvrant à d'autres secteurs professionnels connexes, par le biais d'une insertion pilotée par les enseignants du master, en particulier le/la directeur-trice de recherche.

Un stage professionnel de moins de 40 jours est obligatoire en M2. Il est accompagné d'un rapport de stage. Les lieux de stages relèvent du secteur public ou privé : laboratoires de recherche, entreprises et associations (exploitation de fonds d'archives, recherche de documentation), maisons d'édition (papier ou numérique), musées, monuments nationaux (visites guidées, rédaction de documents, participation au montage d'exposition), bibliothèques et dépôts d'archives. Le stage peut s'effectuer à l'étranger. Le Master Passé Présent entretient des liens étroits avec de nombreux établissements scientifiques et culturels susceptibles d'accueillir des stagiaires.

Chaque étudiant doit entreprendre les démarches préalables à l'obtention de son stage avec l'aide de l'enseignant-e en charge du master. Au cours du stage, l'étudiant-e est encadré par un-e référent-e de l'entreprise, de l'administration ou de l'association dans laquelle a lieu le stage et par un-e enseignant-e référent (l'enseignant-e responsable du master, ou son directeur, sa directrice ou tout-e autre enseignant-e en fonction des compétences requises). Les référent-e-s participent à l'évaluation du stage à partir du rapport rédigé par l'étudiant-e.

En M2, les étudiants devront aussi participer à un projet tutoré collectif, le séminaire des étudiants, dont ils prépareront et animeront les séances sous la supervision d'un enseignant.

### **Séjours étudiants à l'étranger**

Un semestre de formation à l'étranger (sur les quatre du master) est vivement encouragé. Des accords existent avec de nombreux pays. La maîtrise d'au moins une langue étrangère est assurée par 3 cours de langues (3h par semaine durant 3 semestres). Plusieurs ateliers incluent des lectures en langues étrangères et des séances de séminaires sont dispensées en anglais par des invités extérieurs.

### **Le master 1 Histoire ouvre en priorité**

- sur la formation à la recherche ; il est suivi du master 2 qui ouvre l'accès au Doctorat d'histoire, ou à un Doctorat de Langues et Cultures Étrangères.
- sur la préparation aux masters Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation ; en effet, le Master recherche (ou au moins une année de M1) peut être le prélude à l'entrée en master MEEF (MEEF second degré parcours Histoire et Géographie et parcours Langues), car il augmente nettement les chances de réussite aux CAPES.
- sur les agrégations d'Histoire et de Langues.

### **Informations complémentaires**

- ✓ Se reporter au fascicule master MEEF consultable  
sur le site web du département : [http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page\\_id=59](http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page_id=59)  
sur le site web de l'université Paris 8 : [www.univ-paris8.fr/sufice](http://www.univ-paris8.fr/sufice)

- ✓ Pour le master Archives, se reporter à son fascicule consultable sur le site web du département (pages Master).
- ✓ Les séminaires MEEF et Archives ouverts aux étudiant-e-s du master Histoire sont indiqués dans cette brochure.

## **Directeurs et directrices de recherche**

Les enseignant-e-s du département d'Histoire sont spécialisé-e-s dans une période historique, une aire culturelle. Si leurs domaines de recherche vous intéressent, n'hésitez pas à les contacter pour discuter de votre projet de recherche.

Vous trouverez leurs adresses et de brèves présentations de leurs recherches sur le site [http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page\\_id=17](http://www2.univ-paris8.fr/histoire/?page_id=17)

### **ANTIQUITE**

Marie-Pierre DAUSSE, Maître de conférences en histoire grecque

Domaine(s) de recherche Histoire politique, économique et sociale de l'ethnos. Géographie historique de la Grèce du Nord (Épire) aux époques classique et hellénistique. Voyageurs en Grèce du Nord au XIXe siècle. N

Adrian ROBU, Professeur d'histoire grecque

Domaine(s) de recherche: Histoire et épigraphie du monde grec antique. Religion et institutions des cités grecques. Mobilités de personnes et transferts institutionnels dans la Méditerranée grecque.

Catherine SALIOU, Professeure en histoire romaine

Domaine(s) de recherche Histoire de la ville dans le monde romain, en Orient et en Occident, de l'époque augustéenne à l'Antiquité Tardive (Ier siècle. av. J.- C-VIe siècle. ap. J.-C.). Histoire du Levant dans l'Antiquité Tardive.

### **MOYEN ÂGE**

Martin GRAVEL, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine(s) de recherche Histoire politique de l'Empire carolingien. Communications et déplacements au haut Moyen Âge. Épistolographie latine.

Anne-Marie HELVÉTIUS, Professeure en histoire médiévale

Domaine(s) de recherche Histoire politique du Haut Moyen Âge occidental (Ve -XIIIe siècle). Église et pouvoirs dans le monde franc. Monastères et culte des saints. Genre.

Maxime L'HÉRITIER, Maître de conférences en histoire médiévale

Domaine(s) de recherche Histoire et archéologie des techniques. Histoire des chantiers de construction. Paléoméallurgie. Archéométrie.

Catherine VERNA, Professeure en histoire médiévale

Domaine(s) de recherche Histoire économique de l'Occident médiéval (XIIe -XVe siècles). Histoire rurale de l'Occident médiéval. Histoire des industries et de l'artisanat au Moyen Âge. Histoire des techniques.

### **TEMPS MODERNES**

Anne BONZON, Professeure en histoire moderne

Domaine(s) de recherche Histoire religieuse des XVIe et XVIIe siècles : formes d'organisation et de vie religieuse locale, clergé paroissial et son insertion dans la société, clergé catholique et règlement des conflits locaux.

François LAVIE, Maître de conférences en histoire moderne

Domaine(s) de recherche : Histoire culturelle, sociale et religieuse de l'Europe moderne (Italie et Angleterre, XVIe-XVIIe siècles). Histoire du livre et des pratiques de l'écrit. Censure du livre et Inquisition.



Vincent MILLIOT, Professeur en histoire moderne

Domaine(s) de recherche Histoire urbaine, histoire de Paris, XVIIIe siècle. Histoire des polices au Siècle des Lumières. Histoire des régulations sociales et de l'ordre public. Savoirs et pratiques administratives en Europe, 1650-1850.

Philippe MINARD, Professeur en histoire moderne

Domaine(s) de recherche Travail, économie et société. Normes et institutions économiques, France et Angleterre aux XVIIIe et XIXe siècles. Mondialisation et révolution industrielle.

### **ÉPOQUE CONTEMPORAINE**

Marie-Cécile BOUJU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire culturelle du XXe siècle. Histoire du patrimoine. Histoire de l'édition. Histoire de l'enseignement technique.

Caroline DOUKI, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Émigration-immigration en France, Europe du Sud, Méditerranée, aux XIXe -XXe siècles. Histoire de l'Italie, XIXe -XXe siècles.

Alexis DRACH, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire économique internationale du second XXe siècle. Histoire des banques et de la régulation bancaire. Relations économiques internationales, mondialisation et intégration européenne. Savoirs économiques et néolibéralisme.

Armelle ENDERS, Professeure en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire du Brésil contemporain, du monde lusophone, de l'Amérique latine, histoire impériale et histoire des colonisations.

