

- 17h 30 **Claudia Zudini** (Université Paris 8), Musica, polvere e scrittura nel racconto "L'orecchio assoluto" (1997) di Daniele Del Giudice
- 18h 00 **Perle Abbrugiati** (Université d'Aix-Marseille 1), Fado-sole mio. La chanson napolitaine comme un fado dans l'œuvre de Tabucchi
- 18h 30 **Nives Trentini** (Université de Barcelone), Fra notturni e canzonette: Tabucchi e la tentazione di modulare la memoria
- 19h 00 débat
- 20h 30 dîner

Samedi 16 Mai 2009

Institut National d'Histoire de l'Art

- Galerie Vivienne -

MATIN - SALLE WALTER BENJAMIN

LA MUSIQUE DANS LA LITTÉRATURE :

D'AUTRES PARCOURS

Président de séance : **Camillo Faverzani**

- 9h 30 **Laura Guidobaldi-Pagliardini** (Université d'Aix-Marseille 1), La musique, agent dramatique de l'aventure dans les romans d'Emilio Salgari
- 10h 00 **Magali Vogin** (Université de Strasbourg), Homme et artiste, écrivain et musicien : "La Mort à Venise" de Thomas Mann à Luchino Visconti
- 10h30 débat
- 11h 00 **Rodolfo Sacchetti** (Université de Florence), La musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio
- 11h30 **Joseph Denize** (Université Paris 8), Sens et silence chez Giorgio Manganelli
- 12h 00 débat
- 12h 30 déjeuner

APRÈS-MIDI - SALLE FABRI DE PEIRESC

LA LITTÉRATURE AU SERVICE DE LA MUSIQUE

Président de séance : **Anna Dolfi**

- 14h 00 **Stefano Magni** (Université de Dijon), Aria et récitatif dans les drames en musique de Métastase
- 14h 30 **Camillo Faverzani** (Université Paris 8), Échos alfiériens dans "Don Carlo" de Giuseppe Verdi
- 15h 00 débat
- 15h 30 **Franco Arato** (Université de Gênes), Pinocchio à l'opéra
- 16h 00 **Antonia Soulez** (Université Paris 8), Le son pour le son : découper dans l'amorphe...
- 16h 30 débat
- 17h 00 pause
- Postlude
- 17h30 **Daniel-Henri Pageaux** (Université de Paris 3), Musique et fiction chez Alejo Carpentier
- 18h 00 débat
- 18h 15 Clôture du colloque

AUDITORIUM

- 18h 30 **Timbres**, un spectacle musical et poétique  
Poèmes d'**Antonia Soulez**  
**Jean-Daniel Hégré** : voix et contrebasse
- 20h 00 dîner

Université Paris 8

2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis

Métro : Université de Saint-Denis (ligne 13)

Institut National d'Histoire de l'Art

2, rue Vivienne/6, rue des Petits Champs - 75002 Paris

Métro : Bourse (ligne 3) / Pyramides (lignes 7, 14)

Palais Royal-Musée du Louvre (ligne 1)

que nous remercions pour son hospitalité

organisé par Camillo Faverzani,  
avec le soutien de l'équipe Textes, arts et images dans les pays  
de langues romanes aux XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles  
du Laboratoire d'Études Romanes  
Comité scientifique : Marina Fratnik, Anna Dolfi, Camillo Faverzani

40  
ANS  
DE  
PARIS  
8

l'écriture  
et  
la  
musique

COLLOQUE INTERNATIONAL - 14-15 mai 2009

Université Paris 8

16 mai 2009

Institut National d'Histoire de l'Art

# 40 ANS DE PARIS 8

l'écriture et la musique

Jeudi 14 Mai 2009

Université Paris 8 – bâtiment D – salle D 002

APRÈS-MIDI

LA MUSIQUE DANS LA LITTÉRATURE

(XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES)

Président de séance : **Daniel-Henri Pageaux**

- 14h 00 Accueil des participants  
Ouverture du colloque
- 14h 15 **Gianni Venturi** (Institut d'Études de la Renaissance de Ferrare), Ariosto, Ferrara e la musica
- 14h 45 **Camilla Cavicchi** (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours), Oralité et écriture de la musique dans l'"Orlando furioso"
- 15h 15 débat
- 15h 45 **Cécile Berger** (Université de Toulouse II-Le Mirail), De la musique des larmes aux bruits de la musique : "La Maddalena lasciva e penitente" (1610-1652) de Giovan Battista Andreini
- 16h 15 **Julien de Saint-Jores** (Université Paris 8), Stendhal et la musique italienne
- 16h 45 **Giacomo Prandolini** (Université de Brescia), « Dove la musica parla, tutto il resto è silenzio » : l'attenzione alla musica nell'opera in prosa di Gabriele D'Annunzio
- 17h 15 débat
- 18h 00 Inauguration officielle du colloque  
Hommage à Giuditta Isotti Rosowsky
- 20h 30 dîner

Vendredi 15 Mai 2009

Université Paris 8 – bâtiment B – salle B 106

MATIN

LA MUSIQUE DANS LA LITTÉRATURE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE) :

LA POÉSIE

Président de séance : **Giuditta Isotti Rosowsky**

- 9h 30 **Beatrice Sica** (Université de New York), Tuer Euterpe. Les futuristes italiens contre la musicalité
- 10h 00 **Maria Carla Papini** (Université de Florence), Nietzsche e la musica di Campana
- 10h 30 débat
- 11h 00 **Fabrice De Poli** (Université de Nancy 2), La symbolique du son chez Montale comme héritage léopardien
- 11h 30 **Anna Dolfi** (Université de Florence), Notturmi in musica nella poesia dell'ermetismo
- 12h 00 débat
- 12h 30 déjeuner

APRÈS-MIDI

Président de séance : **Marina Fratnik**

- 14h 00 **Iris Chionne** (Université de Paris 4), La partition poétique de Giorgio Caproni
- 14h 30 **Lorenzo Peri** (Université de Florence), Pensare in musica
- 15h 00 débat

LA MUSIQUE DANS LA LITTÉRATURE (XX<sup>e</sup> SIÈCLE) :

LE ROMAN

- 15h 30 **Matteo Palumbo** (Université de Naples), Le canzoni in alcuni romanzi italiani del secondo Novecento
- 16h 00 **Cristina Vignali** (Université de Chambéry), Bruits, sons et musique comme éléments de la symbolique buzzatienne
- 16h 30 débat
- 17h 00 pause