

Outils pour l'actualité critique

1. repères : dictionnaires, glossaires, histoires...

- . Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 8ème édition, actuellement. New York : Thomson Learning (2004) / Boston : Heinle (2004).
=> concis et pédagogique, présente les principaux termes de base en critique, théorie, et histoire littéraires. Bon chapitre sur l'histoire de la théorie littéraire récente. Bon choix de directions bibliographiques pour approfondir chacune des questions. (pas forcément le mieux pour l'actualité vraiment récente)
- . Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths & Helen Tiffin. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London, Routledge, 1998.
=> ouvrage qui a fait date dans l'histoire des *Postcolonial studies*, et qui présente les « key concepts » en circulation actuellement pour penser le rapport du littéraire au politique et au culturel, sous la forme pratique d'un glossaire – chaque entrée étant accompagnée de suggestions pour « further reading ». Bibliographie générale détaillée en fin d'ouvrage (attention : elle a donc maintenant 10 ans – c'est assez vieux déjà pour ce domaine qui avance très vite. Il faut avoir le réflexe d'aller ensuite voir les développements plus récents).
- . *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 1 *Classical Criticism* (George Kennedy ed.), Vol. 2 *The Middle Ages* (Alistair Minnis ed.) Vol. 3 *The Renaissance* (Glyn P. Norton ed.), Vol. 4 *The Eighteenth Century* (H.B. Nisbet & Claude Rawson eds.), Vol. 5 *Romanticism* (Marshall Brown ed.), Vol. 6 *The Nineteenth Century* (à paraître), Vol. 7 *Modernism and the New Criticism* (A. Walton Litz, Louis Menand & Lawrence Rainey eds.), Vol. 8 *From Formalism to Poststructuralism* (Raman Selden ed.), Vol. 9 *Twentieth Century Historical, Philosophical, and Psychological Approaches* (Christa Knellwolf & Christopher Norris eds.).
=> très fouillé, très informé – bibliographies riches et précises. Pour situation détaillée et approfondissement.
- . Cassin, Barbara (dir.). *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*. Paris : Le Robert / Seuil, 2004.
=> un ouvrage récent et très important. L'histoire des concepts, revue et resituée par le problème de la diversité des langues – et donc la poétique des œuvres philosophiques. Index croisés, outils bibliographiques.
- . Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. Nouvelle édition, “with a new preface by the author” : Routledge : London & New York, coll° Routledge Classics, 2002.
=> un classique. Histoire problématisée, efficace et lucide, de la théorie des années 1960- 1975, date de la 1^{ère} édition).
- . Cusset, François. *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux Etats-Unis*. Paris : La Découverte, 2003.
=> pour une perspective transculturelle sur les sciences humaines contemporaines et leur histoire récente – perspective particulièrement pertinente pour la recherche française en littératures anglophones.