Jean-Luc MASTIN, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire économique et sociale, XIXe -XXe siècles. Histoire des entreprises et du patronat, du capitalisme familial. Industrialisation, territoire et financement de l'industrie. Systèmes bancaires, marchés financiers.

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, Professeure en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire contemporaine du XXe siècle : fascisme, antisémitisme, violence politique. Italie contemporaine et relations culturelles internationales.

Sylvain PATTIEU, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire sociale et politique. Histoire des loisirs. Histoire des populations noires. France.

Pauline PERETZ, Maître de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire nord-américaine du Second Vingtième siècle. Relations internationales des États-Unis. Minorités raciales aux États-Unis.

Valérie POUZOL, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Genre. Conflit israélo-palestinien. Histoire des nationalismes. Histoire des féminismes. Construction des identités sociales de genre. Histoire des minorités sexuelles.

Yannick RIPA, Professeure en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire politique et sociale de l'Europe. Histoire des femmes et du genre. Histoire des féminismes. Construction des identités sexuées. Histoire des normes et déviances. Histoire de la psychiatrie.

Emmanuelle SIBEUD, Professeure en histoire contemporaine

Domaine(s) de recherche Histoire de l'Afrique XIXe et XXe siècles. Histoire de la colonisation et des empires coloniaux. Histoire des sciences humaines

## Tableau récapitulatif du diplôme

### MASTER 1, Semestre 1

Tronc commun	Cours
UE 1 Outils communs 1	Humanités numériques 1
	Séminaire des enseignants : L'Histoire dans le débat public
	Atelier de lectures générales
UE 2 Ouvertures 1	Langue 1 ( <i>obligatoire à choix</i> )
	EC Libre
<b>Spécialisations (selon la période)</b>	
UE 3 Méthode critique 1	Atelier de critique des sources 1 : période de spécialisation
	Atelier de critique des sources 1 : période au choix

### MASTER 1, Semestre 2

Tronc commun	Cours
UE 4 Outils communs 2	Atelier d'écriture scientifique
	Langue 2 <i>ou</i> Science auxiliaire <i>ou</i> Humanités numériques 2
<b>Spécialisations</b>	
UE 5 Méthode critique 2	Atelier de lectures spécialisées 1 : période de spécialisation
	Atelier de critique des sources 2 <i>ou</i> Humanités numériques 2
	Séminaire de spécialisation
UE 6 Recherche 1	Mémoire
	Soutenance

**MASTER 2, Semestre 3**

<b>Tronc commun</b>	<b>Cours</b>
UE 7 Projets tutorés	Séminaire des étudiants
	Découverte professionnelle (Stage + rapport de stage)
UE 8 Ouvertures 2	Langue 3
	Séminaire extérieur

**MASTER 2, Semestre 4**

<b>Spécialisations</b>	<b>Cours</b>
UE 9 Méthode critique 3	Atelier de lectures spécialisées 2 : période de spécialisation
	Séminaire de spécialisation
UE 10 Recherche 2	Mémoire
	Soutenance

## ATELIERS ET SEMINAIRES

### Ateliers du 1<sup>er</sup> semestre

#### *Atelier de lecture générales-Genre et histoire (M1)*

Valérie POUZOL, [valerie.pouzol@univ-paris8.fr](mailto:valerie.pouzol@univ-paris8.fr)

Lundi 9h-12h, à partir du 4 octobre 2021.

L'atelier de lectures générales a pour objectif de faire lire et discuter des textes classiques de l'historiographie. Née aux Etats-Unis, l'histoire des femmes a émergé dans l'université française, cinq ans après 1968, dans le contexte porteur d'une redynamisation du mouvement féministe. Dans une recherche historique d'abord réticente, la question de l'existence d'une histoire des femmes s'est pourtant progressivement affirmée. Dans ses premiers développements, cette dernière a d'abord été celle d'une « histoire au féminin » essentiellement centrée sur l'histoire économique et sociale (histoire des femmes ouvrières, histoire du travail féminin) puis, sous influence de l'anthropologie, une histoire culturelle (histoire de la maternité, des corps féminins). Ce séminaire souhaite montrer comment le champ des études historiques s'est ouvert à ce que les sociologues nomment l'étude des « rapports sociaux de sexe » à savoir l'analyse des rapports entre les sexes et la construction de la différence. Ce séminaire souhaite également présenter comment, dans le sillage des théories constructionnistes, la recherche historique nord-américaine et française se sont appropriées le concept de genre (le sexe social) et comment se sont alors construites la masculinité, la féminité, les rapports de domination et les hiérarchies. Ce séminaire souhaite analyser les différents usages du « genre » selon les périodes historiques et accordera une attention toute particulière à la question des sources.

#### *Humanités numériques 1 (M1)*

Isabelle BRETTHAUER,

*Jeudi, 9h-12h, à partir du 30 septembre*

Ce séminaire est une introduction au domaine des Humanités numériques, courant disciplinaire et méthodologique récent dans la discipline historique. Les Humanités numériques désignent des compétences informatiques et plus généralement numériques appliquées aux sciences humaines (linguistique, géographie, histoire) et qui renouvellent également le rapport au patrimoine (bases de collections en ligne, projets participatifs, htr). Ce séminaire se verra donc une introduction aux méthodes développées dans le cadre des Humanités numériques, en partant de la question générale des sources et des données (réflexion de méthode, constitution du corpus, veille documentaire) jusqu'à des ateliers informatiques (bases de données notamment).

Au 1<sup>er</sup> semestre, le séminaire sera composé de cours théoriques, de formations pratiques et de séminaires dans lesquels seront présentés des recherches en histoire qui mêlent Humanités numériques et patrimoine.

Le second semestre sera axé sur des ateliers pratiques traitant des bases de données et une première initiation à l'xml-TEI utilisé en Sciences Humaines (édition de sources, publications en ligne).

#### *Atelier de critique des sources 1 – Histoire ancienne. Les sources de l'histoire ancienne.*

Catherine SALIOU, [catherine.saliou@univ-paris8.fr](mailto:catherine.saliou@univ-paris8.fr)

*Mercredi, 13h-15 h, à partir du 29 septembre*

Cet atelier propose une initiation aux sources de l'histoire de l'Antiquité (VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.- VI<sup>e</sup> s. apr. J.-C.). Ces sources sont diverses (inscriptions, objets, monuments, œuvres littéraires, textes juridiques, etc.) et leur étude implique souvent le recours à des disciplines techniques spécialisées : épigraphie, papyrologie, science des textes, numismatique, archéologie, iconographie.... Chaque séance sera consacrée à la présentation d'une catégorie de sources, de la discipline dont elle relève et de son apport à la réflexion historique, à travers l'étude d'un dossier documentaire thématique. Le thème choisi cette année sera la ville antique. Dans la mesure du possible (compte tenu de l'évolution de la situation sanitaire), une visite au Louvre sera organisée afin de mettre les étudiant.e.s directement au contact des sources.

### ***Atelier de critique des sources 1 – Histoire médiévale – Sources et méthodes critiques de l'histoire du Moyen Âge (M1)***

Anne-Marie HELVETIUS, [anne-marie.helvetius@univ-paris8.fr](mailto:anne-marie.helvetius@univ-paris8.fr)

*Lundi, 13h -15h,*

La recherche en histoire médiévale repose sur la mise en œuvre de documents de nature diverse : il peut s'agir de documents écrits (actes diplomatiques, manuscrits, inscriptions...), iconographiques (enluminures, peintures...) ou matériels (sceaux, monnaies, objets découverts lors de fouilles archéologiques...). Le travail de l'historien consiste à transformer ces documents en sources utiles à la reconstruction du passé. Pour ce faire, il est nécessaire de se familiariser avec les méthodes critiques, les techniques et le vocabulaire spécialisé permettant d'accéder à ces documents et de les analyser, afin de comprendre ce que chacun d'entre eux peut nous apprendre. Ce cours consistera dans une présentation de tous les types de documents conservés et des méthodes qui permettent de les soumettre à une analyse critique. Pour chaque catégorie de documents, on tiendra compte des avancées scientifiques les plus récentes et des grands chantiers en cours.

### ***Atelier de critique des sources 1 – Les sources de l'histoire moderne (M1)***

François LAVIE, [fra.lavie@gmail.com](mailto:fra.lavie@gmail.com)

*Mercredi, 15h30-17h30*

L'objectif principal de cet atelier est d'offrir un panorama le plus large possible des sources de l'histoire moderne en prenant en compte la diversité de leurs supports (sources archéologiques, manuscrites, imprimées, iconographiques) et de leurs usages (archives des institutions d'Ancien Régime, archives notariales, écrits du for privé, livres imprimés destinés à la lecture individuelle ou collective). Le second objectif de l'atelier est d'initier les étudiant.e.s aux enjeux méthodologiques de la recherche en histoire. Dans un contexte de numérisation croissante de la documentation primaire, il est essentiel de se familiariser avec les catalogues et bases de données institutionnelles (portail des Archives nationales, Gallica, Catalogue collectif de France (CCFR), base Joconde pour les œuvres d'art). S'ils facilitent la localisation et l'identification des sources primaires, ces outils de recherche documentaire ne dispensent pas du travail de déchiffrement des manuscrits (paléographie), de constitution d'un *corpus* pertinent, ni d'une réflexion sur les méthodes d'analyse critique des sources.

### ***Atelier de critique des sources 1 – Histoire contemporaine (M1)***

Marie-Anne MATARD-BONUCCI, [matard-bonucci@orange.fr](mailto:matard-bonucci@orange.fr)

*Judi 13h – 15h, à partir du 30 septembre*

Ce séminaire propose une réflexion sur la nature, l'archivage et l'exploitation des sources en histoire. Plusieurs types de sources seront considérées : manuscrites, imprimées, iconographique, orales, matérielles. Plusieurs sites de centre d'archives seront visités à cette fin : notamment, Archives Nationales, Archives de la préfecture de Paris,

Archives de l'Alliance israélite Universelle, Archives de la ville de Paris. Les étudiants seront amenés à présenter la méthode d'exploitation des sources sur lesquelles ils comptent travailler pour le mémoire.

## **Ateliers du 2<sup>e</sup> semestre**

### ***Humanités numériques 2 (M1)***

**Isabelle BRETTHAUER,**

***Lundi, 9h-12h***

Ce séminaire est une introduction aux humanités numériques en histoire, domaine à l'intersection des sciences humaines et sociales et de l'informatique. Il vise en particulier à sensibiliser les étudiants à diverses pratiques de recherche mobilisant des technologies numériques, notamment la gestion de la bibliographie, les bases de données, la cartographie, l'utilisation des systèmes d'information géographique ou de méthodes statistiques en histoire. L'organisation du séminaire sur les deux semestres est la suivante :

Semestre 2 : le second semestre sera consacré à des travaux pratiques visant à acquérir des bases sur certains outils (bases de données, analyse de corpus, cartographie, SIG...)

### ***M1 Atelier d'écriture scientifique (M1)***

**Anne BONZON, [anne.bonzon@univ-paris8.fr](mailto:anne.bonzon@univ-paris8.fr)**

***Vendredi, 13h-15h***

Cet atelier propose une initiation à l'écriture en histoire, donc aux méthodes de composition du texte et de tout son outillage. La formation aborde les différents aspects du sujet, depuis la rhétorique propre à l'histoire jusqu'à la typographie et les artifices utiles à la composition de travaux de différentes formes (mémoire, ouvrage, article scientifique, compte rendu, présentation orale longue ou brève, etc.). En somme, il s'agit de comprendre les différents types d'écriture et la façon de les réaliser. Tous les aspects formels de la composition de travaux scientifiques seront abordés (titre, plan, transitions, notes de bas de pages ou de fin, introduction, conclusion, bibliographie, index, illustrations, etc.).

### ***Atelier de critique des sources 2. Histoire ancienne (M1)***

**Adrian ROBU, [adrianrobu@yahoo.com](mailto:adrianrobu@yahoo.com)**

***Mercredi, 13h00-15h00***

L'histoire des sociétés anciennes repose sur une multitude de sources : les récits, les sources archéologiques, les inscriptions, les documents iconographiques, les papyrus, les monnaies. L'objectif de ce séminaire est de montrer comment l'étude des sources textuelles et documentaires permet de croiser les angles d'attaque et d'examiner, grâce à une documentation continuellement renouvelée, les structures sociales, institutionnelles et économiques des cités grecques. L'enquête portera en particulier sur plusieurs dossiers : la politique des honneurs dans le monde grec ; les pratiques institutionnelles des cités grecques ; les communautés culturelles et les associations religieuses.

***Atelier de critique des sources 2 – Histoire médiévale***  
***Dossiers de sources d'histoire du Moyen Âge (M1)***

**Anne-Marie HELVETIUS, [anne-marie.helvetius@univ-paris8.fr](mailto:anne-marie.helvetius@univ-paris8.fr)**

***Lundi, 13h -15h***

Cet atelier a pour objectif d'approfondir la critique des sources médiévales. À partir de quelques dossiers précis regroupant des sources de nature diverse, les étudiants seront confrontés aux problèmes concrets qui se posent aux chercheurs spécialistes de l'histoire médiévale. Après quelques séances de présentation de dossiers, les étudiants devront eux-mêmes mener l'enquête : ils tenteront d'identifier les difficultés posées par des documents, puis de les résoudre par des recherches individuelles et par des discussions collectives. *La bibliographie sera distribuée au cours des séances.*

***Atelier de critique des sources 2 – Histoire moderne (M1)***

**Vincent MILLIOT, [vincent.milliot@univ-paris8.fr](mailto:vincent.milliot@univ-paris8.fr)**

***Jeudi, 15h-16h30***

Inaugurée par la « révolution de l'imprimé », la période moderne se caractérise par une première prolifération documentaire faisant coexister ouvrages et images imprimées de toutes sortes, manuscrits en plus grand nombre produits par des institutions, des groupes ou des individus. Elle est en outre traversée par une imbrication étroite entre formes de communications orales et formes de communications écrites. À travers l'évocation de travaux importants, fondés sur l'exploitation de grands types de sources (sources démographiques, archives notariées, archives judiciaires, iconographie, archives « orales », etc...), ce séminaire permettra d'aborder la diversité des manières de faire de l'histoire moderne. Il cherchera aussi à apporter des réponses concrètes aux problèmes posés par la construction de « grilles de dépouillement » et reviendra sur les exigences liées à l'édition critique des sources.