- . Delcroix, Maurice et Fernand Halryn (dir.). *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*. Paris : Duculot, 1987.
 - => un manuel, qui fait une carte des différentes approches / écoles / cadres de référence dans l'étude de la littérature. Un panorama qui a 20 ans d'âge – il faut en tenir compte, par exemple en passant ensuite par l'ouvrage de F. Cusset, cité précédemment – mais qui reste pertinent pour situer les choses.
- . *Dictionnaire culturel en langue française*. Dirigé par Alain Rey. Paris : Le Robert, 2005.
 - => 9.000 pages d'une richesse qui fait de ces volumes une référence indispensable.
- . *Dictionnaire de la philosophie*. Encyclopaedia Universalis. Paris : Albin Michel, 2000.
- . *Dictionnaire des philosophes*. Encyclopaedia Universalis. Paris : Albin Michel, 2001.
- . Dosse, François. *Histoire du structuralisme*. Vol. 1 *Le Champ du signe. 1945-1966* (1991), Vol. 2 *Le Chant du cygne. 1967 à nos jours* (1992). Paris : La Découverte.
 - => une histoire détaillée et large des bouleversements théoriques et disciplinaires. Permet de situer l'évolution des études littéraires dans un contexte plus large de l'histoire des sciences humaines, et des institutions et pratiques intellectuelles et critiques.
- . Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Oxford : Blackwell, 1983.
 - => un classique (attention à la date de publication). Histoire des développements des discours sur la littérature depuis l'invention de *English* comme discipline scolaire et universitaire – ouvrage concis, pédagogique, mais aussi portant une vision théorique propre (vision marxiste, historiciste, engagée dans un point de vue alliant politique et poétique). Comme tel, il reste absolument d'actualité.
- . Harrison, Charles Wood & Jason Paul Gaiger. *Art in Theory*. Vol. 1. *1648-1815. An Anthology of Changing Ideas* (Oxford : Blackwell, 2001), Vol. 2 *1815-1900* (Oxford : Blackwell, 1998), Vol. 3 *1900-2000* (Oxford : Blackwell, 2nd edition, 2002).
 - => une anthologie de textes théoriques sur l'art écrits depuis le milieu du XVII^{ème} siècle, extrêmement riche, et encadrée par un appareil critique éclairant. Permet d'élargir la perspective aux arts autres que la littérature, et sur une histoire du long terme.
- . Jordis, Christine. *Gens de la Tamise. Le roman anglais au XX^{ème} siècle*. Edition revue et augmentée. Paris : Seuil, 2001.
 - => recueil des articles parus dans *Le Monde des livres*, où Christine Jordis suit les nouvelles parutions de littératures anglophones (dont postcoloniales) depuis de nombreuses années.
- . Julliard, Jacques et Michel Winock. *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*. Nouvelle édition augmentée. Paris : Seuil, 2002.
 - => utile pour situer les questions de poétique sur le plan plus large de l'histoire récente de l'action critique et culturelle.
- . Mesure, Sylvie & Patrick Savidan (dir.). *Le Dictionnaire des sciences humaines*. Paris : PUF, 2006.
 - => un ouvrage collectif récent (et épais : 1300 p.), pour s'y retrouver dans les sciences humaines contemporaines en France, avec leurs références, outils, questions, débats, et mots clés actuels. Index des noms et des sujets. (Anthropologie, géographie, histoire, linguistique, philosophie, psychanalyse, psychologie, sociologie...)
- . *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Vincent B. Leitch (general editor). University of Oklahoma, 2001.
 - => excellente anthologie, qui rassemble un nombre impressionnants de textes théoriques de référence.

. Williams, Raymond. *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. London : Fontana, 1976 (réédité en 1988).

=> un ouvrage de référence, pointu et personnel mais d'une grande fertilité par là-même (il y a la réelle construction d'un point de vue), par un des auteurs majeurs des *Cultural studies* anglaises.

2. points d'observatoire – répertoire à développer & actualiser

La plupart de ces publications ont également des sites internet.

Elles permettent au chercheur de se faire une idée du paysage contemporain de la recherche et de la culture, et par là de situer, par un dialogue critique, ses propres intérêts et orientations de recherche dans leur champ de pertinence.