***Atelier de critique des sources 2 – Histoire contemporaine***

**Marie-Anne MATARD-BONUCCI, [matard-bonucci@orange.fr](mailto:matard-bonucci@orange.fr)**

***Jeudi, 15h-16h30***

Au cours de ce semestre, la réflexion sur la nature, l'archivage et l'exploitation des sources en histoire se poursuit. Cette fois, le travail se concentrera sur les sources iconographiques et audiovisuelles. Des visites seront organisées dans ces centres en rapport avec ce type de matériaux. Des rencontres avec des documentaristes spécialisés en histoire interviendront également.

Les étudiant-e-s seront amené-e-s à présenter des sources orales ou iconographiques ou audiovisuelle en rapport avec leur recherche.

***Lectures spécialisées – Histoire ancienne (M1 – M2)***

***Réseaux et transferts culturels dans le monde grec antique. Bilan historiographique.***

**Adrian ROBU, [adrianrobu@yahoo.com](mailto:adrianrobu@yahoo.com)**

***Mercredi, 16h00-18h00***

L'Antiquité est au cœur des débats théoriques entre les histoires modernes, et de nouvelles questions ont émergé sur la culture de la cité-État grecque ou sur la circulation de personnes dans la Méditerranée antique. Cet atelier se propose de présenter les principaux courants de recherche en histoire ancienne et de montrer les développements récents de la discipline. Nous étudierons plusieurs notions et concepts qui font actuellement l'objet de discussions

entre les spécialistes de la Grèce antique : la théorie des réseaux, les mobilités, l'ethnicité, les transferts culturels. De même, nous verrons les différentes pistes d'interprétation proposées par les modernes pour expliquer les interactions entre les communautés grecques et indigènes dans le monde méditerranéen.

### ***Lectures spécialisées – Histoire médiévale (M1 – M2)***

#### ***Charlemagne : l'histoire, le mythe, l'oubli***

**Martin GRAVEL, [martin.gravel@univ-paris8.fr](mailto:martin.gravel@univ-paris8.fr)**

***Lundi, 10h30-12h***

Cet atelier complète celui de l'année précédente, autour personnage de Clovis, entre histoire, mythologie et littérature. Il s'agira cette fois de chercher à cerner le personnage de Charlemagne par la lecture des sources, mais aussi par une sélection de travaux nécessaires à leur compréhension. Les témoignages contemporains sont beaucoup plus nombreux que pour Clovis, mais les textes postérieurs s'emparent du personnage et le transforment, au point de le rendre méconnaissable, comme pour Clovis. Le Charlemagne reconnu comme modèle par excellence du souverain chrétien n'est pas tant le personnage de l'histoire, que celui de la rumeur, des chants épiques, de la légende et de la littérature. Il revient à l'histoire de distinguer les deux, ce qui offre une occasion de travailler la critique historique

### ***Lectures spécialisées – Histoire moderne (M1 – M2)***

**Vincent MILLIOT, [vincent.milliot@univ-paris8.fr](mailto:vincent.milliot@univ-paris8.fr)**

***Jeudi, 16h30-18h***

Ce séminaire est fondé sur la lecture et la discussion collective de dossiers thématiques permettant d'aborder des questions de méthode, les relations que l'histoire moderne peut entretenir avec d'autres sciences sociales (sociologie, philosophie, géographie, histoire de l'art...). Il s'intéressera aussi à des chantiers qui ont connu des renouvellements historiographiques importants (histoire urbaine, histoire de l'Etat et des administrations, histoire sociale et culturelle, histoire du monde...) ou qui ont nourri la controverse (Histoire de la violence ; Terreur ; histoire de la justice et de la police...). Il suppose la participation active des étudiant.e.s

### ***Lectures spécialisées – Histoire contemporaine (M1 – M2)***

#### ***Empires, impérialisme, nouvelle histoire impériale***

**Emmanuelle SIBEUD, [esibeud@univ-paris8.fr](mailto:esibeud@univ-paris8.fr)**

***Jeudi, 10h-12h***

L'expansion, puis la dissolution des empires coloniaux et multinationaux, l'essor de l'impérialisme comme idéologie globale et résiliente, ont largement façonné l'histoire du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Leurs legs et leurs effets d'écho dans le monde contemporain continuent à nourrir des débats importants et à ouvrir de nouvelles perspectives de recherche. Pourtant les « vieux » empires ont constamment été présentés comme des formations politiques archaïques par contraste avec les « nouvelles » nations. En 1919, c'est une « Société Des Nations » qui incarne le nouveau régime des relations internationales et qui fonctionne en pratique comme un club d'empires victorieux autour des Empires britannique, français et japonais.



Quels regards les historiens ont-ils porté et portent-ils aujourd'hui sur ces empires omniprésents et mal considérés ? Il ne s'agit pas seulement d'inventorier leurs contributions à la célébration ou, à l'inverse, à la disqualification des empires. L'étude de ces objets massifs et controversés soulève de nombreuses questions qui seront abordées dans ce séminaire à partir de dossiers de textes tirés de travaux classiques et récents. Quelles formes d'empire – multinational, colonial, informel – peut-on distinguer ? Quels sont les apports et les écueils des approches globales proposant depuis une vingtaine d'années des histoires croisées et pluriséculaires des empires ? Quelles sont les sources pertinentes pour construire ces très amples perspectives ? Comment construire une histoire qui inclue les acteurs et les actrices dans toutes les sociétés concernées ? Dans quelle mesure peut-on parler de « nouvelle » histoire impériale et quelles en sont les lignes directrices ?

Tout à la fois classique et profondément renouvelée dans les trente dernières années, l'étude des empires fait apparaître les orientations concurrentes et successives des recherches historiques. Elle invite en cela à la réflexion historiographique, élément fondamental pour l'apprentissage des méthodes critiques de l'histoire. Une place sera faite également à l'actualité mouvementée des débats sur le « retour » des empires et aux questionnements proposés par les études postcoloniales et les études décoloniales, en interrogeant la nouveauté et la radicalité qu'elles revendiquent, mais aussi leur réception passionnelle en France.

# SEMINAIRES

## Séminaires communs à tous les étudiants

### MASTER 1

#### *Séminaire des enseignants - Ecritures dans la rue, écritures de la rue (M1)*

Emmanuelle SIBEUD, [esibeud@univ-paris8.fr](mailto:esibeud@univ-paris8.fr)

*Mardi, 13h -15h, 1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>re</sup> séance le 21 septembre*

Bien des formes d'écriture cohabitent dans la rue, lieu partagé de circulation et de bien d'autres interactions sociales. Nous avons l'habitude qu'une plaque nous indique le nom de chaque rue, nous nous arrêtons volontiers pour lire de plus longues plaques commémoratives, un peu partout des affiches et des graffitis se superposent pour délivrer des messages de toute sorte, et c'est parfois l'écriture qui se déplace, dans les processions, les manifestations, ou au flanc des autobus. Tracées sur des supports plus ou moins pérennes, du simple papier à la pierre, ces écritures de la rue constituent des traces précieuses pour les historien-ne-s. Elles revendiquent aussi parfois le pouvoir de faire l'histoire, ou au moins de tenter de la faire et s'approprient souvent des bribes de discours historique. Elles invitent ainsi à un questionnement en miroir : quels usages en font les historien-ne-s ? Et réciproquement quelle est la signification historique de ces actes graphiques pour ceux qui les réalisent puis pour leurs lecteurs ?

Autour des objets tout à la fois familiers et complexes que sont les écritures présentes dans l'espace public par excellence qu'est la rue, ce séminaire invite les étudiant-e-s à analyser les usages publics de l'histoire. Chaque séance proposera une étude de cas choisie dans une période et un espace différent pour souligner la diversité des pratiques d'écriture dans la rue et de la rue. L'évaluation du séminaire repose sur l'assiduité aux séances et sur une participation active à l'animation d'au moins une séance.

### MASTER 2

#### *Séminaire des étudiants (M2)*

Emmanuelle SIBEUD, [esibeud@univ-paris8.fr](mailto:esibeud@univ-paris8.fr)

*Mardi 10h – 12h,*

Sous la supervision de l'enseignant responsable de l'EC, les étudiants réalisent un programme de conférences (ou d'ateliers, de visites guidées, etc.) de deux heures réparties sur toute l'année. Chaque séance est confiée à deux ou trois étudiants, qui assurent son organisation et son animation.

## Séminaires de spécialisation (M1 – M2)

*Ces séminaires sont accessibles aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans d'autres masters après accord des enseignant-e-s responsables. Lorsque les séances sont réparties sur toute l'année, les étudiant-e-s doivent assister à toutes les séances pour pouvoir le valider.*

### **HISTOIRE ANCIENNE ET HISTOIRE MEDIEVALE**

#### ***Sanctuaires et espaces sanctuarisés dans les mondes antiques et médiévaux (M1 – M2)***

**Marie-Pierre DAUSSE (MCF histoire grecque), Martin GRAVEL (MCF, histoire médiévale), Anne-Marie HELVETIUS (PR, histoire médiévale), Adran ROBU (PR, histoire grecque), Catherine SALIOU (PR, histoire romaine).**

Contact : [martin.gravel@univ-paris8.fr](mailto:martin.gravel@univ-paris8.fr)

*Lundi, 16h-18h.*

Campus Condorcet, salle 0.009 (bâtiment de la recherche, cours des Humanités).

*Annuel, 10 séances de 2 heures, première séance octobre 2021*

Ce séminaire de spécialisation offre un espace de discussion et de rencontre entre historien.ne.s spécialistes de l'Antiquité et de Moyen Âge. On y poursuivra en 2021-2022 la réflexion engagée en 2019-2020 sur les espaces publics et sacrés, mais en l'orientant sur les sanctuaires dans leurs différentes réalisations. Ce thème permettra de maintenir la discussion transpériodique propre à ce séminaire, puisque des mondes grecs et romains au Moyen Âge chrétien, la pratique et les représentations de l'espace se transforment profondément, sans pour autant présenter la rupture absolue que l'on imagine trop volontiers entre religions anciennes et monothéismes. La première séance sera une séance d'introduction et de présentation. Nous accueillerons ensuite des chercheur.se.s confirmé.e.s qui viendront nous présenter leurs travaux et leur méthodologie. Une séance, au printemps, sera consacrée à des exposés d'étudiant.e.s.

### **HISTOIRE MODERNE**

#### ***Régulations du travail et de la société (Angleterre, France et colonies, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) 1 et 2 (M1 – M2)***

**Vincent MILLIOT et Philippe MINARD, professeurs en histoire moderne**

Contacts : [vincent.milliot@univ-paris8.fr](mailto:vincent.milliot@univ-paris8.fr); [philippe.minard@univ-paris8.fr](mailto:philippe.minard@univ-paris8.fr)

*Annuel, en quinzaine (deux fois par mois), vendredi 15h30-17h30, du 5 novembre 2021 au 13 mai 2022*

ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris (RER Luxembourg), salle à préciser

Ce séminaire est un lieu de réflexion pour tous les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire des régulations du travail et de la vie économique et sociale aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. On examinera les modalités d'organisation et de régulation du travail et des conduites, ainsi que les conflits sociaux en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir de certains dossiers discutés dans l'historiographie récente. Quatre thèmes seront particulièrement étudiés : la régulation juridique des rapports de travail et la construction de la condition salariale ; les évolutions du droit de propriété (propriété matérielle, propriété intellectuelle) ; la « nouvelle histoire du capitalisme » ; la police urbaine et les régulations sociales.

Un calendrier complet des séances suivantes sera distribué, et mis en ligne ensuite. Attention, le rythme en quinzaine peut se trouver intensifié certains mois.

Consulter les sites web : <https://www.idhes.cnrs.fr/lidhes/http://idhes.univ-paris8.fr/spip.php?article1223>

Contacts : [vincent.milliot@univ-paris8.fr](mailto:vincent.milliot@univ-paris8.fr); [philippe.minard@univ-paris8.fr](mailto:philippe.minard@univ-paris8.fr)

## **HISTOIRE CONTEMPORAINE**

### ***Approche pluridisciplinaire du racisme et de l'antisémitisme 1 et 2 (M1 – M2)***

**Marie-Anne MATARD-BONUCCI et Pauline PERETZ**

Contact : [matard-bonucci@orange.fr](mailto:matard-bonucci@orange.fr) ; [pauline.peretz@gmail.com](mailto:pauline.peretz@gmail.com)

Lieu : Campus Condorcet,

***Jéudi, 16h30 – 18h30, annuel, 14 octobre***

Comment les sciences sociales, et l'histoire en particulier, permettent-elles une meilleure compréhension des phénomènes d'hostilité identitaire ? Quelles sont les singularités des différentes formes de racisme et de l'antisémitisme. Quelles sont les stratégies, au passé comme au présent, qui ont été déployé pour lutter contre ces phénomènes. Ce séminaire tente de répondre à ces questions à partir de l'actualité la plus récente de la recherche.

## **Séminaires extérieurs**

*Sont présentés ici les séminaires animés et co-animés par des enseignant-e-s – chercheur-e-s du département d'histoire. La liste est donc loin d'être exhaustive. Les étudiant-e-s de M2 doivent se tourner vers leur directeur ou directrice pour choisir un séminaire dans cette liste, ou en dehors.*

*Ces séminaires de recherche sont annuels pour la plupart. Les étudiant-e-s doivent se présenter aux responsables, si possible par mail avant la première séance et leur demander quelles sont les modalités de validation propres au séminaire. L'assiduité est indispensable, elle doit être annuelle lorsque le séminaire est annuel, même si la note est affectée à un seul semestre. Il importe donc de bien noter la date de la 1<sup>re</sup> séance.*

### ***Histoire urbaine de l'Orient romain tardif***

Séminaire de recherche, École Pratique des Hautes Études, PSL

**Catherine SALIOU**, PR (histoire romaine), Université Paris 8/directrice d'études, EPHE, PSL

***Annuel, hebdomadaire, le jeudi de 14h à 16h, à partir du 14 octobre.***

En Sorbonne (17 rue de la Sorbonne, escalier E, 1<sup>er</sup> étage, salle D52) et en hybride (possibilité de suivre le séminaire à distance pour les étudiants en stage ou en séjour à l'étranger.