- **pour suivre l'actualité théorique des études littéraires anglophones et des sciences humaines** : *Critical Inquiry*, *Angelaki*
(on peut voir aussi : *Modern Fiction Studies*, *Journal of Commonwealth Studies*, *Boundary 2*, *English Literary History*, *New Literary History*, *Paragraph*, *Sub-Stance*, *Textual Practice*, ...)
- **disciplines connexes** : *Cultural Studies*
aussi : *Culture Machine* (revue web : <http://culturemachine.tees.ac.uk/>),
- **l'actualité de la discipline English** : *European Journal of English Studies*
et aussi *ESSE Messenger* [ESSE = European Society for the Study of English], *PMLA* [Proceedings of the Modern Languages Association, association nationale américaine].
Le site *Call for papers* de la University of Pennsylvania (US, <http://cfp.english.upenn.edu/>), diffuse et classe les annonces de colloques, conférences et projets de recherche en Amérique et, dans une moindre mesure, dans le monde. Sa consultation donne un aperçu remarquable des questions actuellement travaillées dans les pays différents, les concepts clés, les références théoriques, les auteurs et les littératures mis en lumière, etc.
- **l'actualité des études anglaises en France** : *Etudes anglaises*, *Etudes britanniques contemporaines*, *Commonwealth* (site : <http://commonwealth.univ-paris3.fr/>), *RFEA* (Revue française d'études américaines) – et les sites internet des associations SAES (Société des anglicistes de l'enseignement supérieur : <http://www.saesfrance.org/>), et ESSE (European Society for the Study of English : <http://www.essenglish.org/>).
Un autre point d'observatoire très important est le SUDOC (Système universitaire de documentation : <http://www.sudoc.abes.fr/>) : base de données de toutes les bibliothèques universitaires françaises, qui recense en particulier toutes les thèses.
- **l'actualité des études littéraires en France** : le site internet *Fabula* (<http://www.fabula.org/>)...
- **l'actualité littéraire anglo-saxonne** : *The Times Literary Supplement*, *New York Review of Books*, *London Review of Books*, *Granta* (revue de création littéraire), ...
- **l'actualité littéraire, intellectuelle, culturelle et artistique française** : *La Revue internationale des livres et des idées* (papier et web : <http://www.revuedeslivres.onoma6.com/>), *Le Monde des livres*, *Le Magazine littéraire*, *Le Monde diplomatique*, *Philosophie magazine*, *Art Press*, *Sciences humaines*, *Télérama*, *Les Inrockuptibles*, *Transfuges*, ...
- **revues critiques françaises (art et politique)** : *Multitudes* (revue politique, artistique et culturelle), *Le Débat* (histoire, politique, société), *Lignes* (art, littérature, philosophie, politique), *Critique* (revue générale des publications françaises et étrangères), *Littérature* (critique littéraire), *Poétique* (critique et théorie littéraire), *Europe* (critique littéraire), *Transeuropéennes*, ...
[et aussi : *Esprit*, *Les Temps modernes*, *Vacarme* (entre art et politique, savants et militants, journaux et revues), *Labyrinthe* (atelier interdisciplinaire), *Siècle 21* (littérature et société), *Etudes* (revue de culture contemporaine), *Mouvements* (sociétés, politique, culture), *Clio* (histoire, femmes, sociétés), *Culture et société* (sciences de l'homme),]

- **revues critiques anglo-saxonnes** : *New Left Review* (politique, politique internationale, culture),...
- **radio (& podcasts)** : France Culture (« A plus d'un titre », « Les mardis littéraires », « Masse critique », « Répliques »,...), « The Politics of Culture » (KCRW, US, podcast), BBC Radio 4,...
- **télévision** : « « Metropolis » (Arte), « Le Journal de la culture » (quotidien sur Arte), « Esprits libres » (G. Durand, F2), « Le Bateau livre », « Ripostes »,...
- **parutions et choix des libraires** : présentations à Compagnie (rue des Ecoles, 5ème), La Hune,...

Autres prolongements de l'espace de travail du séminaire Texte étranger :

- . Polart – poétique et politique de l'art : site internet (<http://polartnet.free.fr/> - dont une page de liens, qui prolonge le répertoire des lieux d'observation possibles), et blog d'actualité (<http://polartblog.blogspot.com/>)
- . C. Joubert, *Notes de l'étranger* (<http://journaldetravail2007.blogspot.com/>), *continuation du blog Letter from America* (<http://journaldetravail.blogspot.com/>) tenu durant l'année universitaire 2006-2007, depuis ma situation d'observation aux Etats-Unis. Blogs personnel, consacrés à la poétique de l'étranger, et à sa situation dans l'actualité.