Ce séminaire offre aux étudiants une formation pratique à la recherche et à l'étude des sources. Le champ couvert par son intitulé est l'histoire urbaine, sous tous ses aspects (histoire de l'espace urbain, histoire économique, administrative, sociale et culturelle de la ville, histoire des relations entre villes et territoires), dans la partie orientale du monde romain du III<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

Contact : [catherine.saliou@univ-paris8.fr](mailto:catherine.saliou@univ-paris8.fr)

***Technique et science du Moyen Âge à la Renaissance : matériaux, pratiques et savoirs, 2020-2021 (M2)***

**Catherine VERNA** (Professeur d'Histoire du Moyen Âge, Université Paris 8 / ARSCAN UMR 7041) ; **Philippe DILLMAN** (Directeur de recherche, LMC IRAMAT UMR 5060) ; **Nicolas WEILL-PAROT** (Directeur d'études, EPHE)

ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

***Annuel, 1<sup>re</sup> séance le 11 octobre, Dates et horaire : voir avec Catherine Verna.***

L'Histoire des techniques du Moyen Âge à la Renaissance est née et s'est considérablement enrichie au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Une de ses originalités réside dans la diversité des sources et le rassemblement des disciplines à partir desquelles elle s'est construite (histoire, archéologie, anthropologie, ethnologie), auxquels il convient d'ajouter les échanges privilégiés qu'elle a entretenus avec certains champs historiques (en particulier avec l'histoire des sciences et l'histoire économique). Partant de ce constat, le séminaire a pour objectif de faire converger, à partir de l'exposé d'une historiographie complexe, les démarches scientifiques qui concourent aujourd'hui à une réflexion en histoire des techniques, en accordant une place privilégiée à l'histoire des sciences et à l'archéologie, autour d'objets de recherches en commun. La question des savoirs, savoirs codifiés et savoirs tacites et, plus précisément, l'articulation entre *scientia* et *ars*, constitue la ligne directrice du séminaire.

Cette année, nous insisterons sur les publications et les soutenances récentes qui sont intervenues pendant la période délicate que nous venons de vivre, une période qui a réduit les échanges autour de recherches importantes. Nous souhaitons à nouveau retrouver la spontanéité des débats. Nous espérons que les séminaires pourront se tenir sous une forme hybride.

Ce séminaire est ouvert à tous, étudiants, enseignants et chercheurs. Il se déroulera un lundi par mois, de 17h à 19h, à l'École normale supérieure, rue d'Ulm, 75005, Paris. Le numéro de la salle du séminaire sera communiqué ultérieurement.

Contact : [catherine.verna@wanadoo.fr](mailto:catherine.verna@wanadoo.fr)

***Histoire des sociétés médiévales et modernes : séminaire de l'équipe de recherche MéMo (Nanterre et Paris 8)***

**Anne BONZON**, Professeure d'histoire moderne, **Joël CHANDELIER**, Maître de conférences en histoire médiévale, **François LAVIE**, Maître de conférences en histoire moderne ; **Benjamin LELLOUCH**, Maître de conférences en histoire moderne.

Alternativement à : Paris Nanterre : Bâtiment Max Weber, salle de séminaire 2 et Paris 8 : Maison de la recherche, Salle A3 317

***Séminaire annuel (une séance par mois) – Lundi, 10h-12h, 1<sup>re</sup> séance le 4 octobre à Nanterre.***

***Programme détaillé à venir sur le [site du laboratoire MéMo](#)***

Contact : [anne.bonzon@univ-paris8.fr](mailto:anne.bonzon@univ-paris8.fr)

## ***Histoire de Paris. Les espaces du politique et les formes de la politisation à l'époque moderne***

Séminaire GRHS-UQAM – IDHE.S UMR 8533 – IHMC UMR 8066 – CRH-EHESS sous la responsabilité de **Sophie ABDELA, Pascal BASTIEN, Laurence CROQ, Vincent Denis, Nicolas LYON-CAEN, Mathieu MARRAUD et Vincent MILLIOT** ;

Les séances se tiendront simultanément en présentiel et en visio-conférence, à Montréal, dans la salle principale du Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS-UQAM) et, à Paris, dans la salle de conférence de l'IHMC, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris.

**Dates et horaire : voir avec Vincent Milliot.**

Co-organisé par quatre laboratoires de recherche d'histoire moderne et contemporaine, ce nouveau séminaire consacré à l'histoire de Paris entend interroger les différentes formes de participation au pouvoir dans la ville, non seulement par les acteurs institutionnels de la capitale mais aussi, à travers des lieux et des pratiques spécifiques, par des gens sans autorité. Les usages dynamiques de l'espace et les modes d'appropriation de la ville sont fondamentaux à la fabrique de la citoyenneté. Comment se construit le politique, la mobilisation, la solidarité ?

Le séminaire portera une attention particulière aux questions méthodologiques et à l'usage des sources, au profit d'une réflexion générale dont chacun.e pourra tirer profit.

Inscription obligatoire, pour les étudiant-e-s de Paris 8 auprès de **Vincent Milliot** : [vincent.milliot@univ-paris8.fr](mailto:vincent.milliot@univ-paris8.fr)

## ***Au carrefour de l'imprimé contemporain, XIXe-XXIe siècles : Édition, livres, brochures, périodiques, affiches, ephemera***

**Marie-Cécile BOUJU** (MCF histoire contemporaine, Paris 8 - IDHES), **Elen COCAIN** (MCF, histoire britannique, Paris 8 - Transcrit), **Julien HAGE** (MCF Sciences de l'information, Paris-Nanterre - DICEN), **Patricia SOREL** (MCF habilitée histoire contemporaine, Paris-Nanterre – UVSQ/CHCS).

**Bimensuel, jeudi, 16h-30-18h30, à partir d'octobre 2021 (5 séances), lieu précisé ultérieurement.**

Ce nouveau séminaire de recherche, programmé de 2021 à 2024, traite de l'histoire de l'imprimé contemporain sous toutes ses formes, du xixe siècle à nos jours, et dans une approche pluridisciplinaire. Il est animé par quatre enseignants chercheurs des universités Paris 8 et de Paris Nanterre. Séminaire ouvert aux mastérent-e-s ; doctorant-e-s ; chercheur-e-s et professionnel-le-s de l'imprimé et du patrimoine.

Il abordera les thèmes suivants :

- 2021-2022 : Culture imprimée / Culture médiatique
- 2022-2023 : Graphique
- 2023-2024 : (à l'étude)

**2021-2022 : Culture imprimée / culture médiatique** – La période contemporaine est caractérisée par la démocratisation (relative) de l'accès aux imprimés, concomitante de nouveaux modes de production et pratiques médiatiques (réceptions, consommations, appropriations, rejets). Comme l'ont montré de nombreuses études, plus qu'un simple support ou le produit d'innovations techniques, l'imprimé est en réalité au cœur d'une culture médiatique spécifique, voire de systèmes de représentations pluriels, qui reflètent et produisent un rapport particulier au monde.

La place de cette « culture de l'imprimé » au sein du champ médiatique contemporain doit être interrogée à l'aune de ses transformations les plus récentes. Il serait tentant d'affirmer qu'elle passe d'une position de centralité à une relégation progressive, accélérée par l'émergence des médias numériques. Une observation des interactions, confrontations et hybridations des imprimés sous toutes leurs formes avec d'autres médias sur l'ensemble de la période contemporaine permettra d'éprouver la validité de cette hypothèse.

Contact : [marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr](mailto:marie-cecile.bouju02@univ-paris8.fr)

### ***Recherches sur le masculin***

**Patrick FARGES** (Université de Paris), **Ivan JABLONKA** (Sorbonne Paris Nord) et **Pauline PERETZ** (Université Paris 8)

**Annuel, 11 séances de 2 heures 30, première séance le 15 octobre 2021**

Vendredi 14-16h30 au premier semestre puis lundi 14h-16h30 au second semestre

Campus Condorcet, centre de colloques

Objet encore peu étudié dans les sciences humaines et même dans les études de genre, le masculin attire de plus en plus l'attention des chercheuses et des chercheurs. Depuis les travaux pionniers des Men's Studies dans les années 1970, il dessine un champ de recherches dynamique dans le monde entier. Ce séminaire est consacré à l'actualité de la recherche et aux débats publics sur le masculin. Nous nous intéresserons à sa construction et à ses mutations jusqu'à nos jours, en prenant en compte tous les phénomènes qui l'affectent, notamment les conquêtes féministes, la désindustrialisation et la transformation des cultures viriles. Nous évoquerons les frontières toujours mouvantes du masculin, en lien avec les normes relatives aux corps et aux sexualités, ainsi qu'à la féminité. Il s'agira aussi d'analyser la manière dont l'ordre du genre oppose des masculinités de domination à des masculinités dissidentes.

Ouvert à toutes et à tous, résolument pluridisciplinaire (histoire, civilisation, sociologie, anthropologie, littérature, etc.), le séminaire se tiendra sur le Campus Condorcet à partir du 15 octobre 2021. Il sera clôturé par une journée d'études en juin 2022.

Contact : [pauline.peretz@univ-paris8.fr](mailto:pauline.peretz@univ-paris8.fr)

### ***Chiffrer et déchiffrer les empires coloniaux, XVIII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles (M2)***

**Emmanuelle SIBEUD**, Professeure d'histoire contemporaine, Université Paris 8 et IDHES (UMR 8533) ; **Béatrice TOUCHELAY**, Professeure d'histoire contemporaine, Université de Lille et IRHIS.

Musée du quai Branly.

**Séminaire annuel, vendredi 10h-12h tous les 15 jours, 1<sup>re</sup> séance le 8 octobre**

Les interprétations économétriques des effets de la domination coloniale moderne fondées sur les statistiques coloniales et les recherches qui interrogent les interactions entre les empires coloniaux, les populations colonisées et les institutions internationales, suscitent un intérêt renouvelé pour la production statistique impériale. Celle-ci reste pourtant mal connue. L'objectif de ce séminaire est d'approfondir la réflexion et les connaissances sur les liens entre les statistiques produites en situation coloniale et à l'échelle impériale et la domination à partir de recherches en cours et en revenant sur l'histoire de la production statistique depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelles sont les pratiques statistiques des empires coloniaux du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et que nous apprennent-elles sur le lien colonial ? Comment s'organise la collecte des données, dans quels domaines et dans quels buts ? Comment les catégories et classifications statistiques fonctionnent-elles concrètement ? Quels liens et quelles exclusions produisent-elles ? En quoi ces pratiques impériales contribuent-elles à la généralisation des statistiques à l'échelle du monde ? Et comment s'approprier *a posteriori* ces données, souvent brandies par ceux et celles qui souhaitent faire des bilans définitifs de la colonisation et des empires coloniaux de l'époque contemporaine, soit du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Le séminaire associera des séances de présentation de recherches classiques et inédites analysant le rôle joué par les statistiques coloniales à différents moments (conquête des territoires, transformations des rapports de domination, mobilisation des populations et des ressources au moment des guerres, des crises, politiques de coopération) et interrogeant de façon critique leur capacité à influencer, sinon à guider les décisions ; des séances de formation générale sur les évolutions récentes des recherches sur les empires coloniaux et les débats qu'elles

suscitent et des séances plus spécifiques de formation à l'histoire des statistiques et de présentation de fonds contenant séries statistiques coloniales.

Il est ouvert, sur inscription (auprès d'Emmanuelle Sibeud : [esibeud@univ-paris8.fr](mailto:esibeud@univ-paris8.fr)) aux étudiant-e-s en master et en doctorat, aux chercheurs et chercheuses et à tous ceux et toutes celles à la recherche d'un lieu de formation et de discussion sur l'histoire des empires coloniaux à la période contemporaine.

Contact : [esibeud@univ-paris8.fr](mailto:esibeud@univ-paris8.fr)



## FICHE RECAPITULATIVE – M1 PASSE PRESENT– 2021-2022

**NOM Prénom**

**N° d'étudiant**

**Titre définitif du mémoire**

**Directeur ou directrice**

**Date de soutenance :**

juin 2022

septembre 2022

Remplacez ce qui est écrit en rouge par les renseignements demandés, dans cet ordre svp

<b>MASTER 1, Semestre 1</b>		<b>Note</b>
<b>UE 1 Outils communs</b>	Séminaire des enseignants	
	Atelier de lectures générales	
	Humanités numériques	
<b>UE 2 Ouvertures 1</b>	Langue <i>Code, nom de l'enseignant-e, « intitulé », Département, UFR</i>	
	ECC libre <i>Code, nom de l'enseignant-e, « intitulé », Département, UFR</i>	
<b>UE 3 Méthode critique 1</b>	Atelier de critique des sources 1 <i>Nom de l'enseignant-e, période</i>	
	Atelier de critique des sources 2 <i>Nom de l'enseignant-e, période</i>	
<b>MASTER 1, Semestre 2</b>		
<b>UE 4 Outils communs 2</b>	Atelier d'écriture scientifique	
	Langue 2 <i>ou</i> Science auxiliaire <i>Code, nom de l'enseignant-e, « intitulé », Département, UFR</i>	
<b>UE 5 Méthode critique 2</b>	Atelier de lectures spécialisées <i>Nom de l'enseignant-e, période</i>	
	Atelier de critique des sources 2 <i>Nom de l'enseignant-e, période</i> <i>ou</i> Humanités numériques 2	
	Séminaire de spécialisation <i>Nom de l'enseignant-e, période</i>	
<b>UE 6 Recherche 1</b>	Mémoire	
	Soutenance	

## FICHE RECAPITULATIVE – M1 PASSE PRESENT– 2021-2022

**NOM Prénom**

**N° d'étudiant**

**Titre définitif du mémoire**

**Directeur ou directrice**

**Date de soutenance :**

- Juin 2021
- Novembre 2021

MASTER 2, Semestre 3		Note
UE 7 Projets tutorés	Séminaire des étudiants (tronc commun)	
	Découverte professionnelle (Stage + rapport de stage) <i>Organisme du stage – dates – tuteur/tutrice</i>	
UE 8 Ouvertures 2	Langue <i>Code – Nom enseignant-e –intitulé – département</i>	
	Séminaire extérieur <i>Institution – Nom enseignant-e - Intitulé</i>	
MASTER 2, Semestre 4		
UE 9 Méthode critique 3	Atelier de lectures spécialisées 2 : période de spécialisation <i>Nom de l'enseignant-e, période</i>	
	Séminaire de spécialisation <i>Nom de l'enseignant-e, période</i>	
UE 10 Recherche 2	Mémoire	
	Soutenance	

**Séminaires validés antérieurement : *Nom de l'enseignant-e et adresse mail de contact, intitulé,***

- 
- 
- 
-

## SERVICES UNIVERSITAIRES

**Bibliothèque universitaire (BU) :** Vous disposez d'une magnifique bibliothèque, moderne et vaste, d'accès facile, mettant à disposition des collections d'ouvrages sélectionnés pour accompagner les cours enseignés dans tous les départements. Vous y trouverez tous les instruments de travail nécessaires : livres, revues et journaux en accès libre, DVD, photocopieuses, ordinateurs, accès internet. Un personnel compétent et accueillant accompagne les étudiants dans leurs recherches, propose des formations à la recherche documentaire et bibliographique. <https://www.bu.univ-paris8.fr>

**Orientation et insertion professionnelle (SCUIO-IP) :** Vous vous interrogez sur votre orientation et sur votre avenir professionnel ? Profitez des conseils et de la documentation du service d'orientation de l'université. <http://www.univ-paris8.fr/SCUIO-IP-service-orientation-et-insertion-professionnelle>

**Service Accueil Handicap (SAH) :** En cas de situation de handicap, vous pouvez bénéficier d'un tiers temps aux examens. <http://www.univ-paris8.fr/Le-service-Accueil-handicap>

**Action culturelle et artistique (ACA) :** Tarifs réduits sur des spectacles (théâtre, concerts, opéra, ballets, musées...) et proposition d'ateliers de pratique artistique à l'université et dans les nombreuses institutions culturelles du département. <http://www.univ-paris8.fr/ACA-et-billetterie>

**Sports (SUAPS) :** L'offre du service des sports de Paris 8 (ou SUAPS) est très diversifiée. Consultez le site : <http://www.univ-paris8.fr/Le-service-universitaire-des-activites-physiques-et-sportives-SUAPS>

**Maison de l'étudiant :** Lieu de rencontres et d'échanges, elle rassemble dans ses locaux, tous les acteurs de la vie étudiante. Vous y trouverez : le service de la vie étudiante, le service social du CROUS de Créteil, le bureau des bourses, le bureau de la vie associative et d'aide au financement des projets (FSDIE), le médiateur artistique et culturel régional, le pôle accompagnement et de soutien aux étudiants étrangers (PASEE), le service de médecine préventive, les associations étudiantes... <http://www.univ-paris8.fr/Maison-de-l-etudiant>

**Visites culturelles gratuites à Saint-Denis : l'université dans sa ville :** La basilique et le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis sont accessibles gratuitement aux étudiants d'histoire de Paris 8 ; il leur suffit de présenter leur carte d'étudiant en cours de validité

## PLANNING 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

Les ateliers et les séminaires ont lieu à l'Université Paris 8 et dans d'autres campus et établissements. Les salles à Paris 8 seront affichées en début de semestre au département d'histoire.

Le lieu est indiqué lorsque le séminaire ou l'ateliers a lieu en dehors de l'Université Paris 8 (campus de Saint-Denis).

<b>S1</b>	<b>9h-12h</b>	<b>12h-15h</b>	<b>15h-18h</b>
<b>LUNDI</b>	9h-12h : Atelier de Lectures générales <i>Condorcet, 0.009</i> 10h-12h : Séminaire extérieur MéMo <i>Nanterre et Paris 8</i>	13h-15h : Atelier Sources 1 : Histoire Médiévale <i>Condorcet, 0.009</i>	16h-18h : Séminaire de spécialisation histoire ancienne et en histoire médiévale <i>Condorcet, 0.018</i>
<b>MARDI</b>	10-12h : Séminaire des étudiants (M2)	13h-15h : Séminaire l'histoire dans le débat public (M1)	
<b>MERCREDI</b>		13h-15h : Atelier Sources 1 : Antiquité (M1)	15h30-17h30 : Atelier Sources 1 : Histoire Moderne (M1)
<b>JEUDI</b>	9h-12h : Atelier Humanités numériques (M1)	13h30-15h : Atelier Sources 1 : Histoire Contemporaine (M1) <i>Condorcet, 0.009</i>	14h-16h : Séminaire extérieur (M2) C. Saliou <i>Sorbonne</i> 16h30-18-30 : Séminaire de spécialisation en histoire contemporaine (M1 et M2) <i>Condorcet, 0.010</i>
<b>VENDREDI</b>	10h-12h : Séminaire extérieur. E. Sibeud <i>Musée du quai Branly</i>		14h-16h30 : Séminaire extérieur, P. Peretz, <i>Condorcet</i> 15h30-17h30 : Séminaire de spécialisation en histoire moderne (M1 et M2) <i>Ehess</i>

## PLANNING 2<sup>E</sup> SEMESTRE

Les ateliers et les séminaires ont lieu à l'Université Paris 8 et dans d'autres campus et établissements. Les salles à Paris 8 seront affichées en début de semestre au département d'histoire.

Le lieu est indiqué lorsque le séminaire ou l'ateliers a lieu en dehors de l'Université Paris 8 (campus de Saint-Denis).

S2	9h-12h	12h-15H	15h-18h
<b>LUNDI</b>	10h30-12h : Atelier Lectures spécialisées : Histoire médiévale (M1 - M2) <b>Condorcet, 0.009</b> 10h-12h : Séminaire extérieur MéMo <b>Nanterre et Paris 8</b> 9h-12h : Humanités numériques 2 (M1)	13h-1(h : Atelier Sources 2 : Médiévales <b>Condorcet, 0.009</b>	16h-18h : Séminaire de spécialisation histoire ancienne et médiévale <b>Condorcet, 0.018</b>
<b>MARDI</b>	10h-12h : Séminaire des étudiants (M2)		
<b>MERCREDI</b>		13h-15h : Atelier Sources 2 : Antiquité (M1)	16h-18h : Atelier Lectures spécialisées Antiquité, (M1 et M2)
<b>JEUDI</b>	10h-12h : Atelier Lectures spécialisées Contemporaine (M1 et M2)		15h-16h30 : Atelier Sources 2 – Histoire Contemporaine (M1) <b>Condorcet, 0.010</b> 14h-16h : Séminaire extérieur (M2) C. Saliou <b>Sorbonne</b> 15h-16h30 : Atelier Sources 2 – Histoire Moderne (M1) 16h30-18h : Atelier Lectures spécialisées Moderne (M1 et M2) 16h30-18h30 : Séminaire de spécialisation en histoire contemporaine (M1 et M2) <b>Condorcet, 0.010</b> 16h30-18h30 : Séminaire extérieur, M-C. Bouju.
<b>VENDREDI</b>	10h-12h : Séminaire extérieur. E. Sibeud <b>Musée du quai Branly</b>	13h-15h : Atelier d'écriture (M1)	15h30-17h30 : Séminaire de spécialisation en histoire moderne (M1 et M2) <b>Ehess</b>